

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
AD INDIRIZZO ARTISTICO, CLASSICO E SCIENTIFICO
"GALILEO GALILEI - TOMMASO CAMPAILLA"

P. LE BADEN POWELL - VIA SORDA SAMPIERI
97015 MODICA (RG)

I. I. S. "GALILEI-CAMPAILLA" MODICA
Prot. 0004839 del 16/05/2024
V (Entrata)

Liceo Artistico

a. s. 2023 | 2024

classe V C

~ Arti Figurative - Scultura

~ Design Moda e Costume

DOCUMENTO

DEL

15 MAGGIO

(d.lgs. n.62 del 2017 art 17)

Modica

15 Maggio 2024

INDICE

Presentazione della Scuola	pag. 1
Composizione del Consiglio di Classe	5
Presentazione della classe (<i>a cura del coordinatore del C.d.C.</i>)	6
Attività extracurricolari.....	8
Pcto	9
Programmazione annuale di educazione civica	10
Obiettivi trasversali raggiunti. Metodologia didattica utilizzata.....	18
Criteri e strumenti di valutazione adottati. Mezzi, sussidi e strumenti didattici utilizzati.....	19
NODI CONCETTUALI	20
Italiano e Storia	22
Matematica - Fisica	26
Laboratorio del design moda.....	29
Laboratorio di scultura.....	32
Filosofia	36
Scienze motorie.....	38
Lingua e cultura inglese	40
Storia dell'Arte	41
Arti figurative - Scultura (<i>Progettazione</i>).....	44
Design Moda e Costume (<i>Progettazione</i>).....	45
Religione cattolica	46
CONTENUTI DISCIPLINARI (<i>programmi svolti al 15 Maggio 2024</i>).....	48
INDICAZIONI PER LE PROVE SCRITTE E PER IL COLLOQUIO	71
GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E ORALI	73

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

a cura del Dirigente Scolastico

Il Liceo Ginnasio "*Tommaso Campailla*" di Modica è un Istituto antico; è stato infatti istituito con decreto del Re Umberto I dell'8 settembre 1878, su proposta del Ministro della P.I. dell'epoca Francesco De Sanctis.

L'edificio è l'ex Collegio dei Gesuiti, prezioso bene culturale ubicato nel centro storico della città.

L'Istituto "*Tommaso Campailla*" in atto si articola su due indirizzi (classico e artistico) in quanto dall'a.s. 1997-98 è stata annessa la sezione artistica che offre agli studenti strumenti specifici nel campo del disegno e delle arti figurative.

Dall'a.s. 2012/2013 l'Istituto è stato inserito nel più grande complesso dell'Istituto d'Istruzione Superiore "*Galilei-Campailla*" di Modica, cui afferisce anche il liceo Scientifico della città.

Contesto socio-economico, culturale e formativo in cui opera la scuola

Il variegato contesto socio-economico in cui opera il nostro Istituto non permette di delineare con contorni ben definiti la situazione della nostra economia locale, tuttavia si può affermare che negli ultimi decenni questa è stata favorita da progetti statali, i quali hanno trasformato la cultura della imprenditorialità sia agricola che commerciale e aperto, oggi, nuovi spazi verso l'area turistico-paesaggistica e, di conseguenza, artistico-culturale.

L'intero assetto economico e sociale, nel tempo, si è modificato tanto che ancora adesso si assiste alla nascita di molte microaziende a conduzione familiare, che operano nei tradizionali settori dell'agricoltura, del commercio, dell'artigianato ma anche, in fase iniziale, in quello turistico in cui si concentrano interessi ed aspettative rilevanti, sia come fruizione, sia come recupero e ristrutturazione dei beni architettonici e artistici.

Superata la fase storica in cui gli sbocchi occupazionali erano garantiti dalla Pubblica Amministrazione, dalle piccole imprese commerciali ed artigianali e dagli Enti Locali, i giovani hanno compreso che la loro creatività può essere investita in un contesto rinnovato, vivace e più dinamico; non sperano più nel "posto di lavoro fisso, più sicuro", anzi si attivano per acquisire quelle competenze che permetteranno loro di inserirsi nel mondo del lavoro, senza dover abbandonare il loro paese.

La nostra, comunque, è una realtà economica in cui sono presenti non solo grandi capitali, ma anche risorse naturali, ambientali, culturali ed umane che possono essere qualificate e valorizzate.

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



La città di Modica, ma anche il comprensorio viciniore, da sempre ha fatto registrare una particolare vivacità culturale, che si muove sempre all'interno della tradizione e mantiene ben saldi legami con l'attività artistica, letteraria, musicale e teatrale.

La formazione scolastica è in gran parte affidata alle scuole pubbliche; l'istruzione professionale ed universitaria è presente ed è sostenuta dalla Regione.

Poco diffuse sono le scuole private e di esse le famiglie privilegiano, per la prima formazione (materna ed elementare), quelle cattoliche; queste, insieme alla parte laica, hanno contribuito con le loro iniziative a tenere vivo un "circolo virtuoso" dell'identità sociale e civile dell'area.

L'aggregazione sociale nel territorio è organizzata pazientemente dalle parrocchie, anche se più ridimensionata rispetto al passato, ed è assicurata in parte dalle associazioni di volontariato presenti nelle aree di maggiore necessità.

Operano, infine, Enti, associazioni e gruppi amatoriali che promuovono iniziative nel territorio, seguite con particolare interesse dai cittadini.

All'interno di questo quadro raffigurante una città in via di sviluppo esistono, e forse anche per questo, aree di emarginazione e di disagio sociale che testimoniano un malessere causato dai rapidi mutamenti e dall'evoluzione in atto che non è priva di contraddizioni.

Il nostro Istituto, attento alle esigenze culturali e formative dell'intero contesto, nonché ai bisogni dell'utenza a rischio di dispersione scolastica, ritiene di soddisfare, con la promozione delle attività curricolari ed extracurricolari, le attese del territorio.

Esso favorisce e promuove quelle attività formative in grado di avviare gli alunni all'acquisizione di competenze utili al loro inserimento nei settori turistici, alla conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico, ambientale e culturale locale.

Caratteristiche generali dell'Istituto (Liceo Artistico)

Il **corso sperimentale** denominato "*progetto "Michelangelo"*", anch'esso non più previsto dalla c.d. "*riforma Gelmini*", prevedeva la frequenza di un biennio unitario (caratterizzato da una solida formazione culturale analoga a quella di tutti gli altri Licei) e di un triennio caratterizzante in cui si articolavano gli indirizzi di studio in Discipline Pittoriche, Discipline Plastiche e Architettura e Arredo.

Anche il nuovo ordinamento, seppur modificato in talune discipline e fortemente ridotto nel monte orario complessivo, prevede la frequenza di un biennio unitario di 34 ore settimanali e di un ulteriore biennio e un quinto anno di 35 ore settimanali.



Il diploma quinquennale, grazie ad un'area di base con discipline altamente formative e "liceali" che assicurano una preparazione poliedrica, consente l'iscrizione a qualsiasi facoltà universitaria.

Per coloro che conseguiranno il titolo specifico si aprono, quindi, nei prossimi anni numerose opportunità professionali, quali ad esempio la possibilità di lavorare presso aziende industriali di carattere grafico ed artistico, presso agenzie di stampa come disegnatori ed impaginatori, presso uffici di pubblicità, architettura e design.

Il Liceo Artistico è frequentato attualmente da circa 320 alunni distribuiti in 15 classi, tutte ubicate nel plesso "Carpentieri" nella zona Sorda – Sampieri.

L'Istituto "GALILEI CAMPAILLA" nel corso degli ultimi anni ha intensificato l'ampliamento dell'offerta formativa sia con progetti interni che con progetti finanziati dalla Comunità Europea.

Le attività dei progetti hanno riguardato diversi ambiti legati all'orientamento, all'educazione alla lettura, all'educazione alla salute, all'educazione stradale, alle attività sportive, all'educazione interculturale, alla valorizzazione dei beni culturali e ambientali, mediante la partecipazione a numerose manifestazioni culturali (mostre, conferenze, dibattiti, incontri, etc.), visite didattiche, viaggi d'istruzione.

Sono stati inoltre realizzati diversi progetti P.O.N. concernenti stage e corsi di informatica e lingua inglese, con attiva partecipazione di numerosi alunni.

Nel nostro Istituto vengono regolarmente effettuati viaggi di istruzione in Italia e all'estero.

Gli alunni sono stati educati alla interculturalità, hanno ampliato le conoscenze di base, sono entrati in contatto con testimonianze storiche, artistiche, culturali ed ambientali che hanno incrementato le motivazioni e la partecipazione.

Inoltre si è dato impulso alla creatività degli studenti con la realizzazione di mostre di pittura e scultura, di concorsi artistici, favorendo la socializzazione e la capacità di saper progettare organizzando proficuamente le idee attorno ad un tema artistico scelto.

Grande successo riscuotono le mostre didattiche e la giornata dell'Arte, convegni tematici che hanno esaltato in numerosi alunni creatività e progettualità.

Si è cercato di far acquisire agli alunni la consapevolezza delle loro capacità creative ed artistiche, favorendo, attraverso l'applicazione della pratica, lo sviluppo di nuove competenze spendibili nel loro futuro lavoro ed agevolando la transizione dalla scuola al mondo del lavoro.

Si è cercato, dunque, di far conoscere nel territorio le potenzialità offerte dall'indirizzo artistico con mostre delocalizzate e con progetti extracurricolari, favorendo lo sviluppo di momenti di approfondimento e di produzione del sapere.



Curata è stata l'attività di orientamento sia in entrata che in uscita; agli alunni delle terze medie, iscritti alle classi prime, vengono fornite informazioni utili alla scelta e sono stati offerti gli itinerari didattici e curricolari che l'Istituto propone.

Agli alunni maturandi viene data l'opportunità di conoscere il sistema universitario con visite didattiche mirate a incontri con docenti universitari dei vari indirizzi accademici ed esperti di Enti che istituzionalmente si occupano di formazione ed orientamento scolastico.

Attraverso la promozione delle attività orientanti sono state offerte sollecitazioni agli studenti per comprendere le loro attitudini, motivazioni ed interessi professionali e sono state fornite informazioni su corsi e prospettive universitarie e di lavoro.

Curatissima è stata l'attività motoria con i corsi di avviamento alla pratica sportiva; con essi si è mirato al recupero ed allo sviluppo educativo e formativo della personalità, puntando allo sviluppo di qualità quali la socializzazione, la capacità di confrontarsi, l'assunzione di responsabilità, il rispetto delle norme di convivenza civile, la giusta e razionale manifestazione dell'aggressività, salvaguardando la coerenza con gli obiettivi specifici della disciplina.

L'Istituto è ben inserito nel territorio e mantiene ottimi rapporti con le Amministrazioni locali, le A.U.S.L., le parrocchie, le associazioni culturali e di volontariato, gli ordini professionali, dando la propria disponibilità a partecipare a progetti e diverse iniziative, coinvolgenti i diversi ordini scolastici di particolare rilevanza didattico-educativa.

Efficaci per la crescita morale, civile e democratica sono stati gli incontri con le autorità locali e gli assessori al ramo.

Il Dirigente Scolastico
(*prof. Sergio CARRUBBA*)



classe 5^aC		
Arti figurative – Scultura - Design – Moda e Costume		
Consiglio di Classe * MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME a.s. 2023/2024		
Dirigente Scolastico		<i>prof. Sergio CARRUBBA</i>
ARTI FIGURATIVE- SCULTURA (PROGETTAZIONE DISCIPLINE PLASTICHE)	8 ore	<i>prof. Giancarlo CAPPELLO*</i>
DESIGN MODA E COSTUME (LABORATORIO)	8 ore	<i>prof.ssa Giusy GUASTELLA*</i>
MATEMATICA FISICA	2 ore 2 ore	<i>prof.ssa Maria Rosa MARADEI</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	3 ORE	PROF.SSA MARA NOTO
ARTI FIGURATIVE - SCULTURA (LABORATORIO DISCIPLINE PLASTICHE)	6 ore	<i>prof. Piero SCHILLACI*</i>
DESIGN MODA E COSTUME (PROGETTAZIONE)	6 ore	<i>prof.ssa Barbara GURRIERI *</i>
STORIA DELL'ARTE	3 ore	<i>prof.ssa Adriana PRIVITERA*</i>
ITALIANO STORIA	4 ore 2 ore	<i>Prof. Marco TRANI</i>
FILOSOFIA	2 ore	<i>prof.ssa Anna IACONINOTO</i>
RELIGIONE CATTOLICA	1 ora	<i>prof. Antonio SPARACINO</i>
SCIENZE MOTORIE	2 ore	<i>prof.ssa Giacomo RUSTICO</i>

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

a cura del coordinatore del Consiglio di classe

La classe V C è composta da 19 alunni, è articolata nei due indirizzi di studio “Arti Figurative-Scultura” e “Design Moda e Costume” ai quali risultano iscritti rispettivamente 7 e 12 discenti. Nel gruppo classe sono inseriti due alunni seguiti da insegnanti di sostegno e un discente con Disturbi dell’apprendimento per i quali è stato approntato dal Consiglio di Classe un PDP (la documentazione relativa a questi studenti sarà consegnata in una cartella riservata).

Tale assetto si è determinato al terzo anno del corso di studi dalla confluenza di studenti provenienti dalle tre preesistenti classi seconde.

Riguardo alla provenienza geografica, parte degli alunni è pendolare, provenendo da comuni (Ragusa, Vittoria, Modica, Pozzallo, Scicli, Ispica, Rosolini) o frazioni vicine a Modica.

La frequenza delle lezioni, da parte degli alunni, risulta regolare.

Nel corso del triennio la classe ha visto la continuità dei docenti di Italiano e Storia, Matematica e Fisica, Storia dell’Arte, Progettazione Scultura, Laboratorio Scultura, Inglese, Scienze Motorie; non c’è stata invece continuità per, Laboratorio Design Moda, Filosofia, Progettazione Design Moda e Religione. Tale situazione, tuttavia, ha dato modo agli studenti di misurarsi con differenti stili e modalità di lavoro, confronto utile in un’ottica di crescita e di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Dal punto di vista comportamentale, la classe ha acquisito nel corso degli anni un buon grado di maturità e tutti gli allievi mostrano un comportamento educato, corretto e rispettoso sia nei confronti dei docenti che dell’ambiente scolastico.

Riguardo all’impegno e all’organizzazione del lavoro, buona parte dei discenti hanno partecipato, anche senza dimostrare particolare coinvolgimento, alle varie attività didattico – formative ed operative loro proposte, mostrando in alcuni casi possesso di buone capacità organizzative, eseguendo le consegne in modo sufficientemente corretto e producendo lavori impostati autonomamente; alcuni alunni meno interessati sono stati continuamente sollecitati al dialogo e ad un impegno maggiore.

Per quanto riguarda le conoscenze, le competenze, le abilità e il profitto, la classe, tenuto conto delle attitudini e delle capacità individuali e in relazione all’impegno profuso nello studio e agli obiettivi disciplinari raggiunti, risulta non omogenea e vi si possono distinguere tre gruppi:

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



- Un primo gruppo costituito da alunni impegnati con continuità e serietà nello studio delle varie discipline, che grazie alla rielaborazione personale dei contenuti hanno sviluppato buone, ed in alcuni casi ottime, capacità di analisi e sintesi, senso critico, e competenze linguistiche specifiche;
- un secondo e più ampio gruppo di alunni che hanno maturato nelle varie discipline un livello di preparazione nel complesso sufficiente o discreto, evidenziando adeguate capacità espressive e un impegno non sempre costante;
- un terzo gruppo di alunni che non ha raggiunto pienamente i risultati prefissati nella medesima entità e con la stessa rapidità e puntualità; di questi qualcuno ha mostrato, nel corso dell'anno, delle difficoltà in qualche disciplina, così da presentare qualche lacuna metodologica e contenutistica che tuttavia non limita il raggiungimento degli obiettivi minimi in termini di abilità e competenze.

Tutti gli alunni, specialmente i più fragili, sono stati continuamente stimolati dai docenti a migliorare la loro preparazione tramite il ripasso e la riproposizione dei contenuti durante le verifiche orali, allo scopo di raggiungere esiti più favorevoli.

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, cordialità e rispetto, sono avvenuti generalmente in occasione degli incontri pomeridiani per via telematica Scuola-Famiglia nei mesi di dicembre ed aprile e anche telefonicamente o in presenza con la coordinatrice.

Nel consiglio di classe non sono presenti docenti abilitati alla metodologia CLIL.

Tutti gli alunni, dopo le necessarie esercitazioni nelle discipline interessate, hanno sostenuto le prove INVALSI in Italiano, Matematica e Inglese.



ATTIVITA' EXTRA-CURRICOLARI

Nel corso del triennio la classe ha partecipato a progetti, uscite didattiche, viaggi di istruzione e mostre, aderendovi in modo positivo e proficuo per la maturazione scolastica. Sono state svolte le seguenti attività:

OTTOBRE 2021	Mostra “Ad Sidera. C’era una volta celeste”	Ex convento del Carmine (RG)
GENNAIO 2022	Open day “Liceo Artistico Galilei Campailla”	Liceo Artistico Galilei Campailla (RG)
GIUGNO 2022	Giornata dell’Arte 2022	Cortile della scuola
OTTOBRE 2022	Visione del film: DANTE	Cine Teatro Aurora
NOVEMBRE 2022	Visione del film: L’ombra di Caravaggio	Cine Teatro Aurora
DICEMBRE 2022	Visita chiede di Noto e Mostra “Miti Eroine e Ribelli”	Noto (SR)
GENNAIO 2023	Open day “Liceo Artistico Galilei Campailla”	Liceo Artistico Galilei Campailla (RG)
GIUGNO 2023	Giornata dell’Arte 2023	Villa Silla Modica (RG)
OTTOBRE 2023	Orientamento in Uscita (Dipartimenti vari) e Mostra sul Futurismo	Le Ciminiere di Catania (CT)
OTTOBRE 2023	Mostra “Donne Eroine e Dame all’Opera dei Pupi”	Palazzo De Leva (RG)
NOVEMBRE 2023	Visione del film: OPPENHEIMER	Cine Teatro Aurora

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



FEBBRAIO 2024	Visione dello spettacolo: Mastro Don Gesualdo	Teatro Garibaldi
FEBBRAIO 2024	Orientamento Università a Catania	Catania (CT)
APRILE 2024	Partecipazione alla Mostra "N/UOVO"	Ex Convento del Carmine (RG)

PCTO

Tutti gli alunni, inoltre, hanno regolarmente svolto i progetti predisposti dall'Istituto al fine di espletare le ore di **Alternanza Scuola/Lavoro**, ora **PCTO**, secondo quanto disciplinato sia dalla L. 207/2015 sia dall'O.M. n. 205 dell'11 marzo 2019. Si riportano, in allegato, gli enti esterni presso i quali, di anno in anno, gli studenti dei due indirizzi hanno ottemperato a tale disposizione ministeriale. Nello specifico durante il terzo anno sei studenti hanno partecipato al progetto "Modicomix", uno studente a "Crisci Ranni", quattro studenti al corso "ICDL", quattro studenti al Progetto "Fabrik", quattro studenti al corso di "Incisione e Tessitura", uno studente ha fatto la guida a Torre Cabrera, uno studente ha partecipato al Progetto "Conosci un Monumento".

Al quarto anno cinque studenti hanno partecipato al progetto "Sperimentando per la città", uno studente al progetto Api+Vicinale "Le vide dell'immaginario", tre studenti Progetto primaria infanzia "a scuola con cura rispettiamo la natura", tre studenti Progetto "eticha", uno studente Progetto al Circolo velico, uno studente Progetto Avis.

Al quinto anno sei alunni hanno partecipato al Progetto "Primo soccorso", due studenti alla "Cavalcata di S. Giuseppe", tre studenti al Freaklab (laboratorio di ceramica), uno studente al Progetto primaria infanzia "a scuola con cura", uno studente a Crisci ranni "relazione e professionalità".

Per ciascun alunno è stata assicurata un'informazione preventiva in merito alle modalità di svolgimento, le finalità e gli obiettivi delle attività di PCTO, nonché sulle principali norme di sicurezza sui luoghi di lavoro. Tutti gli studenti hanno sempre dimostrato un comportamento puntuale, decoroso e rispettoso delle regole, svolgendo diligentemente i compiti loro assegnati.

VC



PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI EDUCAZIONE CIVICA - A.S. 2023-2024

Consiglio di Classe del 13/10/2023

Coordinatore di Ed. civica: Prof.ssa Stefania Lucifora

Coordinatore della Classe: Prof.ssa Adriana Privitera

Tenendo presenti le Competenze relative al *Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione* riferite all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica e la tabella relativa al CURRICOLO VERTICALE riportato nel "Curricolo", compilare la seguente tabella (indicando U.D. e/o U.D.A., percorsi interdisciplinari e pluridisciplinari, progetti)

Materia/e Docente/i	N.C. 1,2,3	Argomento N.B. Per gli obiettivi si rimanda al Curricolo verticale	UD	UDA	N. Ore	Periodo		
						1° Q	2° Q	1°-2° Q
Italiano Prof. Trani Marco	1	"Conoscere la Costituzione per divenire cittadini consapevoli"		X	3		X	
Storia Prof. Trani Marco	1	La Costituzione italiana: i principi fondamentali; parte I: i diritti e i doveri dei cittadini; parte II: l'ordinamento della Repubblica.		X	2		X	
Filosofia Prof.ssa Iaconinoto Anna	1	"Conoscere la Costituzione per divenire cittadini consapevoli"	X		3		X	
Inglese Prof.ssa Noto Mara	2	"The Big Five Traits of your personality"	X		3	X		
Storia dell'arte Prof.ssa Privitera Adriana	2	<u>Nucleo concettuale N.2 - SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO</u> <i>MODULO:</i> "Conoscere la Costituzione per divenire cittadini consapevoli" - I principi fondamentali della Costituzione(art.1-12), - la legislazione per la salvaguardia: approfondimenti sull'art. 9 (la tutela del paesaggio e il patrimonio storico artistico della nazione). - Schede per l'analisi la lettura di beni architettonici -Compito di realtà: costruzione di itinerari Liberty nel nostro territorio- realizzazione schede di lettura dei beni architettonici individuati.	X		3	X		

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



Laboratorio Scultura Prof. Piero Schillaci	2	Riscoperta di usi e tradizioni connessi al territorio nel quale viviamo, attraverso un approfondimento personale e una rielaborazione creativa sull'opera dei pupi.			6		X	
Scienze Motorie Prof. Rustico Giacomo	1	Il fair play nello sport e nella vita			4	X		
Religione Prof. Sparacino Antonio	2	La parità di genere. Il tema dei diritti	X		2	X		
Progettazione Scultura Prof. Giancarlo Cappello	2	Riscoperta di usi e tradizioni connessi al territorio nel quale viviamo, attraverso un approfondimento personale e una rielaborazione creativa da parte degli alunni, sull'opera dei pupi.			6		X	
Progettazione Moda Prof.ssa Gurrieri Barbara	2	Progettazione di una collezione di moda con riferimento alla riscoperta delle tradizioni del territorio, attraverso una rielaborazione personale e creativa sull'opera dei pupi	X		5	X		
Fisica Prof.ssa Maradei Maria Rosa	1	Conoscere la Costituzione per divenire cittadini consapevoli	X		1		X	
Laboratorio Design Moda Prof.ssa Guastella Giusy	2	Riscoperta di usi e tradizioni connessi al territorio nel quale viviamo, attraverso un approfondimento personale e una rielaborazione creativa, da parte degli alunni, sull'opera dei pupi.			7		X	
		ORE TOT. 33						

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



Percorso/i interdisciplinari/pluridisciplinari
Progetto "Conoscere la Costituzione per divenire cittadini consapevoli" - Scuola di Formazione Politica e Culturale "Virgilio Failla" - Modica (ore 6)

Modica, lì 30/ 11 /2023

La Coordinatrice di Educazione civica
Prof.ssa Stefania Lucifora**DATI I°QUADRIMESTRE PER VALUTAZIONE INTERMEDIA AS 23-24**

Materia/Docente	Tematiche trattate	N. ORE	Partecipazione e impegno
Religione Prof. Antonio Sparacino	LA PARITA' DI GENERE. IL TEMA DEI DIRITTI	2	DISCRETA
Italiano Prof. Marco Trani			
Storia Prof. Marco Trani			
Inglese Prof.ssa Mara Noto	"The Big Five Traits of your personality"	3	La classe ha mostrato interesse e partecipazione per l'attività proposta.
Storia dell'Arte Prof.ssa Adriana Privitera	<u>Nucleo concettuale N.2 - SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO</u> <i>MODULO:</i> "Conoscere la Costituzione per divenire cittadini consapevoli" - I principi fondamentali della Costituzione(art.1-12), - la legislazione per la salvaguardia: approfondimenti sull'art. 9 (la tutela del paesaggio e il patrimonio storico artistico della nazione). - Schede per l'analisi la lettura di beni architettonici	3	La classe ha dimostrato coinvolgimento e partecipazione attiva

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24

	-Compito di realtà: costruzione di itinerari Liberty nel nostro territorio- realizzazione schede di lettura dei beni architettonici individuati.		
Filosofia Prof.ssa Anna Iaconinoto			
Scienze Motorie Prof. Giacomo Rustico	Il fair play nello sport e nella vita	4	La classe ha partecipato attivamente alla tematica proposta, mostrando anche una spiccata apertura al dialogo educativo
Fisica Prof.ssa Maria Rosa Maradei			
Progettazione Scultura Prof. Giancarlo Cappello			
Progettazione Moda Prof.ssa Barbara Gurrieri	Progettazione di una collezione di moda con riferimento alla riscoperta delle tradizioni del territorio, attraverso una rielaborazione personale e creativa sull'opera dei pupi	5	La classe ha partecipato in maniera adeguata e produttiva, mostrando un impegno costante.
Laboratorio Scultura Prof. Piero Schillaci			
Laboratorio Design Moda Prof.ssa Giusy Guastella			



	CRITICITÀ RILEVATE: Nessuna
--	-----------------------------

Modica, lì 09/02/2023

La Coordinatrice di Ed. civica

Prof.ssa Stefania Lucifora

DATI 2° QUADRIMESTRE PER RELAZIONE FINALE - A.S. 2023-2024

Materia/Docente	Tematiche trattate –	Partecipazione e impegno
Religione Prof. Antonio Sparacino		
Italiano Prof. Marco Trani	Progetto "Conoscere la Costituzione per divenire cittadini consapevoli" - Scuola di Formazione Politica e Culturale "Virgilio Failla" - Modica	Gli alunni hanno dimostrato un buon livello di interesse e partecipazione alle attività proposte, maturando nel complesso una visione organica e consapevole della disciplina.
Storia Prof. Marco Trani	La Costituzione italiana: i principi fondamentali; parte I: i diritti e i doveri dei cittadini; parte II: l'ordinamento della Repubblica.	Gli alunni hanno dimostrato un buon livello di interesse e partecipazione alle attività proposte, maturando nel complesso una visione organica e consapevole della disciplina.
Inglese Prof.ssa mara Noto		
Storia dell'Arte Prof.ssa Adriana Privitera		
Filosofia Prof.ssa Anna Iaconinoto	"Conoscere la Costituzione per divenire cittadini consapevoli"	La classe ha dimostrato partecipazione e interesse ed è intervenuta attivamente nel dibattito proposto.
Scienze Motorie Prof. Giacomo Rustico		

VC*Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)*

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



Fisica Prof.ssa Maradei Maria Rosa	Progetto “Conoscere la Costituzione per divenire cittadini consapevoli”- Scuola di Formazione Politica e Culturale “Virgilio Failla”- Modica	La classe si è dimostrata partecipe e ha collaborato in modo corretto e costruttivo.
Progettazione Scultura Prof. Giancarlo Cappello	I beni culturali immateriali. Riscoperta di tradizioni legate al territorio in cui viviamo: l’Opera dei pupi in Sicilia.	La classe ha partecipato alle lezioni con diligenza e ha svolto con impegno la prova scritto grafica assegnata.
Progettazione Moda Prof.ssa Barbara Gurrieri		
Laboratorio Scultura Prof. Piero Schillaci	I beni culturali immateriali. Riscoperta di tradizioni legate al territorio in cui viviamo: l’Opera dei pupi in Sicilia.	La classe ha partecipato alle lezioni con impegno e ha svolto la prova scritto grafica assegnata in maniera corretta.
Laboratorio Design Moda Prof.ssa Giusy Guastella	Riscoperta di usi e tradizioni connessi al territorio nel quale viviamo, attraverso un approfondimento personale e una rielaborazione creativa, da parte degli alunni, sull’opera dei pupi.	La classe ha lavorato in modo corretto, partecipe, costruttivo e propositivo.
CRITICITÀ: Nessuna		

Modica, lì 06/05/2024

La Coordinatrice di Ed. civica

Prof.ssa Stefania Lucifora

RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

● Totale ore di Educazione civica svolte	33
● TRAGUARDI conseguiti dalla Classe in termini di	PARTECIPAZIONE e IMPEGNO: La classe ha mostrato nel complesso una buona partecipazione e un buon interesse per le tematiche affrontate. Ha svolto il lavoro assegnato in maniera

VC*Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)*

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



raggiungimento degli OBIETTIVI , distinti in partecipazione e impegno; abilità e conoscenze , relativamente alle U.D., UDA o MODULI programmati e sviluppati	puntuale.
	ABILITÀ: Attraverso l'analisi delle tematiche proposte, gli studenti hanno appreso comportamenti e modalità per relazionarsi in modo positivo all'ambiente di cui fanno parte e in cui vivono.
	CONOSCENZE: Gli studenti sono stati messi in grado di conoscere l'evoluzione della Costituzione, dalla sua nascita a oggi, in particolare hanno esaminato i suoi principi fondamentali.
● METODOLOGIE e STRATEGIE didattiche adottate per attuare la trasversalità dell'insegnamento	I docenti del Consiglio di Classe hanno adottato le medesime strategie didattiche per stimolare gli studenti a lavorare in gruppo e a confrontarsi e motivarsi a vicenda. In particolare sono state adottate le seguenti metodologie: -didattica laboratoriale -lavori di gruppo -ricerche personali
● Criteri di verifica e valutazione	Le valutazioni sono state effettuate tenendo conto della griglia di valutazione dell'Educazione Civica approvata durante il Collegio Docenti.
● CRITICITÀ rilevate	Nessuna criticità
● Progetti di educazione civica svolti	Elaborati (Power point, relazioni, dibattiti...) in relazione alle varie discipline



<ul style="list-style-type: none"> ● Eventuali ESPERIENZE di eccellenza MATURATE, 	
<p>da inoltrare al Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca.</p>	

Modica, li 06/05/2024

La Coordinatrice di Ed. civica:

Prof.ssa Stefania Lucifora

Il Consiglio di Classe, in considerazione della situazione di partenza e dei progressi evidenziati, ritiene che la classe nel suo complesso sia in grado di affrontare serenamente e proficuamente gli Esami di Stato.

Modica, 14 Maggio 2024

*per il Consiglio di
classe
il docente Coordinatore*

Prof.ssa Adriana Privitera



OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

(cognitivi e comportamentali, conoscenze, competenze e capacità acquisite)

Obiettivi cognitivi:

- capacità di acquisire i contenuti teorici e operativi delle discipline
- capacità di comprendere, analizzare, rielaborare e produrre i diversi linguaggi della comunicazione
- capacità di cogliere le relazioni tra i fenomeni culturali
- capacità di acquisire linguaggi e tecniche specifiche
- capacità di sviluppare il senso critico
- capacità di tradurre le idee in progetti e realizzazioni laboratoriali
- capacità di utilizzare un metodo di studio razionale e significativo

Obiettivi comportamentali:

- consapevolezza delle proprie responsabilità
- partecipazione attiva e propositiva
- capacità di attenzione e concentrazione
- capacità di autovalutazione
- capacità di orientarsi nella scelta del proprio futuro

Conoscenze:

- umanistiche e scientifiche adeguate
- di codici espressivi e di metodologie operative ampie

Competenze:

- nella pratica della comunicazione verbale e non verbale e nell'analisi-interpretazione del testo
- progettuali per la fruizione-produzione di beni artistici e culturali

Capacità:

- ideative / creative
- etiche ed estetiche

METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA

Il C.d.C. ha ritenuto di utilizzare le seguenti strategie per il conseguimento degli obiettivi trasversali:

- motivare lo studente coinvolgendolo e presentando i problemi e le possibili soluzioni anche in relazione ai suoi interessi;
- stimolarlo alla scoperta, all'autonomia, alla presa di coscienza della propria soggettività;
- avviarlo alla ricerca e alla sperimentazione metodologica per potenziare le sue competenze e le sue capacità.

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
 Documento del 15 Maggio
 a.s. 2023/24



Pertanto alle lezioni frontali e dialogate sono state alternate ricerche, laboratori, lavori di gruppo. È stato dato spazio tanto al recupero quanto all'approfondimento.

MEZZI, SUSSIDI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- libri di testo adottati, libri consigliati, dispense, fotocopie;
- manuali didattici;
- attrezzature scolastiche e tecniche;
- strutture e attrezzature sportive presenti nel territorio;
- saggi e riviste specifiche;
- lavagna luminosa, lavagna LIM, audiovisivi e diapositive;
- tecnologie informatiche e strumenti multimediali.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le verifiche sono state costituite da:

- colloqui orali guidati formativi e sommativi;
- prove oggettive strutturate o semi strutturate;
- prove di comprensione e di produzione;
- problemi;
- prove teoriche e grafiche/pratiche.

La valutazione è stata maturata in base al monitoraggio:

- dei livelli di partenza;
- dei progressi conseguiti;
- dei ritmi di apprendimento;
- del metodo di studio;
- dell'uso degli strumenti di lavoro;
- dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo;
- della regolarità della frequenza.

In generale nel processo di apprendimento sono state valutate:

- la conoscenza dei contenuti disciplinari (*sapere*);
- le competenze operative ed applicative (*saper fare*);
- le capacità creative, logiche e rielaborative (*saper essere*).

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



Nodi concettuali

al Documento del 15 Maggio a.s. 2023/2024

In ottemperanza all'art. 22 dell'O.M. n.55 del marzo 2024, per il colloquio d'esame il Cdc ha predisposto i seguenti nodi concettuali:

I.I.S. GALILEI CAMPAILLA - MODICA		CLASSE 5C	LICEO
ARTISTICO			
NODO CONCETTUALE N° 1	TITOLO	MATERIE COINVOLTE	
	LAVORO E PROGRESSO	ITALIANO	
		STORIA	
		INGLESE	
		STORIA DELL'ARTE	
		PROGETTAZIONE MODA/SCULTURA	
		LABORATORIO MODA/SCULTURA	
FILOSOFIA			
NODO CONCETTUALE N° 2	TITOLO	MATERIE COINVOLTE	
	LA CRISI DELLE CERTEZZE E LA SCOPERTA DELLA FRAGILITA' DELL'IO	ITALIANO	
		STORIA	
		INGLESE	
		STORIA DELL'ARTE	
		PROGETTAZIONE MODA/SCULTURA	
		LAB. MODA/SCULTURA	
FILOSOFIA			
NODO CONCETTUALE N° 3	TITOLO	MATERIE COINVOLTE	
	UOMO E NATURA	ITALIANO	
		STORIA	
		INGLESE	
		STORIA DELL'ARTE	
		PROGETT. SCULTURA/MODA	
		LAB. MODA/SCULTURA	
FILOSOFIA			

I.I.S. GALILEI CAMPAILLA - MODICA		CLASSE 5C	LICEO
ARTISTICO			
NODO CONCETTUALE N° 4	TITOLO	MATERIE COINVOLTE	
	LA PERCEZIONE DEL TEMPO	ITALIANO	
		STORIA	
		INGLESE	
		STORIA DELL'ARTE	
		PROGETTAZIONE MODA/SCULTURA	
		LABORATORIO MODA/SCULTURA	
FILOSOFIA			

VC*Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)*

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



NODO CONCETTUALE N° 5	TITOLO	MATERIE COINVOLTE
	SOGNO E SIMBOLISMO	ITALIANO
		STORIA
		INGLESE
		STORIA DELL'ARTE
		PROGETTAZIONE MODA/SCULTURA
		LAB. MODA/SCULTURA
FILOSOFIA		
NODO CONCETTUALE N° 6	TITOLO	MATERIE COINVOLTE
	ALTERITA'	ITALIANO
		STORIA
		INGLESE
		STORIA DELL'ARTE
		PROGETT. SCULTURA/MODA
		LAB. MODA/SCULTURA
FILOSOFIA		

I.I.S. GALILEI CAMPAILLA - MODICA		CLASSE 5C	LICEO
ARTISTICO			
NODO CONCETTUALE N° 7	TITOLO	MATERIE COINVOLTE	
	IL RUOLO DELLA DONNA NELLA SOCIETA' E NELL'ARTE	ITALIANO	
		STORIA	
		INGLESE	
		STORIA DELL'ARTE	
		PROGETTAZIONE MODA/SCULTURA	
		LABORATORIO MODA/SCULTURA	
FILOSOFIA			
NODO CONCETTUALE N° 8	TITOLO	MATERIE COINVOLTE	
	GUERRE E TOTALITARISMI	ITALIANO	
		STORIA	
		INGLESE	
		STORIA DELL'ARTE	
		PROGETTAZIONE MODA/SCULTURA	
		LAB. MODA/SCULTURA	
FILOSOFIA			

NODO CONCETTUALE N° 9	TITOLO	MATERIE COINVOLTE
	COLORE E LUCE	ITALIANO
		STORIA
		INGLESE
		STORIA DELL'ARTE
		PROGETTAZIONE MODA/SCULTURA
LAB. MODA/SCULTURA		

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



I contenuti di cui sopra sono stati svolti anche in funzione dello sviluppo della capacità di “utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale”, integrando l’indispensabile approccio storico-letterario e artistico con percorsi tematici trasversali, interdisciplinari e pluridisciplinari, ridenominati “nodi concettuali” nell’Art. 19, comma 3 dell’O.M. 205 dell’11 marzo 2019.

RELAZIONI FINALI:

ITALIANO STORIA

- prof. Marco Trani -

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^a C è composta da 19 alunni, la metà dei quali pendolari provenienti da comuni limitrofi.

Sotto il profilo comportamentale, gli alunni hanno manifestato nel corso dell’anno scolastico un atteggiamento corretto e tranquillo, che ha determinato l’instaurarsi di un clima sereno e ha favorito il regolare svolgimento delle lezioni. Si è evidenziato, inoltre, il raggiungimento di un livello medio-alto per quanto concerne la disponibilità al dialogo, l’instaurazione di un rapporto equilibrato con il docente e l’osservazione delle regole. La frequenza delle lezioni è stata, nel complesso, regolare e assidua.

Per quanto concerne l’acquisizione di conoscenze e competenze, nonché lo sviluppo delle abilità individuali, il profilo finale della classe risulta eterogeneo e tiene conto dei progressi compiuti singolarmente nel corso del triennio rispetto alla situazione di partenza.

Un gruppo di alunni si è impegnato con continuità e serietà, partecipando con interesse al dialogo educativo e sviluppando buone capacità di analisi, di sintesi e di senso critico. Inoltre, ha elaborato e strutturato un metodo di studio funzionale alla personalizzazione delle tematiche trattate; pertanto, la preparazione da esso maturata risulta soddisfacente.

La restante parte della classe, invece, pur mostrando interesse per i temi trattati, ha manifestato qualche difficoltà nell’approccio critico ai testi e nello sviluppo delle capacità espositive orali e scritte; di conseguenza, si è fatto ricorso a semplificazioni e messa a fuoco dei nuclei tematici fondamentali, insistendo sul potenziamento e sull’affinamento di tali aspetti.

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



Nel complesso, tuttavia, la qualità degli apprendimenti risulta caratterizzata da una discreta e organica visione globale dei fenomeni storico-letterari trattati.

Si sono così evidenziate due diverse fasce di profitto, che vanno dalla sufficienza a un livello soddisfacente quanto a ricezione delle tematiche proposte, competenza comunicativa, padronanza del lessico settoriale, capacità di rielaborazione personale.

– ITALIANO –

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze:

1. conoscenza della specificità e complessità del fenomeno letterario studiato, in connessione con altre manifestazioni artistiche, come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale, anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario;
2. conoscenza dell'attività complessiva degli autori;
3. conoscenza della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana fra il XIX e il XX secolo.

Competenze:

1. padronanza linguistica ed espressiva, sia in forma orale che scritta;
2. abilità nella collocazione spazio-temporale dei fatti;
3. produzione di testi scritti di diverso tipo, sulla base di criteri assegnati, ricorrendo ad adeguate tecniche compositive.

Capacità:

1. capacità di rielaborazione personale dei contenuti;
2. capacità di argomentare con pertinenza;
3. capacità di analisi e di sintesi.

CONTENUTI (Programma svolto)

Per quanto concerne l'elenco dei contenuti (Programma svolto), si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente Documento.

SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE

- Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura* voll. 2-3 + Antologia della *Divina Commedia*, Paravia.
- Riassunti, schemi, mappe concettuali e semantiche

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



- LIM
- PC

METODOLOGIE/STRATEGIE ADOTTATE

- Lezione frontale, interattiva e partecipata
- Metodo induttivo-deduttivo
- *Problem solving*
- Esercitazioni finalizzate a creare abilità di analisi, sintesi, interpretazione e rielaborazione personale delle conoscenze acquisite

La trattazione degli argomenti previsti nella programmazione annuale ha seguito un percorso storico-letterario, al cui interno ha avuto particolare rilievo il rapporto degli autori e delle loro produzioni sia con il contesto storico-culturale di appartenenza sia con elementi della tradizione letteraria straniera.

Per conoscere a fondo le diverse esperienze letterarie e per giungere ad un giudizio critico di esse, nel corso dell'attività didattica si è fatto ricorso all'ascolto, alla lettura diretta e all'analisi dei testi, effettuati sia in classe con l'aiuto e la guida del docente sia, autonomamente, a casa.

Si è comunque ritenuto opportuno procedere alla lettura e all'analisi testuale proposte solo dopo aver fornito, attraverso lezioni frontali, i quadri generali di riferimento al contesto storico-letterario ed aver presentato complessivamente gli autori e le loro opere.

Per rendere più efficace e costruttiva la lezione, si è cercato, inoltre, di sviluppare la trattazione dei contenuti e delle principali tematiche anche in una prospettiva pluridisciplinare, attraverso frequenti collegamenti fra l'Italiano e la Storia, le letterature straniere e la Storia dell'Arte, al fine di stimolare negli alunni riflessione critica e confronto.

Gli alunni sono stati, altresì, invitati ad esercitarsi, soprattutto in occasione delle prove scritte quadrimestrali, nella produzione di differenti tipologie testuali (A, B, C), funzionali allo svolgimento della prima prova degli Esami di Stato.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Lo svolgimento delle singole unità di apprendimento è stato affiancato da un'incessante verifica formativa tesa ad accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, la validità dell'approccio metodologico e delle strategie didattiche messe in atto.

Le verifiche sono state effettuate mediante esercitazioni scritte ed interrogazioni, al fine di abituare gli alunni ad esprimere i contenuti in modo organico, accurato ed esauriente.

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



Per le verifiche scritte sono state contemplate le tipologie testuali previste nel triennio: analisi di un testo poetico o narrativo; analisi e produzione di un testo espositivo-argomentativo.

Per la valutazione si è sempre tenuto conto della situazione di partenza dell'alunno, dei risultati raggiunti in ordine all'acquisizione di abilità, competenze e capacità, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, nonché dell'assiduità nella frequenza.

Sia per i colloqui orali che per le prove scritte sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Lettere.

- STORIA -

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze:

1. conoscenza degli eventi storici.

Competenze:

1. acquisizione della terminologia specifica della disciplina;
2. abilità nella collocazione spazio-temporale dei fatti;
3. uso di concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
4. padronanza degli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti;
5. possesso degli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente.

Capacità:

1. capacità di rielaborazione dei contenuti;
2. capacità di argomentare con pertinenza;
3. utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni e per leggere gli eventi.

CONTENUTI (Programma svolto)

Per quanto concerne l'elenco dei contenuti (Programma svolto), si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente Documento.

SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE

- Libro di testo: F. Bertini, *Storia è... Fatti, Collegamenti, Interpretazioni* voll.2-3, Mursia Scuola.
- Sintesi schematiche, mappe concettuali e semantiche, tabelle.

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



- LIM
- PC

METODI ADOTTATI

- lezione frontale con schema di sintesi, mappe concettuali e video alla LIM;
- discussioni sugli eventi storici studiati e tematiche di particolare interesse;
- *Problem solving*.

Lo studio della Storia ha offerto sussidi utili per una corretta lettura del presente.

Gli alunni sono stati guidati a servirsi correttamente del linguaggio specifico della disciplina; per tale motivo sono stati valorizzati l'interrogazione, il dialogo, il confronto e la discussione di gruppo.

I discenti si sono serviti di sussidi cartografici quando questi sono stati utili per cogliere le relazioni intercorrenti fra i diversi fenomeni storici e gli spazi analizzati.

La lezione è stata fruibile a diversi livelli e molti momenti sono stati destinati al recupero.

VERIFICA E VALUTAZIONE

I controlli dei processi di apprendimento e di attenzione sono stati condotti attraverso verifiche orali mirate a potenziare le capacità di analisi, effettuare relazioni e confronti tra gli eventi studiati e rielaborare gli argomenti storici con un corretto linguaggio specifico.

MATEMATICA E FISICA

- *prof.ssa Maria Rosa Maradei* -

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 alunni, molti dei quali pendolari provenienti da comuni limitrofi. Tranquilli ed educati, i discenti hanno instaurato tra loro e con i docenti un ottimo rapporto e creato un clima abbastanza sereno. Quasi tutti si sono mostrati interessati e aperti al dialogo didattico-educativo. La frequenza è stata in generale regolare.

L'indirizzo degli studi prevede un impegno settimanale di 2 ore per la Matematica (*lunedì in 6^a ora e mercoledì in 4^a ora*) e di 2 ore per la Fisica (*martedì in 1^a ora e venerdì in 5^a ora*); tale carico orario si è rivelato purtroppo insufficiente per una offerta di contenuti quantitativamente soddisfacente, soprattutto per gli alunni che intendono proseguire gli studi.

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



Avendo conosciuto la classe al terzo anno del corso di studi ho avuto la possibilità di operare con continuità negli ultimi tre anni scolastici. Ho ritenuto opportuno iniziare l'anno dedicando le prime ore curricolari alla revisione dei principali argomenti studiati in precedenza ed indispensabili per lo svolgimento degli argomenti preventivati. Questo al fine di permettere un recupero agli alunni con carenze e un potenziamento agli altri.

Dalle prime esercitazioni alla lavagna e verifiche la classe ha mostrato di essere in generale in possesso dei pre-requisiti necessari per una proficua azione didattica, fatta eccezione per pochi allievi molto fragili nella rielaborazione personale e con una preparazione di base lacunosa.

Nel corso dell'anno si è insistito su un lavoro di rafforzamento delle abilità applicative ed espositive, per l'acquisizione e perfezionamento di un corretto linguaggio specifico. Ogni nuovo argomento è stato supportato da parecchie esercitazioni. Il piano di lavoro è stato rapportato ai ritmi medi di apprendimento della classe, ai livelli cognitivi e alle competenze raggiunte.

Durante l'anno è aumentata, da parte di alcuni alunni, la propensione al ragionamento logico-deduttivo, alla precisione del linguaggio, all'impiego degli strumenti formali propri della Matematica e della Fisica. Altri alunni non hanno invece evidenziato progressi significativi raggiungendo gli obiettivi minimi di apprendimento e competenze sufficienti.

La fisionomia complessiva della classe, tenuto conto delle attitudini e delle capacità individuali, risulta in generale positiva con livelli di conoscenze, competenze e abilità differenziati in relazione all'impegno profuso nello studio e agli obiettivi disciplinari raggiunti.

Emergono pertanto tre gruppi con metodi di studio e stili di apprendimento diversificati: al primo appartengono alunni motivati, costanti nello studio e puntuali nelle verifiche, che hanno rafforzato le proprie competenze e capacità raggiungendo livelli che vanno dal discreto al buono, e in qualche caso anche all'ottimo; un secondo gruppo è costituito da alunni partecipi all'attività didattica ma meno impegnati nel lavoro individuale, che hanno mostrato qualche fragilità e difficoltà, necessitando a volte di più tempo a disposizione prima delle verifiche. Un terzo e molto esiguo gruppo è costituito da alunni poco motivati che presentano delle lacune pregresse e che ad oggi non hanno raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati. Si è cercato in tutti i modi di incrementare la motivazione all'apprendimento e di coinvolgere ciascuno alle attività didattiche.

Nel corso dell'anno, si è cercato di seguire in modo puntuale la programmazione e, quando necessario è stato dedicato più tempo ai chiarimenti e alle esercitazioni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



In relazione alla programmazione curricolare gli alunni nel complesso hanno conseguito i seguenti obiettivi

MATEMATICA

- Sviluppare capacità di analisi e di autonoma rielaborazione.
- Consolidare le capacità logiche e di calcolo.
- Sviluppare le capacità di astrazione.
- Saper utilizzare degli strumenti matematici come supporto per la risoluzione di problemi reali o relativi alle discipline tecnico-progettuali.
- Acquisire conoscenze utili al proseguimento degli studi e all'inserimento nel mondo del lavoro.

FISICA

- Conseguire una visione più approfondita della realtà fisica.
- Individuare le coordinate storico-sociali entro le quali si è sviluppato il pensiero scientifico degli ultimi secoli.
- Apprendere le modalità di utilizzo di alcuni dispositivi tecnologici e comprenderne il funzionamento.
- Acquisire conoscenze utili al proseguimento degli studi e all'inserimento nel mondo del lavoro.

CONTENUTI (Programma svolto)

Per quanto riguarda l'elenco dei contenuti (Programma svolto) si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente Documento.

SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE

Libri di testo:

“MultiMath.azzurro - vol . 4”

P. Baroncini, R. Manfredi (Ghisetti & Corvi)

“MultiMath.azzurro - vol . 5”

P. Baroncini, R. Manfredi (Ghisetti & Corvi)

“La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro” 2°biennio

John D. Cutnell – Kenneth W. Johnson – David Young –Shane Stadler (Zanichelli)

Appunti e Dispense fornite dal Docente

Lavagna interattiva-multimediale LIM

METODI ADOTTATI

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



Ciascun modulo è stato introdotto mediante lezione frontale e/o di tipo dialogico con il coinvolgimento degli alunni.

Gli argomenti sono stati introdotti gradualmente ed accompagnati da molti esempi ed esercizi esplicativi (soprattutto in matematica). Sono stati proposti numerosi esercizi di tipo applicativo, sia per consolidare le nozioni apprese sia per fare acquistare una sicura padronanza delle procedure di calcolo (in particolare per la Matematica).

Gli alunni sono stati spronati ad usare un corretto linguaggio specifico delle due discipline.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche proposte nel corso dell'anno sono state strettamente collegate ai percorsi didattici e sono state finalizzate a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento. Tipologia:

- verifiche orali
- verifiche scritte
- prove strutturate e semi-strutturate

Per la valutazione si è sempre tenuto conto della situazione di partenza dell'alunno, dei risultati raggiunti in ordine all'acquisizione di abilità, competenze e capacità, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, nonché dell'assiduità nella frequenza.

Sia per i colloqui orali che per le prove scritte sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Matematica – Fisica – Informatica.

LABORATORIO del DESIGN della MODA - *prof.ssa Guastella Giusy* -

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V C, Indirizzo Artistico “*design della moda*”, conclude il monoennio finale, ultimando il quinquennio di studi liceali, avviandosi così a sostenere gli Esami di Stato conclusivi del corrente a.s. 2023/24.

Molti alunni sono pendolari, provenendo da comuni o frazioni vicine a Modica. Tutti sono bene integrati e i rapporti sono abbastanza armoniosi.

Ho seguito la classe solo al 5° anno per la materia laboratorio, il terzo e quarto anno ho insegnato loro discipline progettuali, pertanto il primo periodo dell'anno scolastico è stato caratterizzato da una

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



fase di approfondimento e consolidamento degli argomenti di laboratorio trattati gli anni passati. Sin dall'inizio dell'anno, gli alunni hanno manifestano disponibilità ed apertura nei rapporti con la docente, partecipando al dialogo educativo e seguendo le attività proposte con interesse ed impegno. Solo per alcuni alunni, il dialogo educativo è stato richiesto e sollecitato, in alcune occasioni sono apparsi distratti, talvolta indolenti. Questi ultimi si sono applicati con ritmi di lavoro moderati, rispetto al resto della classe, aspetto che si è ripercosso sia nell'apprendimento ed assimilazione dei contenuti disciplinari che nello svolgimento delle attività laboratoriali, con conseguente dilatazione dei tempi esecutivi di organizzazione dello spazio lezione ed applicativi di lavoro e posticipo delle consegne. Gli allievi, complessivamente, hanno rivelato un comportamento educato, corretto e rispettoso sia nei confronti del docente che dell'ambiente scolastico.

Buona parte degli alunni della classe ha frequentato in maniera regolare, alcuni piuttosto assiduamente, altri ancora hanno fatto registrare un maggiore numero di assenze, che ha in parte inciso nel raggiungimento di risultati e profitti.

Complessivamente, il grado di preparazione raggiunto dalla classe, caratterizzato dall'insieme dei livelli di conoscenze, competenze, capacità ed abilità è più che buono, anche per quanto concerne i procedimenti operativi di tipo pratico-manuale, con un discreto grado di autonomia dell'organizzazione e sviluppo del lavoro e della metodologia di studio.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Il “*Laboratorio design della moda*” ha avuto, nel corso del triennio, la funzione di contribuire, in sinergia con le “*Discipline Progettuali design della moda*”, all'acquisizione ed all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche di questo indirizzo Artistico.

Tramite l'esperienza del laboratorio, oltre a mettere in pratica il disegno per la moda, lo studente, secondo le necessità creative e funzionali, ha acquisito l'esperienza dei materiali, dei metodi, delle procedure, delle tecnologie ed i processi di realizzazione di prototipi e modelli di capi d'abbigliamento e accessori in scala reale o ridotta, utilizzando mezzi manuali o meccanici. Pertanto in relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi dell'apprendimento specifici:

- Saper disegnare tecnicamente qualsiasi modello e definirlo in modo appropriato.
- Saper identificare e rilevare: livelli, circonferenze larghezze e distanze della modellistica;
- Conoscere i rapporti di vestibilità inerenti a: gonne, corpetto modellato e abito;

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



- Saper eseguire tracciati grafici relativi a modelli base (gonna, corpetto, abito) utilizzando: un segno grafico pulito e diciture tecniche;
- Saper applicare trasformazioni ai capi base;
- Saper confezionare il prototipo di un capo d'abbigliamento rispettando: ordine operativo , ordine logico e tempi assegnati;
- Utilizzare in modo appropriato i procedimenti progettuali, tecnici ed operativi del settore moda per la realizzazione di un capo.
- Acquisizione delle capacità sia di uso degli strumenti, dei procedimenti tecnici e dei materiali che delle modalità esecutive ed operative relative all'indirizzo "Design della Moda".
- Competenza nell'organizzazione operativa delle fasi di lavoro necessarie a pervenire alla realizzazione di un capo d'abbigliamento.
- Conoscenza della terminologia e del linguaggio specifici della disciplina.

Obiettivi specifici minimi per il raggiungimento del livello di sufficienza:

- Saper identificare e rilevare: livelli, circonferenze larghezze e distanze della modellistica;
- Saper eseguire tracciati grafici relativi a modelli base (gonna, corpetto, abito);
- Saper confezionare il prototipo di un capo base.

SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE

- Materiale tecnico-artistico.
- Computer.
- Disegni esplicativi con l'ausilio della lavagna e con esempi grafici e pratici per ciascun allievo allo scopo di soddisfare i diversi stili di apprendimento ;
- Utilizzo specifico del libro di testo: N. Ruggeri, S. Carvelli – La modellistica dell'abbigliamento – Vol. 1 e Vol.2 parte 1 e 2– Ed. Tecniche nuove;
- Materiale didattico come fotocopie e riviste di moda.
- Macchine da cucire, taglia e cuci e tutte le altre attrezzature presenti in laboratorio.
- Lavagna luminosa.

METODI ADOTTATI

Nel processo d'apprendimento gli alunni sono stati messi nelle condizioni di capire il proprio grado di preparazione ed è stato guidato all'autovalutazione e all'auto-orientamento.

Nel mediare i contenuti scolastici si è fatto uso di:

- una comunicazione chiara e funzionale per offrire ai discenti immediati riscontri sull'apprendimento;

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



- attività di ricerca e consultazione con approfondimenti individuali e personalizzati al fine di operare interventi curricolari che hanno avuto lo scopo di sostenere le attività degli alunni in base ai loro diversi interessi e predisposizioni;
- metodi d'induzione, deduzione, analisi, sintesi, tenendo conto delle esigenze connesse allo sviluppo cognitivo degli alunni;
- situazioni di "laboratorio" da intendere come "metodo d'insegnamento" che si è proposto di presentare una situazione di stimolo.
- metodologie di lavoro di gruppo, come metodo collaborativo che ha permesso di raggiungere specifici obiettivi sia a livello di contenuto che di relazione ricoprendo grande importanza sia ai fini della socializzazione che dell'apprendimento.
- lezioni individualizzate.

I lavori prodotti sono stati revisionati periodicamente, con correzione ed assistenza individuale.

Il livello didattico ha tenuto presente capacità, competenze, conoscenze ed abilità acquisite e la qualità dei processi di apprendimento maturati.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica è stata effettuata durante ed alla fine di ogni esercitazione o fase delle attività didattiche riferite agli elaborati pratici eseguiti.

Per la valutazione periodica e sommativa sono stati utilizzati i prototipi realizzati e i capi d'abbigliamento finiti, , la coerenza dei processi e procedimenti, nonché la corretta realizzazione dei lavori.

Le verifiche sono state fondate su prove dirette ad accertare: le capacità di ricerca e di analisi, la padronanza del linguaggio specifico della disciplina, la capacità di gestione delle fasi comunicative delle attività didattiche, la qualità tecnica e la correttezza di realizzazione dei capi d'abbigliamento.

La valutazione complessiva e finale ha avuto come fine quello di valutare gli alunni sulla base del livello di conseguimento degli obiettivi raggiunti e dei progressi realizzati sul piano della maturazione personale e della loro crescita culturale, basandosi sulle conoscenze, competenze, capacità ed abilità espresse nell'elaborazione dei temi assegnati, tenendo in debito conto i livelli di partenza iniziali di ciascuna, i ritmi di apprendimento, l'impegno ed il grado di partecipazione, il rispetto della puntualità nelle scadenze programmate dei capi prodotti.

Il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi proposti ha costituito per gli allievi il risultato ottimale.

Sia la valutazione in itinere (intermedia) che la sommativa (finale) sono state effettuate sulla base dei seguenti criteri: livelli di partenza, progressi conseguiti, ritmi di apprendimento, contenuti acquisiti, capacità critiche, di elaborazione ed esposizione, impegno e partecipazione.

La frequenza, l'impegno, il metodo di lavoro ed il rispetto della puntualità delle scadenze programmate per le revisioni degli elaborati prodotti con correzioni, sia nelle verifiche intermedie che conclusive, hanno costituito necessari parametri di valutazione per attribuire il voto di profitto complessivo ad ogni alunno/a.

Laboratorio della Figurazione

Docente: Piero Schillaci -

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



La classe V^a C (indirizzo Scultura) è composta da n. 7 alunni.

La classe, ha mantenuto nel corso dell'anno un comportamento corretto e gli alunni hanno frequentato in maniera regolare.

La classe, in maniera armonica nelle potenzialità e nell'impegno individuale, ha mantenuto una partecipazione alle attività didattiche ammirevole.

La classe si mostra quasi del tutto omogenea per conoscenze competenze e capacità e vi si possono distinguere due fasce: una prima fascia composta da alunni sorretti da ottime capacità di base, una seconda fascia composta da alunni che raggiungono risultati poco sotto la media del primo gruppo.

Nel complesso gli alunni, hanno accresciuto, soprattutto nella seconda metà dell'anno, l'autonomia, la partecipazione e l'applicazione alle attività didattico-formative loro proposte, necessarie per sostenere l'esame di stato.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi dell'apprendimento specifici:

- Conoscere e utilizzare il linguaggio della figurazione scultorea in maniera appropriata.
- Conoscere e applicare le proprietà estetiche, tecniche e meccaniche dei materiali usati nella produzione scultorea.
- Applicare le tecniche grafiche, a mano libera o con l'uso di strumenti, in funzione dell'elaborazione del progetto scultoreo.
- Individuare ed elaborare un iter progettuale completo, coerente col tema assegnato e attento agli aspetti tecnici, statici, sociali, funzionali ed economici dell'opera progettata (analisi del soggetto, schizzi preliminari, tavole grafiche, prospettive intuitive, proiezioni ortogonali, sezioni, ambientazioni, opera definitiva, descrizione sintetica della tecnica usata, relazione tecnica ed illustrativa).
- Osservare criticamente, leggere e decodificare gli elementi culturali, espressivi e concettuali che si manifestano sia nella realtà, sia nei linguaggi visivi e non, trasferendoli ed elaborandoli nella propria produzione scultorea
- Analizzare con consapevolezza gli elementi morfologici e strutturali di un'opera d'arte- in particolare scultorea- cogliendone valore estetico, culturale, concettuale, comunicativo, sociale e funzionale.
- Individuare e utilizzare le interazioni tra i vari linguaggi artistici e le interconnessioni tra questi e gli altri tipi di linguaggio.

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



Competenze	Conoscenze	Abilità
	Conoscere l'iter progettuale in relazione all'assegnazione del tema, delle motivazioni, della visualizzazione grafico-plastica e descrittiva.	Sapere applicare le tecniche della scultura
Sapere realizzare un 'armatura in relazione all'opera da realizzare.	Aver acquisito l'apprendimento integrale della tecnica e della teoria della disciplina.	Sviluppare i vari tipi di texture in relazione a precise finalità comunicative.
Sapere scegliere il materiale dell'opera in relazione al luogo e alla funzione cui è destinato	Le tecniche di rappresentazione grafico-plastiche.	Esprimersi secondo una terminologia appropriata.
	Studio dei materiali.	Relazionare l'aspetto estetico con quello funzionale attraverso l'iter progettuale.
Analizzare gli aspetti socio-economici e culturali del tema progettuale e / o di una committenza esterna.	I linguaggi della scultura contemporanea.	
Sapere sviluppare l'iter progettuale.		

Per quanto riguarda l'elenco dei contenuti (Programma svolto) si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al Documento del 15 maggio.

SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE

Sono stati utilizzati supporti fotografici, multimediali, monografie di artisti, e altri sussidi di pronta reperibilità (web).

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



METODI ADOTTATI

Sono stati assegnati temi di natura sociale, storica, letteraria, filosofica, etc. al fine di incentivare la pluridisciplinarietà e di rinforzare le capacità critiche e creative dello studente. I contenuti sono stati trattati con semplicità e chiarezza. Le attività didattico-educative e formative sono state proposte in maniera graduale adeguandole ai livelli di maturazione e al grado di preparazione inizialmente accertato degli alunni, in modo da stabilire un equilibrato rapporto insegnamento-apprendimento. Sono state effettuate attività di ricerca e di analisi su materiale cartaceo, multimediale e sul web; attività grafiche finalizzate allo studio dei materiali. Problem solving, monitoraggio dei progressi individuali rispetto alla situazione di partenza; approfondimenti tematici delle varie fasi produttive; potenziamento delle eccellenze e attività di recupero personalizzate. Nell'arco del biennio sono state effettuate numerose lezioni dialogate, finalizzate alla comprensione e all'approfondimento degli aspetti culturali, storici, concettuali, estetici e sociali della ricerca artistica con particolare riferimento a quella scultorea.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica è stata effettuata durante ed alla fine delle attività e riferite sia agli elaborati scultorei prodotti, ma anche attraverso il dialogo interpersonale.

Per la valutazione periodica e formativa sono stati utilizzati gli elaborati realizzati durante l'anno allo scopo di rilevare la qualità e la coerenza dei processi, al fine di verificare le competenze e le capacità per quanto concerne la qualità esecutiva ed operativa dei procedimenti tecnici impiegati.

Le verifiche sono state fondate su prove dirette ad accertare: le capacità operative, di ricerca e di analisi, la padronanza dei linguaggi specifici della disciplina, la conoscenza delle tecniche e delle metodologie operative ed esecutive, la capacità di gestione delle fasi produttive di una scultura.

La valutazione complessiva e finale ha avuto come fine quello di valutare gli studenti sulla base del livello di conseguimento degli obiettivi raggiunti e dei progressi realizzati sul piano della maturazione personale e della loro crescita culturale, basandosi sulle conoscenze, competenze, capacità ed abilità espresse nell'elaborazione e realizzazione dei temi assegnati e tenendo in debito conto i livelli di partenza iniziali di ciascun alunno, i ritmi di apprendimento, l'impegno ed il grado di partecipazione, il rispetto della puntualità nelle scadenze programmate per le revisioni/correzioni degli elaborati

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



scultorei.

La valutazione ha registrato costantemente i progressi maturati da ciascun allievo basandosi sulla qualità del processo di apprendimento e di formazione, verificando l'efficacia dell'insegnamento e del progetto didattico-educativo e formativo.

La valutazione, tanto quella "in itinere" che quella sommativa, è stata maturata in base ai seguenti criteri: livello di partenza, progressi conseguiti, ritmi di apprendimento, contenuti acquisiti, capacità critiche, capacità di elaborazione ed esposizione, impegno e partecipazione.

La frequenza, l'impegno, il metodo di studio ed il rispetto della puntualità delle scadenze programmate per le correzioni, revisioni degli elaborati, hanno costituito necessari parametri di valutazione per attribuire il voto complessivo ad ogni alunno.

Prof.ssa Anna Iaconinoto

DISCIPLINA: Filosofia

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La V C è formata da 19 alunni. La classe si è dimostrata attenta e rispettosa verso le regole, l'ambiente, i compagni e i docenti, nonché curiosa nei confronti del programma che è stato affrontato durante il corso di quest'anno scolastico.

Sono presenti due alunni con sostegno (di cui uno è impossibilitato alla presenza in classe) e un'alunna con PDP. Sin dai primi giorni di scuola la classe si è dimostrata molto vivace e collaborativa, anche se, a volte, non sono mancati momenti di distrazione, in particolare per qualche alunno che mostra poco interesse per la materia. Grazie alla presentazione dei contenuti e ai momenti di confronto sia informali che formali, la classe è diventata più partecipativa e interessata.

Si è intervenuti per migliorare le capacità di ascolto, di concentrazione, di rispetto delle regole, di socializzazione, di approccio allo studio in modo sistematico. Il numero medio di interrogazioni è stato di circa due/tre a quadrimestre. Ovviamente, si è tenuto conto della situazione soggettiva di ogni alunno, dando, dunque, la possibilità di recuperare a chi ne avesse bisogno.

2. OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

- Contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche ed ai relativi modelli culturali
- Applicare le conoscenze acquisite a casi concreti, anche per risolvere situazioni problematiche
- Individuare i nuclei problematici e cogliere i nessi tra i principali temi e le principali epoche storiche
- Enucleazione dei concetti attraverso mappe o quadri di sintesi
- Riconoscimento dei nessi e delle relazioni tra i diversi aspetti di una tematica/epoca affrontata

3. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Conoscere il lessico filosofico</p> <p>Comprendere i tratti essenziali del pensiero filosofico degli autori trattati e delle varie correnti</p> <p>Conoscere le informazioni essenziali contenute nei testi proposti</p>	<p>Individuare i nessi essenziali tra la filosofia e le altre scienze</p> <p>Esporre i nuclei tematici del pensiero di un autore o di una corrente</p> <p>Strutturare un metodo di studio autonomo</p> <p>Analizzare i testi enucleando le idee centrali del pensiero dell'autore</p>	<p>Avviarsi allo sviluppo della riflessione personale e del giudizio critico</p> <p>Porsi domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, sul senso dell'essere e dell'esistere</p> <p>Riconoscere il valore della tradizione filosofica per poter comprendere il presente</p>

4. Recupero, sostegno e/o approfondimento

Ripresa degli argomenti per colmare eventuali insufficienze
 Consigli sul metodo di studio
 Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata

5. Contenuti disciplinari e attività didattiche

	Nuclei fondanti/conoscenze	Tempi
Filosofia	<p>Il sistema hegeliano</p> <p>Tra dolore e noia: Schopenhauer</p> <p>L'esistenza in Kierkegaard e la fede come paradosso.</p> <p>Marx e la critica della modernità</p> <p>Nietzsche, il pensiero della crisi</p> <p>La rivoluzione psicanalitica di Freud</p> <p>La mediazione politica della Arendt</p>	<p>Settembre/novembre</p> <p>Novembre/Dicembre</p> <p>Gennaio/febbraio</p> <p>Marzo/aprile</p> <p>Maggio</p>

6. Metodologie

Valorizzazione dell'esperienza attiva dell'allievo, impegnato in "compiti significativi" che prevedono la soluzione di problemi, la gestione di situazioni ancorate alla vita reale o molto vicine ad essa;

Apprendimento induttivo, dall'esperienza alla rappresentazione, alla generalizzazione, fino al conseguimento del modello teorico; la valorizzazione dell'apprendimento sociale, cooperativo e tra pari;

Riflessione continua, la ricostruzione dei propri percorsi attraverso comunicazioni orali e scritte;

Assunzione costante di responsabilità di fronte ai compiti da gestire in autonomia, individualmente ed in gruppo;

Centralità del processo di apprendimento-insegnamento sull'azione degli allievi, piuttosto che su quella dei docenti.

Metodi di apprendimento

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
 Documento del 15 Maggio
 a.s. 2023/24



X	Lezione frontale
X	Confronto e dibattito
X	Brainstorming
X	Altro

7. Strumenti didattici

X	Libri di testo
X	Articoli tratti da quotidiani e da riviste
X	Audiovisivi e sussidi digitali

9. Verifiche e strumenti di osservazione/misurazione degli apprendimenti

8. Verifiche formative

X	Interventi dell'alunno
X	Correzione dei lavori eseguiti in classe e/o a casa
X	Correzione collettiva dei compiti in classe
X	Dibattito fra gli alunni sotto la guida dell'insegnante
	Altro

9. Verifiche sommative

X	Colloqui orali
---	----------------

10. Valutazione formativa e sommativa. Criteri.

La valutazione terrà conto anche dei seguenti elementi

X	Progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
X	Integrazione tra gli aspetti cognitivi e quelli operativi del processo di formazione
X	Impegno
X	Livelli di partecipazione dimostrati in classe
X	Attuazione di un metodo di studio efficace
	Altro

SCIENZE MOTORIE

- PROF. GIACOMO RUSTICO -

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



La 5 C è formata da n. 19 alunni.

La classe ha partecipato attivamente al dialogo didattico educativo mostrando interesse per le attività svolte. Nel complesso il profitto raggiunto è stato all'altezza delle aspettative. Dal punto di vista comportamentale la classe è formata, da soggetti che hanno raggiunto un ottimo grado di maturità e l'attenzione al dialogo ed alle attività è stata sempre soddisfacente.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

- Conoscenza e pratica di esercizi per la mobilità articolare e la coordinazione; neuromuscolare, a corpo libero;
- Capacità di organizzazione di tornei di classe di pallavolo con compiti di giuria ed arbitraggio;
- Conoscenze relative al primo soccorso in caso di: ferita, contusione, crampo muscolare, stiramento, strappo e fratture
- Conoscenze di base sullo sport ed il gioco;
- Conoscenza degli effetti benefici del movimento sulla prevenzione di alcune malattie (obesità);

APPROCCIO METODOLOGICO – DIDATTICO

Allo scopo di favorire il successo formativo di ciascun allievo l'attività fisica è stata condotta con gradualità e compatibilmente con le attitudini psicofisiche degli studenti (potenzialità atletiche di base, abilità e destrezza). Gli esercizi e le attività svolte sono state preventivamente illustrate e spiegate allo scopo di prevenire possibili infortuni dovuti ad esecuzioni errate o disattenzioni.

La parte teorica è stata svolta mediante lezioni frontali. Ho cercato di stimolare per quanto possibile il dibattito ed il confronto e le loro curiosità.

Anche in merito alle ore dedicate all'Educazione Civica, la classe ha partecipato con particolare Interesse, dimostrando altresì il grado di maturità raggiunto.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Parte pratica: La classe ha partecipato alle attività sia pratiche che teoriche con impegno e disciplina, utilizzando tutti gli strumenti messi a disposizione dalla scuola. La parte pratica, considerato gli strumenti a disposizione ha compreso:

- Esercitazioni a corpo libero;
- Esercizi per la mobilità articolare;
- Trekking urbano (lunghe passeggiate)
- Pallavolo;
- Pallatamburelli
- Tennis tavolo

Parte teorica: Libro di testo, studio individuale in classe, e su piattaforma informatica video lezioni e dibattiti su alcuni argomenti.

SPAZI e TEMPI

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



Per lo svolgimento delle attività pratiche sono state utilizzate la palestra, il cortile esterno e le strade cittadine. Le attività si sono svolte per due volte a settimana con lezioni di un'ora ciascuna.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati adottati i criteri di valutazione indicati dal collegio dei docenti e dal consiglio di classe ed hanno tenuto conto della situazione di partenza, dell'impegno profuso e dai miglioramenti ottenuti.

STRUMENTI DI VERIFICA

Per la parte pratica: Prove pratiche-dimostrative circa le abilità raggiunte nell'ambito delle attività ginnico-sportive praticate.

Parte teorica: colloquio sugli argomenti trattati.

Ausili multimediali.

INGLESE

-prof.ssa Maria Michela Noto

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 alunni. Il gruppo classe ha subito pochissime variazioni nel corso del triennio. Il corpo docente ha mantenuto una sostanziale continuità nel triennio. Sotto il profilo disciplinare il giudizio è complessivamente più che positivo. Gli alunni si sono sempre dimostrati corretti e rispettosi, sia nei confronti del corpo docente che dell'istituzione scolastica, nonché nei rapporti reciproci tra compagni. Dunque in un quadro generale che si presenta decisamente positivo. Sotto il profilo dell'impegno e del rendimento i risultati appaiono in linea, il livello medio della classe è infatti decisamente buono. Si possono tuttavia identificare tre gruppi di studenti: - Un gruppo, ha sempre dimostrato grande interesse ed impegno, costanza e capacità dello studio, raggiungendo risultati soddisfacenti, in termini di conoscenze ed abilità. Tale gruppo ha dimostrato, oltre all'accuratezza dello studio, anche buonissime capacità espositive e capacità nel cogliere la complessità delle varie discipline anche nella loro interdisciplinarietà. - Un altro gruppo ha profuso un impegno più che buono. Ha sempre lavorato con impegno e serietà - Infine un piccolo gruppo ha raggiunto una preparazione sufficiente.

OBIETTIVI – CONOSCENZE - COMPETENZE

Gli studenti hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi formativi e culturali prefissati all'inizio dell'anno. Si può senz'altro affermare che hanno acquisito un'adeguata formazione umana, sociale e culturale ed un metodo di studio abbastanza autonomo. Conoscono le fondamentali strutture e funzioni linguistiche e gli aspetti della cultura, della civiltà e di panorama letterario trattato durante l'anno scolastico. Tutti gli studenti, sono in grado di comprendere vari tipi di messaggi sia scritti che orali in diversi contesti e relativi a diverse tematiche. Sono anche in grado di comprendere i brani letterari collocandoli nel contesto storico- sociale. Sanno produrre testi scritti su tematiche riferite alla cultura, alla civiltà e alla letteratura in maniera semplice ma abbastanza corretta linguisticamente. Sanno rispondere a questionari relativi a brani di vario tipo.

STRATEGIE

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



Sono state svolte lezioni frontali ed interattive cercando sempre di far partecipare l'intera classe. Oltre alla lettura e all'analisi dei brani antologici, è stata spesso effettuata l'analisi linguistica delle strutture ogni volta che si è presentata l'occasione. Molte ore sono state dedicate allo studio in classe per consentire loro di acquisire un metodo di studio più proficuo. Nello svolgimento delle varie tematiche sono stati effettuati i dovuti collegamenti con le altre letterature studiate. La scelta dei brani letterari è stata fatta in base alla rappresentatività dei generi letterari seguendo l'evoluzione temporale e l'interrelazione fra i testi letterari e il relativo contenuto storico.

TESTI E SUSSIDI

Sono stati usati principalmente i libri di testo. Soltanto in pochi casi si è ricorso all'uso dell'aula di informatica e alla visione di programmi in lingua a causa dell'esiguo numero di ore e alla mancanza assoluta nella scuola di adeguato materiale.

VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche orali, sono state svolte sistematicamente. Sono state svolte tre verifiche scritte per quadrimestre. Per la valutazione sono stati considerati i seguenti criteri:

INSUFFICIENTE / MEDIOCRE - conoscenza superficiale e frammentaria di contenuti ed esposizione incerta e poco corretta

SUFFICIENTE - conoscenza completa ma non approfondita dei contenuti. Esposizione semplice ma chiara e abbastanza corretta

DISCRETO - conoscenza completa dei contenuti; esposizione corretta con varietà di lessico.

BUONO - conoscenza completa approfondita. Riproduzione corretta, coordinata, ampliata e personale.

STORIA DELL'ARTE

- prof.ssa Adriana Privitera -

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe risulta composta da alunni provenienti dalla sezione moda e dalla sezione scultura. Si è registrata da parte di quasi tutti gli alunni una certa partecipazione dal punto di vista relazionale ed emotivo. I rapporti interpersonali sia tra docenti e alunni che tra alunni, sono stati caratterizzati da collaborazione reciproca, sono stati improntati ad una certa serenità che ha favorito ed accresciuto la disponibilità all'apprendimento. E' stato necessario lavorare molto sulla motivazione allo studio al fine di migliorare il profitto del lavoro svolto in aula e far sì che questo venisse sempre supportato da un adeguato approfondimento domestico.

Dalle rilevazioni in ingresso, in itinere e conclusive è emerso che in riferimento al livello delle conoscenze, competenze ed abilità, che la classe è articolata in tre fasce di livello: un primo ed esiguo gruppo evidenzia un buon livello quanto a metodi di studio e capacità logico-espressive; un secondo gruppo più ampio si attesta su livelli ampiamente sufficienti; un terzo gruppo, infine, costituito da pochissimi elementi, ha presentato delle carenze nella corretta impostazione logico-espressiva del discorso e nell'approccio critico ai testi, pertanto ha necessitato in alcuni casi di

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



interventi di recupero e potenziamento che hanno aiutato i discenti a raggiungere una soglia che si approssima alla sufficienza .

Al fine di coinvolgere gli allievi con limitata capacità di ascolto e concentrazione, le tematiche da affrontare sono state sempre proposte mediante spiegazioni verbali affiancate dal supporto multimediale, attraverso l'uso della LIM in aula e attraverso la condivisione di immagini ricercate sul web o a supporto dei testi adottati.

Sono stati altresì proposti agli allievi lavori individuali e/o di gruppo volti all'approfondimento e all'analisi delle opere studiate con particolare riferimento ove possibile a quelle del territorio (schede di lettura- vedi anche obiettivi trasversali di Educazione Civica definiti in sede di Dipartimento).

Si è cercato di stimolare una didattica aperta verso il digitale, attraverso la ricerca guidata sul web e l'uso di software adeguati alla elaborazione di schede di lettura e di analisi critica delle più importanti opere d'arte. Tale percorso, non privo di ostacoli al fine di favorire uno studio puntuale e particolareggiato dell'opera d'arte e al contempo accompagnare i discenti verso un percorso di graduale avvicinamento ad una didattica contemporanea, non esclusivamente ancorata al libro di testo, ma capace di spaziare ed arricchirsi attingendo in maniera guidata all'incommensurabile patrimonio di informazioni e di strumentazione che il web e la didattica digitale mette a disposizione.

I sussidi didattici sono stati il supporto costante all'attività didattica, integrati, ove necessario con materiale di altri testi anche se non adottati.

Il percorso individuale di ciascuno è stato costantemente monitorato, sia in relazione alla partecipazione alle lezioni, sia ai progressi di apprendimento principalmente attraverso diverse verifiche orali e scritte.

Attraverso un lavoro costante e ad ampio spettro si è cercato di guidare i discenti , verso il raggiungimento a vari livelli e in sintonia con le potenzialità di ciascuno, degli obiettivi programmati.

COMPETENZE GENERALI NELL'APPRENDIMENTO

- Individuare gli aspetti specifici dell'opera d'arte relativi ai materiali, alle tecniche, all'iconografia e allo stile.
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.
- Individuare i significati complessivi dell'opera d'arte e l'originale apporto dell'artista.
- Incrementare la capacità di raccordo con le altre discipline, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti dei diversi campi del sapere.

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



Fra le **competenze minime** ci sono necessariamente:

- La lettura e l'analisi corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti
- La contestualizzazione storica corretta di movimenti, artisti e opere
- L'espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto

OBIETTIVI SECONDO BIENNIO

Conoscenze: sufficiente conoscenza delle caratteristiche del linguaggio artistico delle epoche, degli artisti e delle opere trattati.

Competenze: lettura e analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti. Generica contestualizzazione storica di movimenti, artisti e opere. Espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto.

Abilità: Costruzione di nessi logici semplici all'interno di una sintesi adeguata

CRITERI METODOLOGICI E STRUMENTI

I metodi didattici applicati sono quelli previsti nella programmazione:

- Presentazione del modulo da svolgere
- Stimolare la disponibilità affettiva all'apprendimento rapportando sempre l'esposizione teorica ad esemplificazioni concrete
- Suscitare l'attenzione degli allievi per la tematica del modulo
- Tenere conto di determinate caratteristiche degli allievi

STRUMENTI DI LAVORO

Lim, computer e software, libri di testo.

Titolo: L'Arte di Vedere 5 Dal Postimpressionismo ai nostri giorni

Autori: Gatti, Mezzasalma, Parente, Tonetti

Editore : Pearson

Modalità di verifica.

Il livello di preparazione conseguito da ciascun alunno è stato valutato mediante *prove orali e scritte , discussioni individuali e collettive, schede di lettura.*

Le prove sono state articolate in maniera da verificare i livelli di conoscenza, comprensione e abilità operative.

I parametri attraverso cui esprimere la valutazione, rapportati alla situazione di partenza dell'allievo, tengono conto delle conoscenze (delle tecniche, del lessico specifico), delle competenze (di comprensione e rielaborazione dei messaggi visivi) e delle capacità (di

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



osservazione e comprensione dei linguaggi specifici).

Nella valutazione si tiene conto anche dei parametri relativi al comportamento:

- Interesse e attitudini;
- Metodologia di lavoro;
- Partecipazione al lavoro di gruppo.

Per ogni quadrimestre si sono effettuate diverse verifiche orali oltre a schede di lettura per l'analisi di alcune opere studiate, nel secondo quadrimestre non sono state effettuate verifiche scritte dedicando più tempo ed attenzione alle verifiche orali in vista della prova conclusiva dell'esame di stato. Alla fine di ciascuna prova è stato comunicato l'esito agli interessati al fine di garantire la trasparenza della valutazione, sollecitare il senso di responsabilità, il ripensamento ed il recupero.

La valutazione viene espressa in decimi come previsto dalla attuale normativa, partendo da 2 (nessuna preparazione rilevate in fase di prova orale) fino a 10 (raggiungimento della pienezza in conoscenze, competenze e capacità) facendo sempre riferimento alle griglie di valutazione approvate.

PROGETTAZIONE- SCULTURA

- prof. GIANCARLO CAPPELLO -

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da sette alunni e si presenta abbastanza amalgamata nei suoi elementi. Si evidenzia un ottimo grado di socializzazione. La frequenza è stata regolare. Il dialogo educativo ha contribuito a rendere i rapporti costruttivi e produttivi. Gli obiettivi programmati sono stati complessivamente raggiunti. La classe ha dimostrato impegno ed una buona partecipazione alle attività didattiche, pervenendo a risultati nel complesso positivi. Nella classe è inserito un alunno diversamente abile per il quale è stata prevista una programmazione differenziata.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

Obiettivi generali relativi a conoscenza, competenza, capacità:
rafforzare la sensibilità progettuale attraverso gli strumenti teorici, pratici e culturali;
essere in grado di cogliere e sviluppare i suggerimenti provenienti dal mondo esterno;
acquisire le capacità metodologiche progettuali;
attivare capacità espressive e creative.

SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATI

Durante il corso dell'anno sono stati utilizzati: il computer e dispense.

METODI ADOTTATI

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



I metodi utilizzati nello svolgimento dei contenuti e per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono stati:

esposizione degli obiettivi da perseguire;
spiegazione delle costruzioni grafiche;
esercitazioni grafiche.

VERIFICA

La verifica è stata fatta in itinere e a conclusione di ogni attività attraverso l'osservazione degli elaborati. Per la valutazione ho tenuto conto non solo della maturazione complessiva ma anche dell'impegno e del comportamento in classe.

PROGETTAZIONE-MODA

- PROF.SSA BARBARA GURRIERI -

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, seguita durante parte dell'anno scolastico 2022/2023 dall'attuale docente nella disciplina Laboratorio del design (Moda e Costume), è composta da 12 alunni. Sin dall'inizio gli alunni hanno mostrato disponibilità ed apertura nei confronti del docente, partecipando attivamente al dialogo educativo e alle attività proposte con interesse ed impegno.

Complessivamente, il livello di preparazione del gruppo classe dal punto di vista sia delle capacità di sintesi e di organizzazione dei contenuti che delle abilità pratiche non è omogeneo e si riscontra nel complesso un buon impegno, motivazione e una buona partecipazione.

Gli allievi presentano un comportamento corretto e disciplinato.

Il livello complessivo è buono con qualche punta di eccellenza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Le finalità formative conseguite, con l'obiettivo di approfondire un metodo di lavoro, la conoscenza dei materiali e degli strumenti necessari per la progettazione, sono:

- Acquisire la conoscenza dei contenuti della disciplina
- Acquisire conoscenza dei metodi e delle tecniche per la definizione del progetto grafico
- Conoscenze e competenze di un corretto metodo di utilizzo degli strumenti
- Sviluppare la capacità di elaborare soluzioni formali creative, in maniera autonoma, della funzione e degli elementi estetici
- Ricercare ed analizzare i fenomeni moda dal passato all'attualità
- Stimolare la sensibilità culturale e sviluppare la competenza progettuale in un contesto di ricerca che si muove attorno al corpo ed allo spazio
- Organizzare in maniera consapevole e critica un iter progettuale delle varie fasi operative per la realizzazione del capo

METODI ADOTTATI

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



Rispetto al contenuto dell'Unità di apprendimento, l'argomento è stato sviluppato attivando anche collegamenti interdisciplinari e sono stati selezionati metodi e strumenti specifici, secondo un uso flessibile e strumentale rispetto agli obiettivi da raggiungere, puntando ad approfondire e sviluppare il patrimonio cognitivo, la creatività e le competenze tecniche individuali.

Nel processo d'apprendimento gli alunni sono stati guidati alla consapevolezza del proprio grado di preparazione, all'autovalutazione e all'auto-orientamento.

Al fine del raggiungimento degli obiettivi formativi prefissati, le Unità di apprendimento sono state svolte attraverso:

- Lezioni frontali e slide;
- Fasi esplicative, di dibattito in classe, di ricerca ed esecutive;
- Verifiche di apprendimento;
- Attività pratica in classe nel cui percorso pratico gli alunni sono stati supervisionati dal docente e relativa correzione degli elaborati.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE

Le verifiche, effettuate al completamento di una o più Unità di apprendimento, sono state effettuate durante le ore di lezione.

Le verifiche sono state volte ad accertare: la capacità di ricerca, di analisi e di sintesi, la padronanza nel saper usare la terminologia specifica della disciplina, la capacità di realizzare elaborati grafici concernenti la progettazione creativa di collezioni di moda di temi vari.

Sia la valutazione in itinere (intermedia) sia la sommativa (finale) tengono in considerazione i seguenti criteri: tenendo in debito conto i livelli di partenza iniziali della classe e di ciascun alunno, l'impegno e il grado di partecipazione, è stato valutato il raggiungimento degli obiettivi formativi prefissati attraverso la valutazione dell'acquisizione dei contenuti teorici e culturali generali, delle qualità esecutive raggiunte nello sviluppo grafico, dell'impegno e dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

I parametri di valutazione essenziali per attribuire il voto di profitto complessivo ad ogni alunno sono stati, inoltre, l'autonomia raggiunta nel lavoro, l'originalità dell'espressione, l'impegno, la capacità di organizzare il proprio lavoro in maniera autonoma e coerente nel rispetto delle date di consegna, la conoscenza del linguaggio specifico della disciplina e l'interesse.

SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE

Attrezzature: varie tecniche grafico-pittoriche, carta, pantoni e pennarelli

Materiale di consultazione: libro di testo, presentazioni slide, riviste di moda, materiali vari di documentazione ad eventuale integrazione del libro di testo, lavagna luminosa, LIM, materiale da disegno ed esercitazioni in classe.

Utilizzo specifico del libro di testo:

- L. Gibellini – C.B. Tomasi – M. Zupo, Il prodotto Moda, 3-4, Clitt, Roma
- L. Gibellini – R. Schiavon – C.B. Tomasi – M. Zupo, Il prodotto Moda, 5, Clitt, Roma

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



RELIGIONE

- PROF. Antonio Sparacino -

Fin dall'inizio delle lezioni gli studenti hanno mostrato un comportamento corretto, anche se nel complesso variegato. La classe può essere divisa due gruppi, di cui uno ha mostrato rispetto e si è mostrato interessato realizzando interazioni positive e soddisfacenti, sia sul piano disciplinare che didattico, mostrando una discreta maturità. Il secondo gruppo oltre ad essere generalmente passivo. Il livello di partecipazione alle attività proposte del primo gruppo è complessivamente buono, mentre per il secondo gruppo è appena sufficiente.

Gli studenti sono stati messi nella condizione di: Interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale; di relazionarsi con gli altri e con il mondo; impostare un personale progetto di vita.

Hanno potuto riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia in dialogo con le religioni e gli altri sistemi di significato.

Hanno attuato un confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti in relazione della fede cristiana con la razionalità umana; il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali, compiendo la riflessione sugli aspetti della condizione umana, riflettendo criticamente su Dio, mettendo in rapporto fede e ragione, fede e scienza.

Lo studente ha inoltre potuto: avviare un'adeguata riflessione su di sé; individuare i collegamenti tra i contenuti dell'IRC e quelli delle altre discipline di studio, sentirsi parte attiva dell'istituto partecipando con consapevolezza ai momenti di vita della comunità scolastica; aprirsi a rapporti sociali improntati all'accettazione degli altri superando i pregiudizi e valorizzando la diversità. Interagire positivamente nell'ambito del gruppo classe considerando le esigenze dei compagni e comunicando le proprie in un clima di tolleranza e rispetto.

Il percorso didattico si è snodato secondo il principio della *correlazione*, così da far cogliere agli allievi quanto la proposta cristiana sia risposta significativa alle domande emergenti dalla condizione umana e dal vissuto personale. La didattica a distanza non ha favorito tale correlazione alterando le normali dinamiche dialogiche.

Sono stati utilizzati i seguenti sussidi didattici: Lezione frontale, Lezione-stimolo, Riflessioni di gruppo guidate, Esercitazioni con metodi attivi, Bibbia, Documenti del Magistero, testi specialistici, articoli di riviste, materiale multimediale.

Le verifiche sono state condotte mediante conversazioni guidate in classe, elaborazioni di schemi, compilazioni di griglie per la riflessione

Nella valutazione si è tenuto conto dell'attenzione, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, dei progressi realizzati rispetto ai livelli di partenza.

La comunicazione con le famiglie è stata tenuta mediante: ricevimenti settimanali su richiesta delle famiglie e con appuntamento; ricevimenti programmati dal collegio dei docenti, comunicazioni telefoniche per motivi straordinari;

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



CONTENUTI DISCIPLINARI

Quanto segue è riferito alla data di redazione del Documento (15 Maggio 2024);
il Programma effettivamente svolto in ciascuna Disciplina può pertanto subire
piccole modifiche e/o integrazioni per quanto svolto durante le ultime settimane di lezione.

ITALIANO

- prof. Marco Trani -

Giacomo Leopardi: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Dallo *Zibaldone*:

- “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”
- “Il vero è brutto”
- “La teoria della visione”
- “Suoni indefiniti”
- “La doppia visione”
- “La rimembranza”

Dai *Canti*:

- “L’infinito”
- “Alla luna”
- “A Silvia”
- “A se stesso”
- “La ginestra” (vv.1-51, 145-157, 297-317)

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



Dalle *Operette morali*:

- “Dialogo della Natura e di un Islandese”

Il Naturalismo francese

Il Verismo

Giovanni Verga: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da *Vita dei campi*:

- “Rosso Malpelo”

Da *I Malavoglia*:

- “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno” (cap. XV)

Da *Novelle rusticane*:

- “La roba”

Da *Mastro-don Gesualdo*:

- “La morte di Gesualdo” (IV, cap. V)

La crisi del modello razionalista: il Decadentismo.

Il Simbolismo francese e il romanzo decadente in Europa

Charles Baudelaire: i temi della produzione poetica.

Da *I fiori del male*:

- “Corrispondenze”

Gabriele D’Annunzio: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da *Alcyone*:

- “La pioggia nel pineto”

Da *Il piacere*:

- “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (libro III, cap. II)

Giovanni Pascoli: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da *Myricae*:

- “X Agosto”
- “Temporale”
- “Novembre”
- “Il lampo”

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



Dai *Canti di Castelvecchio*:

- “Il gelsomino notturno”

Luigi Pirandello: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da *Novelle per un anno*:

- “Ciàula scopre la Luna”
- “Il treno ha fischiato...”

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (capp. VIII e IX)

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- “Nessun nome” (pagina conclusiva del romanzo)

Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da *L'allegria*:

- “Il porto sepolto”
- “Fratelli”
- “Veglia”
- “Mattina”
- “Soldati”

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da *Ed è subito sera*:

- “Ed è subito sera”

Da *Giorno dopo giorno*:

- “Alle fronde dei salici”

STORIA

- *prof. Marco Trani* -

L'età dell'imperialismo: le grandi potenze alla fine dell'Ottocento

- Luci e ombre della seconda rivoluzione industriale

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



- La questione sociale e il movimento operaio
- L'imperialismo
- Il nazionalismo di fine secolo
- La Germania bismarckiana
- La sinistra al governo dell'Italia

L'inizio del XX secolo

- Le trasformazioni tecnologiche, sociali e culturali
- L'Italia giolittiana

La Prima guerra mondiale

- La genesi del conflitto mondiale
- La Grande Guerra

La rivoluzione sovietica

- La Russia di Lenin

Il primo dopoguerra: crisi economica e Stati totalitari

- Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali
- Gli Stati Uniti: crescita economica e fenomeni speculativi
- La crisi del 1929 e il crollo di Wall Street
- Roosevelt e il *New Deal*
- Il fascismo alla conquista del potere
- Il fascismo Regime
- Il nazismo
- Lo stalinismo in Unione sovietica
- La guerra tra Repubblicani e fascisti in Spagna

La Seconda Guerra Mondiale

- La tragedia della guerra
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
 Documento del 15 Maggio
 a.s. 2023/24



Ed. Civica

- Progetto “Conoscere la Costituzione per diventare cittadini consapevoli” – Scuola di Formazione Politica e Culturale “Virgilio Failla - Modica
- La Costituzione italiana: i principi fondamentali; parte I: i diritti e i doveri dei cittadini; parte II: l'ordinamento della Repubblica.

FILOSOFIA

- Prof.ssa Anna Iaconinoto

Modulo 1: L'Idealismo assoluto di Hegel

- I capisaldi del sistema hegeliano
- La dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito: la Coscienza, l'Autocoscienza
- La Filosofia dello Spirito. Lo spirito oggettivo: il Diritto, la Moralità e l'Eticità.
- Lo Spirito assoluto: l'arte, la religione e la filosofia.

Modulo 2: A. Schopenhauer

- Il mondo come Volontà e Rappresentazione
- Il velo di Maya
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

Modulo 3: Kierkegaard

- Gli anni tormentati della giovinezza
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, etica e religiosa
- L'uomo come progettualità e possibilità
- La fede come rimedio alla disperazione

Modulo 4: Karl Marx

- L'analisi della religione
- L'alienazione
- La concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura
- Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



- I punti deboli del sistema capitalistico
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

Modulo 5: Nietzsche

- Lo sguardo critico verso la società del tempo
- La periodizzazione degli scritti
- Dionisiaco e Apollineo
- La nascita della tragedia
- La sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione
- L'avvento del nichilismo
- La filosofia del mattino
- La “morte di Dio”
- L'oltreuomo e l'eterno ritorno
- La Volontà di potenza
- La trasvalutazione dei valori

Modulo 6: Freud

- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- Il caso di Anna O.
- Il significato dei sogni
- Le “zone” della psiche umana: la “prima topica”
- La seconda topica: Es, Io e Super-Io
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

Modulo 7: Arendt

- Terrore e ideologia
- La Banalità del male

Educazione civica:

“Conoscere la costituzione per divenire cittadini consapevoli”.

PROGETTAZIONE SCULTURA

- prof. Giancarlo Cappello -

Attività grafiche

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



- 1) Progettazione di un'opera scultorea sul tema "Dall'autoritratto al selfie".
- 2) Progettazione di un'opera scultorea sul tema "Sogno e utopia".
- 3) Progettazione di un'opera scultorea sul ruolo degli animali nella vita dell'uomo.

Per le suddette attività è stato adottato il seguente iter progettuale:

analisi della traccia;
 schizzi preliminari;
 progetto esecutivo (proiezioni ortogonali, rappresentazione assonometrica e ambientazione);
 relazione illustrativa sulle scelte del progetto.

Per quanto riguarda la rappresentazione assonometrica delle opere progettate sono state utilizzate due assonometrie: l'assonometria Monometrica e l'assonometria Cavaliera.

Per quanto riguarda l'ambientazione delle sculture progettate è stata utilizzata la prospettiva centrale intuitiva applicata ad ambienti interni.

Argomenti teorici.

Classificazione delle rocce: rocce ignee intrusive (granito) e rocce ignee effusive (basalto, porfido e ossidiana); rocce sedimentarie clastiche (puddinga, argille, gres e marne) e rocce sedimentarie chimiche o residuali (le pietre calcaree); rocce metamorfiche (il marmo).

Scala di Mohs.

Caratteristiche del gesso. La calcinazione. L'impasto.

Caratteristiche dell'argilla.

I metodi della scultura: additivo, sottrattivo e assemblaggio. Metodo diretto e metodo indiretto.

Realizzazione di sculture in terracotta con il metodo diretto: modellazione di sculture piene svuotate successivamente; modellazione a colombino; metodo a lastre.

Classificazione degli stampi.

- 4) Realizzazione di una tabella grafica con la campionatura dei principali materiali lapidei.

Educazione Civica

Per quanto riguarda l'Educazione Civica è stato trattato il seguente argomento: l'Opera dei Pupi siciliani.

Attività

- 5) Attività grafica e realizzazione di un PowerPoint sull'argomento proposto.

Simulazione della seconda prova.

E' stata assegnata una traccia che prevedeva la progettazione di un'opera plastica ispirata ad una

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



avanguardia artistica del Novecento.

La prova è stata svolta in tre giorni (18 ore).

In occasione di tale prova è stata prevista anche la realizzazione del bozzetto in argilla in scala

ridotta o di un particolare dell'opera progettata.

INGLESE

- prof.ssa Maria Michela Noto-

Programma di Lingua e Cultura straniera Inglese svolto nella classe 5[^]C

LIBRO DI TESTO

Performer B2- Updated Spiazzi, Tavella, Layton, Second Edition Zanichelli
Lingue. Student's Book and Workbook.

*Literary Journeys Coincise-From the Origins to the Present.*A. Cattaneo. D. De Flavis, S. Knip. Signorelli Scuola

PREPARAZIONE PROVE INVALSI

MODULO 6 Save the Earth

Grammar: Modals of Obligation Verbs

Vocabulary There is no Planet

Use of English, Reading, Speaking and Listening-Video: Clean Energy, Endangered Animals, What can we do to help save the Earth? Youth for climate.

MODULO 7 Science in Action

Grammar: The Passive

Vocabulary: Science and Medicine

Use of English, Reading, Speaking and Listening:

A party for the mind! Fun facts in science, Mr Freeze, Young people and Science, Scientific breakthroughs, Cloning, Donating Organs, Women in Science you really should know about.

MODULO 8 Be a Sport

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



Grammar: Relative Clauses and Relative Pronouns, Causative Verbs,

Vocabulary: Grammar in videomaps

Use of English, Reading, Speaking and Listening: Spectacular sporting events around the world, Adventure sports.

MODULO 9 Looking Ahead

Grammar: Reported Speech and Reported Question

Vocabulary: Say and Tell

Use of English, Reading, Speaking and Listening: Unusual jobs, Smart money, Careers and Working Conditions.

MODULO 10 My Digital Life

Grammar: Prefer, Would rather, Had Better,

Vocabulary: Collocations and Expressions for Technology.

Use of English, Reading, Speaking and Listening: Screens and technological gadgets Artificial Intelligence, Technological Devices

Literature

- **An Age of Revolutions and the Romantics (1776-1837)**

Romantic Poetry, The Gothic Novel, The Romantic Novel, and Romantic Themes

Romantic Poets: The First Generation of English Romantic Poets:

W. Blake: Life and works and Themes “*Songs of Innocence and Songs of Exsperience*” *The Lamb and the Tiger*”

W. Wordsworth: Life and works and Themes *Lyrical Ballads*, “*I Wandered Lonely as a Cloud*”

S.T. Coleridge: Life and works and Themes “*The Rime of the Ancient Mariner*”(cenni).

- **Romantic Poets: The Second Generation of English Romantic Poets**

G.G.Byron: Life and works and Themes “*Manfred*”

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



P.B. Shelly: Life and works and Themes - "*Ode to the West Wind*"

J. Keats: Life and works and Themes "*Ode on a Grecian Urn*"

- **The Novel in The Romantic Age**

J. Austen: Life and works and Themes "*Pride and Prejudice*"

M. Shelly: Life and works and Themes "*Frankenstein*" (cenni).

- **THE VICTORIAN AGE (1837-1901)**

Victorian Literature, The Novel in the Victorian Age

The Victorian Literature, Victorian Poetry, Victorian Novel, Victorian Drama and The Role of the Woman in English society .

C. Dickens: Life and works, Themes of Dicken's novels. Settings of his novels. Character and plot. Dickens's style. "*Oliver Twist*", "*Hard Times*".

C. Bronte: Life and works, Themes "*Jane Eyre*"

The Aesthetic Movement

Oscar Wilde: Life and works, Themes "*The Picture of Dorian Gray*".

The Modern Age- The 20th Century (1901-1945)

The Modern Novel and The Modern Poetry.

J. Joyce: Life and works, Themes "*Dubliners*" (cenni)

V. Woolf: Life and works, Themes "*Mrs Dalloway*" (cenni)

George Orwell: Life and works, Themes "*Nineteen Eighty-Four*" (cenni)

The War Poets

E. Hemingway: Life and works, Themes "*The Snows of Kilimanjaro*". (cenni)

The Contemporary Age (1945-Today)

Contemporary Poetry, The post-war years,

S. Becket: Life and works, Themes "*Waiting for Godot*" (cenni)

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



STORIA DELL'ARTE

- *prof.ssa Adriana Privitera-*

<p>MODULO 1: POSTIMPRESSIONISMO</p> <p>CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte - P. Cezanne: La casa dell'impiccato; La montagna di Sainte-Victoire - P. Gauguin: Il Cristo giallo, Aha ohe fei?(Come! Sei gelosa?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
<p>MODULO 2: L'ART NOUVEAU</p> <p>CONTENUTI</p> <p>I presupposti dell'Art Nouveau; contesto storico e caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Victor Horta: Hotel Sovay, Maison Tassel - H. Guimard: La metropolitana di Parigi - C.R.Mackintosh: Scuola d'arte di Glasgow - A. Gaudì : Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Battlo', Casa Milà - J.Hoffmann: Palazzo Stoclet - Olbrich: Palazzo della Secessione - A.Loos: Casa Steiner - G. Klimt. GiudittaI e GiudittaII; Il Bacio <p>APPROFONDIMENTO</p> <p>Il Liberty in Sicilia (approfondimenti e analisi con schede di lettura)</p>
<p>MODULO 3: I FAUVES</p> <p>CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - H.Matisse: La stanza rossa; La danza; I pesci rossi
<p>MODULO 5: L'ESPRESSIONISMO</p>

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
 Documento del 15 Maggio
 a.s. 2023/24



<p>CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Munch: Sera nel corso Karl Johann; L' Urlo, Pubertà. <p>L'Espressionismo tedesco. Il gruppo Die Brücke.</p> <ul style="list-style-type: none"> - E.L.Kirchner: Due doone per strada, Cinque donne per la strada, Postdamer Platz
<p>MODULO 6: LE AVANGUARDIE STORICHE</p>
<p>CONTENUTI</p> <p>CUBISMO ANALITICO E SINTETICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - PICASSO: Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica <p>FUTURISMO</p> <p>contesto e caratteri generali</p> <p>F. T. MARINETTI. Il Manifesto del Futurismo.</p> <p>BOCCIONI: La città che sale; Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio.</p> <p>G.BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista</p> <p>LA PITTURA METAFISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. DE CHIRICO: Melanconia, Le Muse inquietanti. <p>IL DADAISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. DUCHAMP: Ruota di bicicletta, Fontana; La Gioconda con i baffi (L.H.O.O.Q.) - MAN RAY: Cadeau; Le violon d'Ingres. <p>IL SURREALISMO. L'ARTE DELL'INCONSCIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. MAGRITTE: La condizione umana I; Golconda, L'impero delle Luci. - S. DALÌ: La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile - FRIDA KALO: Le due Frida, Autoritratto come Tehuana <p>L'ASTRATTISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - V. KANDINSKIJ: Il cavaliere azzurro, Senza titolo (primo acquarello astratto). - MONDRIAN E DE STIJL: Composizione 11
<p>MODULO 7: IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA. L' INTERNATIONAL STYLE.</p>
<p>CONTENUTI</p> <p>IL WERKBUND</p> <ul style="list-style-type: none"> - P.BEHERENS: Fabbrica di turbine AEG <p>IL BAUHAUS</p> <p>La sede di Weimar. La scuola come officina di idee. Cattedrale del futuro (Feininger): copertina per il primo programma del Bauhaus.</p>

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
 Documento del 15 Maggio
 a.s. 2023/24



La nascita dell'industrial design. Poltrona Barcellona, (Mies van der Rohe); Poltrona Vasilij (Breuer).

- **W.GROPIUS:** La nuova sede del Bauhaus a Dessau
- **L.MIES VAN DER ROHE:** Padiglione della Germania all'Esposizione di Barcellona, Seagram Building
- **ALVAR AALTO:** Sanatorio di Paimio, Poltrona Paimio
- **LE CORBUSIER:** Il design. Chaise longue. I cinque punti dell'architettura moderna, Ville Savoye; Cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamp, l'Unità di abitazione a Marsiglia, il Modulor,
- **F.L. WRIGHT.** L'architettura organica. Fallingwater (Casa sulla cascata o Kaufmann); The Salomon R. Guggenheim Museum.

MODULO 8: ARCHITETTURA FASCISTA

CONTENUTI

- **TERRAGNI:** Casa del Fascio
- **PIACENTINI:** Palazzo di giustizia a Milano

EDUCAZIONE CIVICA

1°Q ore 3

Nucleo concettuale N.2 - SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO

MODULO: “Conoscere la Costituzione per divenire cittadini consapevoli”

- I principi fondamentali della Costituzione(art.1-12),
- la legislazione per la salvaguardia: approfondimenti sull'art. 9(la tutela del paesaggio e il patrimonio storico artistico della nazione).
- Schede per l'analisi la lettura di beni architettonici
- Compito di realtà: costruzione di itinerari Liberty nel nostro territorio- realizzazione schede di lettura dei beni architettonici individuati.

SCIENZE MOTORIE

- *prof. Giacomo Rustico-*

ATTIVITA' PRATICHE

- Trekking urbano
- Pallatamburelli
- Pallavolo
- Esercitazioni ginniche a corpo libero, con piccoli attrezzi per lo sviluppo della coordinazione neuromuscolare, la mobilità articolare ed il potenziamento muscolare.

NOZIONI TEORICHE

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



- Evoluzione della figura femminile nello sport
- Lo sport come prevenzione
- Educazione alla salute: perché è importante dormire bene
- Gli effetti nocivi dell'alcool
- Educazion Civica: Il fair play nello sport e nella vita (N[^] ore 4)

MATEMATICA

- *prof. Maria Rosa Maradei* -

1. RIPASSO

Equazioni e disequazioni di 2° intere e fratte

2. FUNZIONI ESPONENZIALI

Potenze ad esponente intero negativo, razionale

Equazioni esponenziali

Disequazioni esponenziali

Sistemi di disequazioni esponenziali

3. LOGARITMI

Definizioni: base, argomento, valore assunto da un logaritmo; logaritmi decimali e logaritmi naturali.

Calcolo del valore dati la base e l'argomento, dell'argomento dati la base e il valore del logaritmo, della base dati l'argomento e il valore del logaritmo.

Le proprietà dei logaritmi. Cambiamento di base

Espressioni con i logaritmi

4. ANALISI

Funzioni.

Definizione di funzione, funzione reale di variabile reale. Esempi. Variabile indipendente e variabile dipendente. Classificazione delle funzioni matematiche.

Funzioni pari e dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive (biunivoche).

Concetto di funzione crescente e decrescente

Determinazione del dominio di una funzione

Intersezioni con gli assi. Segno della funzione (*campo di positività*).

Lettura del grafico di una funzione: funzioni continue e discontinue; dominio e codominio; crescita e decrescenza; concetto di limite, limite sinistro e limite destro, limite finito e limite infinito per $x \rightarrow c$, asintoti verticali, limite finito e limite infinito per $x \rightarrow \infty$, asintoti orizzontali.

Calcolo del limite di una semplice funzione razionale intera o fratta, forme di indecisione; asintoti (orizzontali e verticali).

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



Studio di una funzione.

Insieme di definizione (*dominio*). Intersezioni con gli assi. Campo di positività.

Limiti per $x \rightarrow c$ e per $x \rightarrow \infty$. Asintoti. Grafico probabile

FISICA

- *prof.ssa Maria Rosa Maradei* -

1. LE LEGGI E LE TRASFORMAZIONI DEI GAS

Numero atomico, numero di massa, unità di massa atomica, massa di un atomo

Concetto di mole e suo volume, numero e legge di Avogadro

Comportamento dei gas, il modello dei gas perfetti

Sistema termodinamico e variabili termodinamiche o di stato

Equilibrio termodinamico e trasformazione termodinamica

Leggi di Boyle, prima e seconda di Gay-Lussac, equazione di stato dei gas perfetti.

Trasformazioni termodinamiche a temperatura, a pressione, a volume costanti e relativi grafici

Pressione in un gas perfetto, relazione tra energia cinetica e temperatura, energia interna in un gas monoatomico.

2. TERMODINAMICA

Sistemi, trasformazioni termodinamiche reversibili e non, grafici p-v, lavoro in una trasformazione: isobara, isocora, ciclica, dal grafico P-V. I principio della termodinamica, sua espressione in trasformazioni isoterme, isocore, cicliche, adiabatiche.

Macchine termiche e loro rendimento.

Frigoriferi e coefficiente di prestazione. II principio: enunciati secondo Kelvin e secondo Clausius.

Teorema di Carnot, rendimento del ciclo di Carnot (senza dimostrazione). III principio della termodinamica o di Nernst. Concetto di entropia

3. LA LUCE

Sorgenti di luce

Propagazione e velocità della luce, l'anno luce, formazione delle ombre.

Riflessione della luce e relative leggi, diffusione.

Riflessione di un oggetto su uno specchio piano e immagine ottenuta

Riflessione di un oggetto su uno specchio sferico concavo e convesso e immagini ottenute, ingrandimento lineare

Rifrazione della luce, indice rifrazione, leggi della rifrazione (senza dimostrazione)

Riflessione totale (miraggi, prisma), dispersione ottica

Le lenti, tipi di lenti, elementi caratteristici

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



Immagini prodotte dalle lenti (convergenti e divergenti), ingrandimento lineare
L'occhio, microscopio e telescopio

EDUCAZIONE CIVICA

II Quadrimestre (1 ora):

- Progetto “Conoscere la Costituzione per diventare cittadini consapevoli” – Scuola di Formazione Politica e Culturale “Virgilio Failla” – Modica
-

PROGETTAZIONE MODA

- prof.ssa Barbara Gurrieri -

MODULO 1

- Approfondimento: progettare collezioni di moda: pianificare la nuova collezione, analisi e marketing, la progettazione creativa
- Approfondimento: creare un portfolio di moda
- **PROGETTAZIONE CREATIVA**
(Ricerca, mood-board, ricerca di materiali, impostazione grafica della collezione, ideazione, produzione di schizzi, figurino d'immagine, disegno tecnico, cartella varianti modello base, scheda tecnica e relazione)
Progetto n.1: Moda A/I 2023-2024: le tendenze forti per la nuova stagione

MODULO 2 - EDUCAZIONE CIVICA ,5 ore, svolto nel primo quadrimestre

- **PROGETTAZIONE CREATIVA**
(Ricerca, mood-board, ricerca di materiali, impostazione grafica della collezione, ideazione, produzione di schizzi, figurino d'immagine, disegno tecnico, cartella varianti modello base, scheda tecnica e relazione)
Progetto n.2: Progettazione di una collezione di moda con riferimento alla riscoperta delle tradizioni del territorio, attraverso una rielaborazione personale e creativa sull'opera dei pupi.

MODULO 3

- I linguaggi della moda
 - o Declinare lo stile
 - o Declinare la forma
 - o Design e innovazione
 - o Abiti scultura. L'arte nella moda e la moda nell'arte
- Approfondimento su Roberto Capucci
- Approfondimento su Gianfranco Ferré
- Approfondimento: il figurino artistico e l'illustrazione di moda artistica d'avanguardia

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



- **PROGETTAZIONE CREATIVA**
(Ricerca, mood-board, ricerca di materiali, impostazione grafica della collezione, ideazione, produzione di schizzi, figurino d'immagine, disegno tecnico, cartella varianti modello base, scheda tecnica e relazione)
Progetto n.3: N/UOVO
- **Mostra N/UOVO:**
Esposizione di progetti, abiti e accessori ispirati al tema "N/UOVO" , Ex Convento del Carmine, Piazza Matteotti – Modica

MODULO 4

- **PROGETTAZIONE CREATIVA**
(Ricerca, mood-board, ricerca di materiali, impostazione grafica della collezione, ideazione, produzione di schizzi, figurino d'immagine, disegno tecnico, scheda tecnica e relazione)
Progetto n.4: Collezione di moda ispirata ad uno stilista italiano

MODULO 5

- **PROGETTAZIONE CREATIVA**
Simulazione seconda prova Esami di Stato

Traccia estratta da:

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
Sessione ordinaria 2018 - Seconda prova scritta
Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

Il festival di San Remo è da sempre una vetrina per le canzoni italiane ma anche per le/gli artiste/i che si esibiscono sul palco nello spettacolo trasmesso in mondo-visione dalla RAI.

Dopo aver fatto una precisa scelta della/del cantante più congeniale ai suoi gusti musicali ed estetici, la/il candidata/o - tenendo conto delle esigenze sceniche e della personalità del/della destinatario/a, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate - ipotizzi alcune personali proposte per l'abito che la sua star dovrebbe indossare e restituisca l'ipotesi prescelta, a mano libera o nel modo che riterrà più opportuno, attraverso la produzione di:

- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo corredato da tavole illustrative
- eventuale prototipo anche solo di un particolare significativo
- scheda tecnica dell'intero iter progettuale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali, esclusa INTERNET, disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



MODULO 6

- Approfondimento
 - o Dalla figura al figurino
 - o La teoria delle proporzioni
- Approfondimento: Arte e Moda
- Riflessioni sulle Icone della Moda
 - o Prima metà del Novecento
 - o Seconda metà del Novecento

MODULO 7**PROGETTAZIONE CREATIVA**

(Ricerca, mood-board, ricerca di materiali, impostazione grafica della collezione, ideazione, produzione di schizzi, figurino d'immaginare, disegno tecnico, scheda tecnica e relazione)

Progetto n.6: Progetto di moda a tema libero

MODULO 8

- Realizzazione di un portfolio di presentazione della fase esecutiva, tecnica e dei prodotti realizzati

**LABORATORIO del
DESIGN della MODA**
- *prof.ssa Guastella Giusy*

PROGRAMMA SVOLTO**La gonna diritta e le sue trasformazioni;**

- Tecnica di costruzione e tracciato base della gonna diritta ;
- Costruzione delle pinces;
- Esecuzione pratica in laboratorio del cartamodello (esecuzione del tracciato su carta da imballaggio);
- Trasferimento del tracciato base su carta da taglio;
- Confezione secondo il metodo artigianale.

La gonna a un quarto di ruota

- Tecnica di costruzione e tracciato base;
- Trasferimento del tracciato base su carta da taglio;
- La gonna a ruota: tecnica di costruzione e tracciato base;
- Trasferimento del tracciato base su carta da taglio;
- Confezione secondo il metodo artigianale.

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



Gonne di fantasia

- Tracciato base della gonna scelta dall'allieva;
- Trasformazione del tracciato base, tramite tagli creativi e personali;
- Realizzazione del cartamodello;
- Piazzamento del cartamodello sul tessuto;
- Trasferimento del disegno su tessuto ;
- Esecuzione pratica della tecnica prescelta;
- Confezione del capo d'abbigliamento secondo il metodo artigianale;
- Rifinitura e aggiustamenti;

Il Corpetto modellato

- Il corpetto modellato tecnica di costruzione , e tracciato base;
- Costruzione delle pines;
- Trasferimento del tracciato su carta da taglio tramite il sistema artigianale;
- Esecuzione pratica su tela e tessuti scelti.

Il corpetto modellato e le sue varianti

- Variazioni di lunghezza del corpetto;
- Interventi sulle pines;
- Rotazione degli scarti;

Le Scollature

- La scollatura tonda : tecnica di costruzione e tracciato di base;
- La scollatura a barca :tecnica di costruzione e tracciato di base;
- La scollatura quadrata :tecnica di costruzione e tracciato di base;
- La scollatura a cuore : tecnica di costruzione e tracciato di base;
- La scollatura asimmetrica : tecnica di costruzione e tracciato di base;

L'abito modellato e le sue varianti

- L'abito modellato: tecnica di costruzione e tracciato di base;
- Costruzione delle pines ;
- Interventi sulla lunghezza dell'abito e sulla svasatura; Trasferimento del tracciato di base su carta da taglio ;
- Realizzazione in laboratorio tramite il sistema artigianale.

L'abito e gli elementi che lo compongono (scollature, maniche, colletti, applicazioni)

- Costruzione tecnica del capo d'abbigliamento;
- Trasformazioni del cartamodello;
- Verifica dei difetti a seconda dei tagli realizzati;
- Analisi dei tessuti e delle applicazioni necessarie (utilizzo di telina rigida adesiva , cerniere , bottoni , asole ,etc).

Abito di fantasia

- Trasformazione del tracciato base, tramite tagli creativi e personali;
- Realizzazione del cartamodello;
- Piazzamento del cartamodello sul tessuto;

V C



- Confezione del capo d'abbigliamento secondo il metodo artigianale;
- Rifinitura e aggiustamenti.

Il pantalone e gli elementi che lo compongono (tasche, applicazioni di cerniera invisibile o con patta)

- Trasformazione del tracciato base, tramite tagli creativi e personali;
- Realizzazione del cartamodello;
- Piazzamento del cartamodello sul tessuto;
- Confezione del capo d'abbigliamento secondo il metodo artigianale;
- Rifinitura e aggiustamenti.

Giacche e cappotti

- Trasformazione del tracciato base, tramite tagli creativi e personali;
- Realizzazione del cartamodello;
- Piazzamento del cartamodello sul tessuto;
- Confezione del capo d'abbigliamento secondo il metodo artigianale;
- Rifinitura e aggiustamenti.

Il moulage

- Creazione di un capo di abbigliamento direttamente sul manichino sartoriale, senza le imposizioni standardizzate della modellistica tradizionale.

Gli accessori: Esperienze pratiche di realizzazione di borse semplici

Pizzi trine e ricamo

Esercitazioni su varie tecniche di ricamo su tessuti vari, per la realizzazione di una campionatura, un prototipo, o la decorazione di un capo d'abbigliamento.

- Ricamo tradizionale
- Ricamo creativo con fili metallici e/o lastre di ottone.

Educazione Civica

L'**obiettivo 11**, dell'agenda 2030 dell'ONU recita: "Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili". In particolare, il traguardo 4 dell'obiettivo invita a "potenziare gli sforzi per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo". La recente modifica dell'**articolo 9 della Costituzione italiana**, ha voluto soprattutto ricordarci che la promozione e lo sviluppo della cultura la tutela dell'ambiente, del paesaggio e del patrimonio storico è fatto "anche nell'interesse delle future generazioni".

È con queste premesse che il lavoro di educazione civica svolto quest'anno è stato orientato alla riscoperta di usi e tradizioni connessi al territorio nel quale viviamo.

Visita alla mostra di Palazzo de Leva: **DONNE, EROINE E DAME ALL'OPERA DEI PUPÌ**.

- Fase di ricerca
- Approfondimento personale sull'opera dei pupi
- Creazione di un abito ispirato ai pupi siciliani, rielaborando il tema in versione originale e creativa.

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



Storia del Costume del '900

Analisi e studio del contesto storico e sociale dei vari decenni, ripercussioni sull'estetica generale. Analisi dei materiali e dei tessuti, dei colori e dei pattern tessili. Brevi excursus su eventi, correnti estetiche, correnti musicali e cinematografia.

- Storia del costume di fine '800 e inizio '900, dal romanticismo allo stile Liberty .
- Parigi: Charles Frederick Worth.
- L'Art Nouveau e le sue declinazioni in Europa. Parigi e La Belle Èpoque.
- Anni '10 Parigi: Paul Poiret - L'orientalismo nella moda.
- Mariano Fortuny: Tra haute couture francese e moda italiana.
- Anni '20 Parigi: La Guerra e la "garçonne".
- Art Déco e la nuova figura della donna: la "flapper girl".
- Madame Gres e Madeleine Vionnet
- Coco Chanel e l'abito moderno da "Le Petit Noir" al "Tailleur".
- Italia: il Futurismo e il vestito antineutrale: Giacomo Balla.
- Anni '30 Parigi: Elsa Schiaparelli, Anni '30 Spagna: Cristobal Balenciaga. Anni '30 Italia: Guccio Gucci e Salvatore Ferragamo: il calzolaio dei sogni.
- Italia: L'Ente nazionale della moda e i tessuti autarchici.
- Il Secondo Futurismo: Ernesto Thayaht.
- Anni '40 – La moda prima e dopo la guerra.
- USA: Charles James. Le icone della moda.
- Seconda metà del novecento Anni '50 Parigi - Cristian Dior: Il New Look e la "donna fiore".
- Anni '50 Firenze - Giovanni Battista Giorgini e la Sala Bianca.
- Le icone della moda italiana anni '50: Sorelle Fontana, Capucci, Pucci.
- Anni '60 Londra: The Swinging City, Mary Quant e Twiggy.
- Le subculture giovanili e la democratizzazione della moda.
- Icone moda anni '60: Yves Saint Lauren, Pierre Cardin, Missoni, Fendi
- Gli Anni'70: La moda anarchica. Nasce il Made in Italy: Armani, Valentino, Ferrè e Versace.
- Anni '80: Dolce & Gabbana, Miuccia Prada e Moschino.
- Il sistema moda. Le capitali della moda: Parigi, Londra, Milano e New York. Le città della moda italiane: Milano, Firenze, Roma. Le fashion week: Parigi (haute couture), Milano (pret-a-porter).

Mostra Nuovo: Esposizione di abiti e accessori ispirati al tema "N'uevo" .Inaugurata il 23marzo2024 presso l'Ex Convento del Carmine a Piazza Matteotti – Modica

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



LABORATORIO SCULTURA

- prof. Piero Schillaci -

Presentazione del percorso didattico

Scultura e Tecniche della Scultura

Sistemazione delle opere scultoree concluse nello scorso anno scolastico e ripresa del calco a tasselli in gesso per la realizzazione di un volto in scala maggiorata a tuttotondo in mosaico di marmo da recupero di materiali di riciclo.

Sistemazione sculture da cuocere e studi di armature per diversi tipi di scultura

Incollaggio degli elementi modellati a posteriori sulle sculture già concluse.

Progettazione di una scultura (donna in piedi)a tuttotondo a grandezza reale;

Altorilievo di una figura femminile.

Studio ritratto a tuttotondo; realizzazione di una scimmia a tuttotondo; realizzazione di un palloncino in resina; progettazione di una scultura a grandezza reale a tuttotondo.

Visita alla mostra sui Pupi Siciliani a Palazzo de Leva per Educazione Civica

La scultura in pietra; svuotamento di un ritratto a tuttotondo; il volto ad altorilievo; figura femminile in piedi a tuttotondo in scala 1:3.

Prima fase del calco in gomma siliconica della figura femminile in scala 1:3 e della Scimmia con gomma liquida.

Utilizzo della tecnica diretta del gesso per la realizzazione di una scultura ispirata a Giacometti.

Stampaggio dell'argilla su calchi in gesso e formatura (positivo) di una scultura a tuttotondo in gesso.

Seconda fase della formatura in gomma siliconica con applicazione della gomma siliconica in pasta (figura femminile e scimmia)

Formatura della madreforma su gomma siliconica (figura femminile e scimmia)

Sformatura del positivo in gesso dal negativo in gomma siliconica (scimmia e figura femminile).

Formatura a perdere: i nidi di manila; restauro di un positivo in gesso da calco in gomma

Tasselli e madreforma sul calco in gomma siliconica su un altorilievo .

Studio delle patine

Ritratto a tuttotondo del modello vivente.

Simulazione seconda prova esami di stato.

Apertura dei tasselli dallo stampo in gomma siliconica, formatura dei positivi

Modellazione di una scultura seguendo l'iter progettuale.

Restauro positivi in gesso da stampo in gomma siliconica

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



**Lezione sulla saldatura dei metalli ferrosi e prove di saldatura .
Cenni sui metalli, lavorazioni e temperature di fusione.
Cenni sulla fusione a cera persa**

RELIGIONE
- prof. Antonio Sparacino-

CONTENUTI

Unità I: Il messaggio di Dio nel mondo contemporaneo

Unità II: Il Primato della Coscienza

Unità III: La Chiesa cattolica ed le nuove sfide del mondo contemporaneo: Cenni sulla dottrina sociale della Chiesa

Unità IV: Temi di Bioetica

Unità V: Il fine ultimo dell'agire dell'uomo

Unità VI: La fede e l'antropologia cristiana

Unità VII: Il ruolo della donna nel mondo contemporaneo. La parità di genere. Tema di educazione civica

Unità VIII: Riflessioni sulla cittadinanza e i diritti doveri ad essa connessi

Il programma analitico svolto durante l'anno sarà presentato in allegato a parte.

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



PROVE D'ESAME

Articolazione e modalità di svolgimento

Per le prove scritte e il colloquio orale si fa riferimento all'O.M.55 del 22/03/2024 e in particolare:

Prima prova scritta

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Seconda prova scritta

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto- grafica, pratica, ha per oggetto la disciplina caratterizzante il corso di studio, ovvero "Pittura" e "Architettura" ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali del vigente ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 10 del 26 gennaio 2024.

Colloquio

Il colloquio è disciplinato dall'art.17, comma 9, del d.lgs.62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)
Documento del 15 Maggio
a.s. 2023/24



Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

- a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;
- b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24





Istituto di Istruzione Superiore
G. Galilei - T. Campailla
Modica



Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Artistico

Piazza Baden Powell, 10 97015 Modica (RG) Tel / Fax 0932 764379 Cell 335 5733545
mail rgis01600a@istruzione.it pec rgis01600a@pec.istruzione.it
site http://www.galileicampailla.gov.it C.M. RGIS01600A C.F. 90026940883 C.U. UFS3KU

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIP. A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati						
PARAMETRI	PUNTEGGI IN DECIMI E VENTESIMI					P u n t i
- Indicatori generali: 3 - Indicatori specifici: 4 - Competenze generali: 6 (2 per indicatore) - Competenze specifiche: 4 (1 per indicatore)	Ottimo/ Distinto (10 - 9,5 - 9 - 8,5) (20 - 19 - 18 - 17)	Buono/ Discreto (8 - 7,5 - 7 - 6,5) (16 - 15 - 14 - 13)	Sufficiente/ Mediocre (6 - 5,5 - 5 - 4,5) (12 - 11 - 10 - 9)	Scarso/M. Scarso (4 - 3,5 - 3 - 2,5) (8 - 7 - 6 - 5)	Insuff.nza Grave (2 - 1,5 - 1 - 0,5) (4 - 3 - 2 - 1)	
Indicatore 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	2	1,5	1	0,75	0,5	
• Coesione e coerenza testuale.	2	1,5	1	0,75	0,5	
Indicatore 2 • Ricchezza e padronanza lessicale.	2	1,75	1,5	1	0,5	
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	2	1,75	1,5	1	0,5	
Indicatore 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	2	1,75	1,5	1,25	0,5	
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	2	1,75	1,5	1,25	0,5	
Elementi da valutare nello specifico						
Indicatore 4 • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es.: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione.)	2	1,5	1	0,5	0,25	
Indicatore 5 • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	2	1,5	1	0,5	0,25	
Indicatore 6 • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	2	1,5	1	0,5	0,25	
Indicatore 7 • Interpretazione corretta e articolata del testo.	2	1,5	1	0,5	0,25	

Legenda dei punteggi totali in decimi e in ventesimi									
0,5 - 1	1,5 - 2	2,5 - 3	3,5 - 4	4,5 - 5	5,5 - 6	6,5 - 7	7,5 - 8	8,5 - 9	9,5 - 10
1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14	15 - 16	17 - 18	19 - 20

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24





Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Artistico

Piazza Baden Powell, 10 97015 Modica (RG) Tel / Fax 0932 764379 Cell 335 5733545
 mail rgis01600a@istruzione.it pec rgis01600a@pec.istruzione.it
 site http://www.galileicampailla.gov.it C.M. RGIS01600A C.F. 90026940883 C.U. UFS3KU

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Studente _____ classe _____ data _____

TIP. B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati						
PARAMETRI	PUNTEGGI IN DECIMI E VENTESIMI					P u n t i
- Indicatori generali: 3 - Indicatori specifici: 3 - Competenze generali: 6 (2 per indicatore) - Competenze specifiche: 3 (1 per indicatore)	Ottimo/ Distinto (10 - 9,5 - 9 - 8,5)	Buono/ Discreto (8 - 7,5 - 7 - 6,5)	Sufficiente/ Mediocre (6 - 5,5 - 5 - 4,5)	Scarso/M. Scarso (4 - 3,5 - 3 - 2,5)	Insuff.nza Grave (2 - 1,5 - 1 - 0,5)	
Indicatore 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	2	1,5	1	0,75	0,5	
• Coesione e coerenza testuale.	2	1,5	1	0,75	0,5	
Indicatore 2 • Ricchezza e padronanza lessicale.	2	1,75	1,5	1	0,5	
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	2	1,75	1,5	1	0,5	
Indicatore 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	2	1,75	1,5	1,25	0,5	
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	2	1,75	1,5	1,25	0,5	
Elementi da valutare nello specifico						
Indicatore 4 • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	3	2	1	0,50	0,25	
Indicatore 5 • Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo, adoperando connettivi pertinenti.	2,50	2	1,5	0,75	0,25	
Indicatore 6 • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	2,50	2	1,5	0,75	0,5	

Totale punteggio: _____ / 10
 _____ / 20

Legenda dei punteggi totali in decimi e in ventesimi									
0,5 - 1	1,5 - 2	2,5 - 3	3,5 - 4	4,5 - 5	5,5 - 6	6,5 - 7	7,5 - 8	8,5 - 9	9,5 - 10
1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14	15 - 16	17 - 18	19 - 20

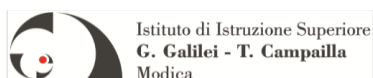
V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24





Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Artistico

Piazza Baden Powell, 10 97015 Modica (RG) Tel / Fax 0932 764379 Cell 335 5733545
 mail rgis01600a@istruzione.it pec rgis01600a@pec.istruzione.it
 site http://www.galileicampailla.gov.it C.M. RGIS01600A C.F. 90026940883 C.U. UFS3KU

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Studente _____ classe _____ data _____

TIP. C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati						
PARAMETRI	PUNTEGGI IN DECIMI E VENTESIMI					P u n t i
- Indicatori generali: 3 - Indicatori specifici: 3 - Competenze generali: 6 (2 per indicatore) - Competenze specifiche: 3 (1 per indicatore)	Ottimo / Distinto (10 - 9,5 - 9 - 8,5) (20 - 19 - 18 - 17)	Buono / Discreto (8 - 7,5 - 7 - 6,5) (16 - 15 - 14 - 13)	Sufficiente/ Mediocre (6 - 5,5 - 5 - 4,5) (12 - 11 - 10 - 9)	Scarso/M. Scarso (4 - 3,5 - 3 - 2,5) (8 - 7 - 6 - 5)	Insuff.nza Grave (2 - 1,5 - 1 - 0,5) (4 - 3 - 2 - 1)	
Indicatore 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	2	1,5	1	0,75	0,5	
• Coesione e coerenza testuale.	2	1,5	1	0,75	0,5	
Indicatore 2 • Ricchezza e padronanza lessicale.	2	1,75	1,5	1	0,5	
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	2	1,75	1,5	1	0,5	
Indicatore 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	2	1,75	1,5	1,25	0,5	
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	2	1,75	1,5	1,25	0,5	
Elementi da valutare nello specifico						
Indicatore 4 • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	3	2	1	0,50	0,25	
Indicatore 5 • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	2,50	2	1,5	0,75	0,25	
Indicatore 6 • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	2,50	2	1,5	0,75	0,5	

Totale punteggio: _____ / 10
 _____ / 20

Legenda dei punteggi totali in decimi e in ventesimi									
0,5 - 1	1,5 - 2	2,5 - 3	3,5 - 4	4,5 - 5	5,5 - 6	6,5 - 7	7,5 - 8	8,5 - 9	9,5 - 10
1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14	15 - 16	17 - 18	19 - 20

V C

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



Griglia di valutazione seconda prova

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
	Correttezza dell'iter progettuale	Scelta di metodo non coerente con la traccia	2
		Scelta di metodo coerente con la traccia	4
		Scelta di metodo pertinente alla traccia e organicamente sviluppata nell'elaborato	6
	Pertinenza e coerenza della traccia	Non pertinenza dell'idea progettuale alla traccia	1
		Idea progettuale pertinente e coerente con la traccia	2
		Idea progettuale pertinente alla traccia e con spunti di originalità	4
	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Lavoro incompleto o non organizzato	1
		Lavoro sufficientemente organizzato	2
		Lavoro organicamente organizzato	4
	Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Progetto non adeguatamente rappresentato con medie capacità elaborative	1
		Progetto sufficientemente rappresentato, con discrete elaborazioni personali	2
		Progetto ben rappresentato con eccellenti elaborazioni personali	3
	Efficacia comunicativa	Medie	1
		Significative	2
		Eccellenti	3
		TOT	20

VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24



Allegato A. Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline; o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	1,50-2,50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	1,50-2,50
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo scemato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale; padronanza di contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale; o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	1,50-2,50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/va di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o scemato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/va di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/va di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze o lo fa in modo inadeguato	0,50	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

Punteggio totale della prova

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE



VC

Arti figurative – Scultura / Design (Moda e Costume)

Documento del 15 Maggio

a.s. 2023/24

