

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

AD INDIRIZZO ARTISTICO, CLASSICO E SCIENTIFICO

"GALILEO GALILEI - TOMMASO CAMPAILLA"

I. I. S. "GALILEI-CAMPAILLA" MODICA  
Prot. 0004912 del 20/05/2024  
V (Entrata)

# *Liceo Artistico*

*a. s. 2023 | 2024*

*classe V B*

*- Arti figurative*

*Pittura*

*- Architettura e Ambiente*

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*(O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)*

*Modica 14 Maggio 2024*

# INDICE

---

Presentazione della Scuola	pag. 3
Composizione del Consiglio di Classe	pag. 7
Presentazione della classe	pag. 10
Obiettivi trasversali raggiunti. Metodologia didattica utilizzata	pag. 14
Mezzi, sussidi e strumenti didattici utilizzati.	pag. 15
Criteri e strumenti di valutazione adottati.	pag. 16
Prove d'Esame:	pag. 17
Prima prova scritta di Lingua e letteratura italiana	pag. 17
Seconda prova scritta d'indirizzo Pittura e Architettura	pag. 17
Colloquio orale	pag. 17
Laboratorio di Architettura	pag. 25
Discipline progettuali di Architettura e Ambiente	pag. 27
Laboratorio di Pittura	pag. 35
Discipline progettuali di Pittura	pag. 38
Storia dell'Arte	pag. 40
Lingua e Letteratura Italiana – Storia	pag. 42
Filosofia	pag. 47
Lingua e Cultura Inglese	pag. 49
Matematica – Fisica	pag. 51
Religione	pag. 53
Scienze Motorie	pag. 55
Educazione Civica	pag. 57
<i>Allegato n. 1 – Contenuti disciplinari (programmi svolti al 14 Maggio 2024)</i>	pag. 62
<i>Allegato n. 2 - Griglie di valutazione dell'esame</i>	pag. 103

# PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

-----  
*a cura del Dirigente Scolastico*

Il Liceo Ginnasio "*Tommaso Campailla*" di Modica è un Istituto antico; è stato infatti istituito con decreto del Re Umberto I dell'8 settembre 1878, su proposta del Ministro della P.I. dell'epoca Francesco De Sanctis.

L'edificio è l'ex Collegio dei Gesuiti, prezioso bene culturale ubicato nel centro storico della città.

L'Istituto "*Tommaso Campailla*" in atto si articola su due indirizzi (classico e artistico) in quanto dall'a.s. 1997-98 è stata annessa la sezione artistica che offre agli studenti strumenti specifici nel campo del disegno e delle arti figurative.

Dall'a.s. 2012/2013 l'Istituto è stato inserito nel più grande complesso dell'Istituto d'Istruzione Superiore "*Galilei-Campailla*" di Modica, cui afferisce anche il liceo Scientifico della città.

## **Contesto socio-economico, culturale e formativo in cui opera la scuola**

Il variegato contesto socio-economico in cui opera il nostro Istituto non permette di delineare con contorni ben definiti la situazione della nostra economia locale, tuttavia si può affermare che negli ultimi decenni questa è stata favorita da progetti statali, i quali hanno trasformato la cultura della imprenditorialità sia agricola che commerciale e aperto, oggi, nuovi spazi verso l'area turistico-paesaggistica e, di conseguenza, artistico-culturale.

L'intero assetto economico e sociale, nel tempo, si è modificato tanto che ancora adesso si assiste alla nascita di molte microaziende a conduzione familiare, che operano nei tradizionali settori dell'agricoltura, del commercio, dell'artigianato ma anche, in fase iniziale, in quello turistico in cui si concentrano interessi ed aspettative rilevanti, sia come fruizione, sia come recupero e ristrutturazione dei beni architettonici e artistici.

Superata la fase storica in cui gli sbocchi occupazionali erano garantiti dalla Pubblica Amministrazione, dalle piccole imprese commerciali ed artigianali e dagli Enti Locali, i giovani hanno compreso che la loro creatività può essere investita in un contesto rinnovato, vivace e più dinamico; non sperano più nel "posto di lavoro fisso, più sicuro", anzi si attivano per acquisire quelle competenze che permetteranno loro di inserirsi nel mondo del lavoro, senza dover abbandonare il loro paese.

La nostra, comunque, è una realtà economica in cui sono presenti non solo grandi capitali, ma anche risorse naturali, ambientali, culturali ed umane che possono essere qualificate e valorizzate.

La città di Modica, ma anche il comprensorio viciniore, da sempre ha fatto registrare una particolare vivacità culturale, che si muove sempre all'interno della tradizione e mantiene ben saldi legami con l'attività artistica, letteraria, musicale e teatrale.

La formazione scolastica è in gran parte affidata alle scuole pubbliche; l'istruzione professionale ed universitaria è presente ed è sostenuta dalla Regione.

Poco diffuse sono le scuole private e di esse le famiglie privilegiano, per la prima formazione (materna ed elementare), quelle cattoliche; queste, insieme alla parte laica, hanno contribuito con le loro iniziative a tenere vivo un "circolo virtuoso" dell'identità sociale e civile dell'area.

L'aggregazione sociale nel territorio è organizzata pazientemente dalle parrocchie, anche se più ridimensionata rispetto al passato, ed è assicurata in parte dalle associazioni di volontariato presenti nelle aree di maggiore necessità.

Operano, infine, Enti, associazioni e gruppi amatoriali che promuovono iniziative nel territorio, seguite con particolare interesse dai cittadini.

All'interno di questo quadro raffigurante una città in via di sviluppo esistono, e forse anche per questo, aree di emarginazione e di disagio sociale che testimoniano un malessere causato dai rapidi mutamenti e dall'evoluzione in atto che non è priva di contraddizioni.

Il nostro Istituto, attento alle esigenze culturali e formative dell'intero contesto, nonché ai bisogni dell'utenza a rischio di dispersione scolastica, ritiene di soddisfare, con la promozione delle attività curricolari ed extracurricolari, le attese del territorio.

Esso favorisce e promuove quelle attività formative in grado di avviare gli alunni all'acquisizione di competenze utili al loro inserimento nei settori turistici, alla conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico, ambientale e culturale locale.

### **Caratteristiche generali dell'Istituto (Liceo Artistico)**

Il **corso sperimentale** denominato "*progetto "Michelangelo"*", anch'esso non più previsto dalla c.d. "*riforma Gelmini*", prevedeva la frequenza di un biennio unitario (caratterizzato da una solida formazione culturale analoga a quella di tutti gli altri Licei) e di un triennio caratterizzante in cui si articolavano gli indirizzi di studio in Discipline Pittoriche, Discipline Plastiche e Architettura e Arredo.

Anche il nuovo ordinamento, seppur modificato in talune discipline e fortemente ridotto nel monte orario complessivo, prevede la frequenza di un biennio unitario di 34 ore settimanali e di un ulteriore biennio e un quinto anno di 35 ore settimanali.

Il diploma quinquennale, grazie ad un'area di base con discipline altamente formative e "liceali" che assicurano una preparazione poliedrica, consente l'iscrizione a qualsiasi facoltà universitaria.

Per coloro che conseguiranno il titolo specifico si aprono, quindi, nei prossimi anni numerose opportunità professionali, quali ad esempio la possibilità di lavorare presso aziende industriali di carattere

grafico ed artistico, presso agenzie di stampa come disegnatori ed impaginatori, presso uffici di pubblicità, architettura e design.

Il Liceo Artistico è frequentato attualmente da 317 alunni distribuiti in 15 classi, ormai tutte ubicate nel plesso “*Carpentier*” nella zona Sorda – Sampieri.

L’Istituto “*Tommaso Campailla*” nel corso degli ultimi anni ha intensificato l’ampliamento dell’offerta formativa sia con progetti interni che con progetti finanziati dalla Comunità Europea.

Le attività dei progetti hanno riguardato diversi ambiti legati all’orientamento, all’educazione alla lettura, all’educazione alla salute, all’educazione stradale, alle attività sportive, all’educazione interculturale, alla valorizzazione dei beni culturali e ambientali, mediante la partecipazione a numerose manifestazioni culturali (mostre, conferenze, dibattiti, incontri, etc.), visite didattiche, viaggi d’istruzione.

Sono stati inoltre realizzati diversi progetti P.O.N. concernenti stages e corsi di informatica e lingua inglese, con attiva partecipazione di numerosi alunni.

Nel nostro Istituto vengono regolarmente effettuati viaggi di istruzione in Italia e all’estero.

Gli alunni sono stati educati alla interculturalità, hanno ampliato le conoscenze di base, sono entrati in contatto con testimonianze storiche, artistiche, culturali ed ambientali che hanno incrementato le motivazioni e la partecipazione.

Inoltre si è dato impulso alla creatività degli studenti con la realizzazione di mostre di pittura e scultura, di concorsi artistici, favorendo la socializzazione e la capacità di saper progettare organizzando proficuamente le idee attorno ad un tema artistico scelto.

Grande successo riscuotono le mostre didattiche di fine anno presso il Palazzo della Cultura, la giornata dell’Arte, convegni tematici che hanno esaltato in numerosi alunni creatività e progettualità.

Si è cercato di far acquisire agli alunni la consapevolezza delle loro capacità creative ed artistiche, favorendo, attraverso l’applicazione della pratica, lo sviluppo di nuove competenze spendibili nel loro futuro lavoro ed agevolando la transizione dalla scuola al mondo del lavoro.

Si è cercato, dunque, di far conoscere nel territorio le potenzialità offerte dall’indirizzo artistico con mostre delocalizzate e con progetti extracurricolari, favorendo lo sviluppo di momenti di approfondimento e di produzione del sapere.

Curata è stata l’attività di orientamento sia in entrata che in uscita; agli alunni delle terze medie, iscritti alle classi prime, vengono fornite informazioni utili alla scelta e sono stati offerti gli itinerari didattici e curricolari che l’Istituto propone.

Agli alunni maturandi viene data l’opportunità di conoscere il sistema universitario con visite didattiche mirate a incontri con docenti universitari dei vari indirizzi accademici ed esperti di Enti che istituzionalmente si occupano di formazione ed orientamento scolastico.

Attraverso la promozione delle attività orientanti sono state offerte sollecitazioni agli studenti per comprendere le loro attitudini, motivazioni ed interessi professionali e sono state fornite informazioni su corsi e prospettive universitarie e di lavoro.

Curatissima è stata l'attività motoria con i corsi di avviamento alla pratica sportiva; con essi si è mirato al recupero ed allo sviluppo educativo e formativo della personalità, puntando allo sviluppo di qualità quali la socializzazione, la capacità di confrontarsi, l'assunzione di responsabilità, il rispetto delle norme di convivenza civile, la giusta e razionale manifestazione dell'aggressività, salvaguardando la coerenza con gli obiettivi specifici della disciplina.

Gli alunni hanno assistito a rappresentazioni teatrali classiche.

L'Istituto è ben inserito nel territorio e mantiene ottimi rapporti con le Amministrazioni locali, le A.S.L., le parrocchie, le associazioni culturali e di volontariato, gli ordini professionali, dando la propria disponibilità a partecipare a progetti e diverse iniziative, coinvolgenti i diversi ordini scolastici di particolare rilevanza didattico-educativa.

Efficaci per la crescita morale, civile e democratica sono stati gli incontri con le autorità locali e gli assessori al ramo.

*Il Dirigente Scolastico*  
(*prof. Sergio CARRUBBA*)

**Classe V B**  
**Arti figurative - Pittura**  
**Architettura e Ambiente**

**Consiglio di Classe**  
**a.s. 2023/2024**

<b>Dirigente Scolastico</b>		<i>prof. Sergio CARRUBBA</i>
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	8 ore	<i>prof.ssa Anna ALI' *</i>
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	6 ore	<i>Prof. Salvatore SPANO**</i>
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	8 ore	<i>prof.ssa Alida PARDO *</i>
DISCIPLINE PROGETTUALI ARTI FIGURATIVE	6 ore	<i>prof. Giovanni CARDINALE*</i>
ITALIANO STORIA	4 ore 2 ore	<i>prof.ssa Rosa DI BENEDETTO</i> <i>(Coord. del C.d.C.)</i>
STORIA DELL'ARTE	3 ore	<i>prof.ssa Elvira CASTELLANO*</i>
FILOSOFIA	2 ore	<i>prof.ssa Emanuela CASCIO MARIANA</i>
SCIENZE MOTORIE	2 ore	<i>prof. Rossana FASCETTA</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	3 ore	<i>prof.ssa Maria Michela NOTO</i>
MATEMATICA FISICA	2 ore 2 ore	<i>prof.ssa Elisabetta FICILI</i>
RELIGIONE	1 ora	<i>Prof. Antonio SPARACINO</i>
SOSTEGNO		<i>Prof.ssa Rosa ZOCCO</i>

**\* MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

*a cura del Coordinatore del Consiglio di Classe*

La classe V B è composta da 15 alunni, tutti provenienti dalla IV B. Un'allieva, nel corso dell' a. s. 2022-23 ha partecipato al progetto INTERCULTURA e pertanto ha svolto l'intero percorso di formazione annuale all'estero.

La classe risulta articolata in due indirizzi: Architettura e Ambiente (7 alunni, di cui 2 maschi e 5 femmine) e Arti figurative – Pittura (8 alunni, di cui 2 maschi e 6 femmine). La presente conformazione deriva dalla confluenza, a partire dal terzo anno di corso, di allievi appartenenti a tre diverse classi del biennio.

Per quanto concerne la provenienza geografica, la classe presenta un profilo assai variegato: la metà degli alunni risiede a Modica, mentre i restanti raggiungono giornalmente l'Istituto dai Comuni vicini (Ispica, Rosolini, Ragusa e Scicli). Nel complesso la frequenza delle lezioni è risultata regolare per tutti gli studenti.

Tra i discenti, sono presenti due allieve con BES, una DSA e un alunno H, per i quali sono stati predisposti tre PDP e un PEI, condivisi dal Consiglio di classe, dagli alunni interessati e dalle loro famiglie.

Durante il triennio, la classe ha beneficiato della continuità didattica per le discipline di Storia dell'Arte, Laboratorio e Progettazione Arti figurative – Pittura, Laboratorio e Progettazione Architettura e Ambiente, Matematica e Fisica, Italiano e Storia, Inglese, mentre per Religione, Filosofia e Scienze Motorie gli alunni hanno visto avvicinarsi di docenti diversi, sia per effetto della mobilità che per l'assenza di alcuni titolari di cattedra dovuta a motivi di salute. Tale situazione, tuttavia, non ha impedito agli alunni di acquisire e consolidare un discreto metodo di studio e di sviluppare una crescita adeguata in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Sotto il profilo comportamentale, nel corso del triennio, la classe si è sempre mostrata educata e rispettosa dei ruoli e ha mantenuto un buon livello di attenzione e di partecipazione alle attività didattiche ed alle esperienze proposte dall'Istituto. Gli alunni, inoltre, si sono distinti per l'impegno con cui hanno saputo creare un ambiente inclusivo e collaborativo tra di loro.

Riguardo all'impegno profuso nella gestione del lavoro scolastico, la maggior parte degli alunni ha evidenziato costanza e continuità, nonché il possesso di buone capacità organizzative, grazie alle quali ha prodotto elaborati diversificati e ha svolto verifiche scritte e orali entro i termini previsti; un numero più

esiguo, invece, ha mostrato qualche difficoltà nell'organizzazione di materiali e informazioni, necessitando di interventi di recupero e potenziamento da parte dei docenti delle discipline interessate.

In virtù dell'applicazione sistematica allo studio e della rielaborazione personale dei contenuti, un consistente gruppo di alunni ha conseguito profitti soddisfacenti nelle varie discipline, correlati alle abilità e competenze maturate. Alcuni studenti, invece, anche a causa di un impegno non sempre costante, hanno sviluppato qualche lacuna metodologica e contenutistica, colmata tuttavia in itinere, così da raggiungere una preparazione nel complesso sufficiente, con accettabili capacità di rielaborazione e di sintesi.

Tutti gli alunni sono stati continuamente stimolati dai docenti a migliorare la loro preparazione tramite il ripasso e la riproposizione dei contenuti durante le verifiche orali, allo scopo di raggiungere obiettivi formativi sempre più alti. In questa fase finale dell'anno scolastico, gli stessi, adeguatamente sostenuti e spronati dagli insegnanti, hanno acquisito maggiore consapevolezza del livello di impegno e di responsabilità necessario per affrontare con serenità e profitto gli Esami di Stato.

Per quanto concerne l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica (Legge 92 del 20/08/2019), il Consiglio di Classe ha dato particolare rilievo al valore della "Memoria" e alla "Parità di genere"; sono state pertanto svolte lezioni di analisi e approfondimento dei temi suddetti secondo le linee programmatiche del Curricolo d'Istituto.

Nel Consiglio di Classe non sono presenti docenti abilitati alla metodologia CLIL.

Tutti gli alunni, nel mese di Marzo, hanno sostenuto le prove INVALSI in Italiano, Matematica e Inglese, mentre dal 10 al 12 e il 15 Aprile 2024 sono state rispettivamente effettuate le simulazioni della Seconda e Prima prova d'Esame.

Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività extracurricolari:

TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostra di fine anno scolastico "Mostrando" presso la Fondazione Grimaldi di Modica.</li> <li>Giornata dell'Arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostra "Ad Sidera".</li> <li>Viaggio della Memoria presso Cracovia e Auschwitz.</li> <li>Visione spettacolo teatrale "La dama in Parnaso – Girolama Grimaldi", presso teatro Garibaldi Modica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentazione Giornata della Memoria "Quasimodo e la Shoah" con reading, video, mostra pittorica e architettonica, presso Palazzo della Cultura di Modica.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• collaborazione all'Open Day del Liceo Artistico</li> <li>• incontri online con AVIS Modica.</li> <li>• incontri di <i>Cittadinanza e Costituzione</i> presso la Domus di San Pietro, Modica</li> <li>• visione del film <i>"L'Ombra di Caravaggio"</i> presso il Cineteatro Aurora, Modica</li> <li>• visione del film <i>"Dante"</i> presso il Cineteatro Aurora, Modica</li> <li>• Partecipazione alla presentazione del libro <i>"Non solo cumuli di pietre"</i> di E. Affinati presso Domus San Petri</li> <li>• Partecipazione alla presentazione del libro <i>"InFame"</i> di A. Angiolini presso Liceo classico T. Campailla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra <i>"Incontri d'arte"</i> presso Palazzo ex Scuderie di Modica.</li> <li>• Mostra <i>"N/UOVO"</i> Forma e Simbolo.</li> <li>• Visione del film <i>"Oppenheimer"</i> presso il Cineteatro Aurora, Modica.</li> <li>• Visione spettacolo teatrale <i>"Mastro don Gesualdo"</i>, presso teatro Garibaldi Modica.</li> <li>• Orientamenti in uscita: (Orienta Sicilia; Ca' Foscari; Assorienta; Università Cattolica del Sacro Cuore; Campus Ciels Padova; Campus Ciels Roma; Politecnico di Milano; Abadir orientamento; UniCamillus; Swiss Education Group; DSE, dipartimento di Scienze Economiche dell'Università di Bologna; UNIPA orienta; Accademia navale di Livorno; La Sapienza, Roma; Università di Padova; Scuola Superiore</li> </ul>
--	---	---

		Sant'Anna, Pisa; OpenDIAG; Campus orienta digital; NABA, Milano; Università degli Studi di Catania; IED, incontro con i referenti dell'università di Messina con sede a Noto del corso di laurea Beni archeologici: territorio, isediamenti, cultura materiale").
--	--	--

Gli alunni, inoltre, hanno svolto i progetti predisposti dall'Istituto al fine di espletare le ore di **PCTO** secondo quanto disciplinato sia dalla L. 107/2015 commi 33-43 sia dall'O.M. n. 205 dell'11 marzo 2019. Per ciascun alunno è stata assicurata un'informazione preventiva in merito alle modalità di svolgimento, le finalità e gli obiettivi delle attività di PCTO, nonché intorno alle principali norme di sicurezza sui luoghi di lavoro. Gli studenti hanno dimostrato un comportamento puntuale, decoroso e rispettoso delle regole, svolgendo diligentemente i compiti loro assegnati.

**Il Consiglio di Classe, in considerazione della situazione di partenza e dei progressi evidenziati, ritiene che gli alunni nel complesso siano in grado di affrontare serenamente e proficuamente gli Esami di Stato. Fiduciosi nelle capacità dei candidati, i docenti auspicano che ciascuno possa esprimere al meglio le proprie potenzialità e che le conoscenze, competenze ed abilità acquisite, sia pur con ritmi e modalità diverse, possano essere il presupposto per un felice esito conclusivo della carriera scolastica.**

Modica, 14 Maggio 2024

*Per il Consiglio di Classe*

*Il docente Coordinatore*

Prof.ssa Rosa Di Benedetto

## OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

---

*(cognitivi e comportamentali, conoscenze,  
competenze e capacità acquisite)*

### Obiettivi cognitivi:

- capacità di acquisire i contenuti teorici e operativi delle discipline;
- capacità di comprendere, analizzare, rielaborare e produrre;  
i diversi linguaggi della comunicazione;
- capacità di cogliere le relazioni tra i fenomeni culturali;
- capacità di acquisire linguaggi e tecniche specifiche;
- capacità di sviluppare il senso critico;
- capacità di tradurre le idee in progetti e realizzazioni laboratoriali;
- capacità di utilizzare un metodo di studio razionale e significativo.

### Obiettivi comportamentali:

- consapevolezza delle proprie responsabilità;
- partecipazione attiva e propositiva;
- capacità di attenzione e concentrazione;
- capacità di autovalutazione;
- capacità di orientarsi nella scelta del proprio futuro.

### Conoscenze:

- umanistiche e scientifiche adeguate;
- di codici espressivi e di metodologie operative ampie.

### Competenze:

- nella pratica della comunicazione verbale e non verbale e nell'analisi-interpretazione del testo;

- progettuali per la fruizione-produzione di beni artistici e culturali.

Capacità:

- ideative / creative;
- etiche ed estetiche.

## **METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA**

---

Il C.d.C. ha ritenuto di utilizzare le seguenti strategie per il conseguimento degli obiettivi trasversali:

- motivare lo studente coinvolgendolo e presentando i problemi e le possibili soluzioni anche in relazione ai suoi interessi;
- stimolarlo alla scoperta, all'autonomia, alla presa di coscienza della propria soggettività;
- avviarlo alla ricerca e alla sperimentazione metodologica per potenziare le sue competenze e le sue capacità.

Pertanto alle lezioni frontali e dialogate sono state alternate ricerche, laboratori, lavori di gruppo. È stato dato spazio tanto al recupero quanto all'approfondimento.

## **MEZZI, SUSSIDI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

---

- Libri di testo adottati, libri consigliati, dispense, fotocopie;
- manuali didattici;
- attrezzature scolastiche e tecniche;
- strutture e attrezzature sportive presenti nel territorio;
- saggi e riviste specifiche;
- lavagna luminosa, lavagna LIM, audiovisivi e diapositive;
- tecnologie informatiche e strumenti multimediali;
- PC, piattaforma digitale Microsoft Teams.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

---

Le verifiche sono state costituite da:

- colloqui orali guidati formativi e sommativi
- prove oggettive strutturate o semi strutturate
- prove di comprensione e di produzione
- problemi
- prove teoriche e grafiche/pratiche

La valutazione è stata maturata in base al monitoraggio:

- dei livelli di partenza
- dei progressi conseguiti
- dei ritmi di apprendimento
- del metodo di studio
- dell'uso degli strumenti di lavoro
- dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo
- della regolarità della frequenza
- dell'interazione durante le attività sincrone e asincrone
- della puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali
- dei contenuti delle suddette consegne/verifiche

In generale nel processo di apprendimento sono state valutate:

- la conoscenza dei contenuti disciplinari (*sapere*);
- le competenze operative ed applicative (*saper fare*);
- le capacità creative, logiche e rielaborative (*saper essere*).

# PROVE D'ESAME

## *Articolazione e modalità di svolgimento*

Per le prove scritte e il colloquio orale si fa riferimento all'O.M.55 del 22/03/2024 e in particolare:

### **Prima prova scritta**

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

### **Seconda prova scritta**

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, ha per oggetto la disciplina caratterizzante il corso di studio, ovvero "Pittura" e "Architettura" ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali del vigente ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 10 del 26 gennaio 2024.

### **Colloquio**

Il colloquio è disciplinato dall'art.17, comma 9, del d.lgs.62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o

dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

- a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;
- b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo

individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

In ottemperanza all'art. 22 dell'O.M. n.55 del marzo 2024, per il colloquio d'esame il Cdc ha predisposto i seguenti nodi concettuali:

NODO CONCETTUALE	TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE
1	Il rapporto uomo - natura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di Architettura</li> <li>- Discipline progettuali Architettura e Ambiente</li> <li>- Laboratorio di Pittura</li> <li>- Storia dell'Arte</li> <li>- Italiano</li> <li>- Storia</li> <li>- Filosofia</li> <li>- Matematica e Fisica</li> <li>- Inglese</li> <li>- Scienze Motorie</li> </ul>
2	Il lavoro e il progresso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di Architettura</li> <li>- Discipline progettuali Architettura e Ambiente</li> <li>- Laboratorio di Pittura</li> <li>- Storia dell'Arte</li> <li>- Italiano</li> <li>- Storia</li> <li>- Filosofia</li> <li>- Matematica e Fisica</li> <li>- Inglese</li> <li>- Scienze Motorie</li> </ul>
3	La donna nella società e nell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di Architettura</li> <li>- Discipline progettuali Architettura e Ambiente</li> <li>- Storia dell'Arte</li> <li>- Italiano</li> <li>- Storia</li> <li>- Filosofia</li> <li>- Matematica e Fisica</li> <li>- Inglese</li> <li>- Scienze Motorie</li> </ul>

4	Colore e luce	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di Architettura</li> <li>- Discipline progettuali Architettura e Ambiente</li> <li>- Laboratorio di Pittura</li> <li>- Discipline progettuali di Pittura</li> <li>- Storia dell'Arte</li> <li>- Italiano</li> <li>- Storia</li> <li>- Matematica e Fisica</li> <li>- Inglese</li> <li>- Scienze Motorie</li> </ul>
5	La guerra	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di Architettura</li> <li>- Discipline progettuali Architettura e Ambiente</li> <li>- Storia dell'Arte</li> <li>- Italiano</li> <li>- Storia</li> <li>- Filosofia</li> <li>- Matematica e Fisica</li> <li>- Inglese</li> <li>- Scienze Motorie.</li> </ul>
6	Crisi e resistenza alla crisi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di Architettura</li> <li>- Discipline progettuali Architettura e Ambiente</li> <li>- Storia dell'Arte</li> <li>- Italiano</li> <li>- Storia</li> <li>- Filosofia</li> <li>- Matematica e Fisica</li> <li>- Inglese</li> <li>- Scienze Motorie.</li> </ul>
7	Sogno e simbolismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di Architettura</li> <li>- Discipline progettuali Architettura e Ambiente</li> <li>- Laboratorio di Pittura</li> <li>- Discipline progettuali di Pittura</li> <li>- Storia dell'Arte</li> <li>- Italiano</li> <li>- Storia</li> <li>- Filosofia</li> <li>- Matematica e Fisica</li> <li>- Inglese</li> <li>- Scienze Motorie.</li> </ul>

Si riportano, nella seguente tabella, le attività che, di anno in anno, gli studenti di indirizzo hanno svolto in ottemperanza alle disposizioni ministeriali relative ai PCTO:

INDIRIZZO	TERZO ANNO a.s. 2020/2021	N. ALUNNI
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>MODICOMICS</i></li> </ul>	2
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Riqualificazione urbana</i></li> </ul>	2
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>FABRIK</i></li> </ul>	1
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>ICDL</i></li> </ul>	1
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Selezione e attività INTERCULTURA</i></li> </ul>	1
<i>Architettura e Ambiente</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le vie dell'immaginario</i></li> </ul>	3
<i>Architettura e Ambiente</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>FABRIK</i></li> </ul>	1
<i>Architettura e Ambiente</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>ICDL</i></li> </ul>	2
<i>Architettura e Ambiente</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Passeggiate urbane</i></li> </ul>	2
<i>Architettura e Ambiente</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Relazione e professionalità</i></li> </ul>	2

<i>Architettura e Ambiente</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Riqualificazione urbana</i></li> </ul>	1
<b>INDIRIZZO</b>	<b>QUARTO ANNO</b> a.s. 2021/2022	<b>NUMERO ALUNNI</b>
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Animali sociali</i></li> </ul>	1
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Alternanza San Giuseppe</i></li> </ul>	2
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Relazione e professionalità</i></li> </ul>	1
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Corso di vela</i></li> </ul>	1
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sperimentando per la città</i></li> </ul>	1
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Abili artisti in opera</i></li> </ul>	1
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Intercultura</i></li> </ul>	1
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Intrecci d'arte</i></li> </ul>	1
<i>Architettura e Ambiente</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Corso di torchio</i></li> </ul>	1
<i>Architettura e Ambiente</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Storytelling</i></li> </ul>	1

<i>Architettura e Ambiente</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Intrecci d'arte</i></li> </ul>	4
<i>Architettura e Ambiente</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Relazione e professionalità</i></li> </ul>	2
<i>Architettura e Ambiente</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>ICDL</i></li> </ul>	2
<b>INDIRIZZO</b>	<b>QUINTO ANNO a.s. 2023/2024</b>	<b>N. ALUNNI</b>
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<i>Corso di Primo Soccorso</i>	3
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<i>Campailla Friends</i>	1
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<i>Muner New York</i>	1
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<i>Rispettiamo l'ambiente</i>	1
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<i>Alternanza San Giuseppe</i>	3
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<i>Relazione e professionalità</i>	1
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<i>Corso di formazione restauro</i>	2
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<i>Casa don Puglisi</i>	1
<i>Arti figurative- Pittura</i>	<i>Abili artisti in opera</i>	1
<i>Architettura e Ambiente</i>	<i>Insieme agli architetti</i>	5
	<i>Corso Primo Soccorso</i>	3

<i>Architettura e Ambiente</i>		
<i>Architettura e Ambiente</i>	<i>Corso di Storia contemporanea</i>	1
<i>Architettura e Ambiente</i>	ICDL	2

# LABORATORIO DI ARCHITETTURA

-----  
Prof. ssa Anna Ali

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B La quinta B è una classe articolata composta da quindici alunni, un gruppo di alunni costituita da sette alunni (2 M e 5 F) segue l'indirizzo di Architettura e ambiente e un altro quello di Pittura. La classe è stata seguita dal primo anno del secondo biennio in continuità didattica e disciplinare per l'insegnamento di "Laboratorio".

La classe è ben ambientata e ben inserita nel contesto scolastico. Gli alunni hanno avuto, per tutto il triennio, un comportamento corretto e rispettoso nei confronti della docente, manifestando disponibilità ed apertura, nonché rispetto all'ambiente scolastico.

La classe ha partecipato, in modo continuo al dialogo educativo ed alle attività didattiche proposte che ha svolto con interesse ed impegno adeguato. La classe ha partecipato, nel triennio, in modo fattivo alle attività della scuola quali: visite didattiche, visita a mostre, all'Open Day nei diversi anni e alle attività di orientamento in entrata, accogliendo gli alunni delle scuole medie e realizzando laboratori e alla Giornata dell'Arte.

Gli alunni, inoltre, dal terzo anno hanno partecipato alle attività di alternanza scuola-lavoro raggiungendo al quinto anno un monte ore superiore alle 90 indicate. Gli alunni, a piccoli gruppi (max due alunni), sono stati accolti presso studi professionali di architetti della provincia. Le attività affrontate e svolte dagli alunni sono state diverse per ciascun alunno o gruppo di alunni, perché sono stati accolti da diversi professionisti i quali operano in ambiti professionali diversi. Tutti gli alunni hanno avuto la possibilità di conoscere gli ambiti lavorativi dello studio tecnico professionale ospitante.

La classe ha partecipato, nel corrente anno scolastico, alla realizzazione delle seguenti attività e mostre: Mostra Incontri d'Arte mostra didattica degli alunni dei diversi indirizzi e del biennio del Liceo Artistico, mostra e Giornata della Memoria 2024, mostra N/UOVO mostra didattica degli alunni del Liceo Artistico. Gli alunni hanno collaborato all'allestimento delle mostre con elaborati e modelli.

Tutti gli alunni hanno frequentato in maniera regolare, alcuni assiduamente.

La maggior parte degli alunni è in possesso di buone abilità di tipo grafico-creative. Nel corso del triennio, gli alunni hanno progressivamente affinato capacità, competenze e conoscenze in relazione agli obiettivi di apprendimento specifici dell'area compositiva dell'Indirizzo Artistico: "Architettura e Ambiente", con un graduale e crescente coinvolgimento nelle attività didattico-formative.

Quasi la totalità degli alunni è dotata di buone capacità tecnico-espressive e di un'adeguata metodologia di studio; sono motivati nell'affrontare le attività e le tematiche proposte e, in linea di massima, hanno rispettato i criteri e tempi di consegna stabiliti anche se talvolta è stato necessario stimolarli e spronarli ad una maggiore approfondimento per permettere la piena espressione delle loro potenzialità.

Simulazione seconda prova: è stata svolta una simulazione per la redazione della seconda prova scritta dell'esame di stato nei giorni 10/11/ e 12 marzo 2024. La prova si è svolta in modo regolare e con risultati più che buoni per la gran parte degli alunni.

### **FINALITA' DELL'INSEGNAMENTO**

Le finalità disciplinari nell'indirizzo artistico riferibili all'insegnamento impartito mirano:

- Conseguire una formazione intermedia teorica-pratica nel settore della progettazione, di esprimere e sviluppare la creatività, di potenziare ed affinare abilità grafico-applicative.
- Ad apprendere e seguire un metodo di lavoro e di ricerca corretti nell'impostazione dell'iter progettuale.
- All'osservazione critica del contesto e del territorio, conseguire la capacità di lettura di tessuti urbanistici e di manufatti architettonici.
- All'osservazione ed analisi di opere architettoniche significative del periodo moderno e contemporaneo finalizzata alla comprensione dello specifico linguaggio architettonico.
- All'approfondimento e padronanza dei metodi di rappresentazione tridimensionali e loro utilizzo nelle fasi esplicative del progetto.
- Al conseguimento di una formazione intermedia teorico-pratica nel settore tecnico e progettuale di indirizzo che consenta agli allievi di esprimere e sviluppare processi creativi e di ideazione,
- Al potenziamento di abilità grafico-cromatiche e tridimensionali illustrative, usando i sistemi di rappresentazione secondo le norme UNI a corredo delle soluzioni progettuali elaborate con simulazione grafica del contesto ambientale di riferimento, in particolar modo con l'uso delle Proiezioni Prospettiche di studi e schizzi prospettici intuitivi a mano libera, con impiego del colore, per effetti chiaroscurali ed ombreggiature;
- All'attivazione e stimolo di processi creativi espressione della fase ideativa-progettuale, atti ad elaborare sintesi di progetto che valorizzino gli aspetti estetici – funzionali – tipologici degli organismi architettonici sviluppati coerenti ai temi progettuali assegnati.

### **OBIETTIVI PROGRAMMATI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi dell'apprendimento specifici:

Il laboratorio di architettura ha avuto, nel triennio, la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali architettura e ambiente, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da un'operatività più diretta, il laboratorio ha rappresentato il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.

Tramite l'esperienza laboratoriale, oltre a mettere in pratica il disegno per l'architettura, lo studente, secondo le necessità creative e funzionali, ha acquisito l'esperienza dei materiali, dei metodi, delle

tecnologie e i processi di rappresentazione e costruzione di prototipi e modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura, l'urbanistica e l'ambiente, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali.

### **OBIETTIVI MINIMI DELL'APPRENDIMENTO**

Avere sufficiente conoscenza degli elementi architettonici ed edilizi, della terminologia specifica della disciplina, acquisire e riconoscere in modo sufficiente la simbologia convenzionale secondo le norme UNI. Avere conoscenza adeguata dell'uso dei manuali tecnici.

### **CONTENUTI (Programma svolto)**

Per quanto riguarda l'elenco dei contenuti (Programma svolto) si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente Documento.

### **SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE**

Libri di testo adottati: "Disegno per costruire" Voll. 1 – 2. M. Miliani, I. Marchesini, F. Pavanelli. Edizione U. Hoepli, Milano. Altri testi di Disegno Geometrico, Tecnico, Architettonico adottati o in uso nell'Istituto. Manuale dell'architetto e tecnici. Laboratorio informatico e LIM. Attrezzature scolastiche e tecniche. Fotocopie. Strumentazione e tecnologie informatiche, utilizzo del programma di disegno CAD, collegamenti e ricerche sulla rete Internet visita di siti specialistici sul web. Riviste di settore specializzate quali Casabella e Domus. Monografie di architetti e architetture. Testi illustrati di Architettura, Arredamento e Design. Cataloghi, dossier pubblicitari. Manuali ed enciclopedie di progettazione.

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE**

Tutte le attività didattiche di laboratorio sono state realizzate in accordo con la disciplina progettuale. Nella disciplina esercizi di laboratorio sono stati approfonditi e specificati aspetti utili alla redazione e alla realizzazione dei temi progettuali. Sono stati scelti i temi progettuali e in modo coerente sono stati individuati gli approfondimenti tecnici e strutturali, gli elementi architettonici significativi e funzionali allo sviluppo degli argomenti trattati. Sono state scelte architetture emblematiche in funzione degli aspetti tecnico-progettuali individuati.

Per una maggiore efficacia dell'attività didattica, sono state offerte situazioni di apprendimento alternative: lezione frontale e dialogata, di tipo circolare, attività di ricerca e consultazione con approfondimenti individuali e personalizzati al fine di operare interventi curricolari con lo scopo di sostenere le attività degli alunni in base ai loro diversi interessi e predisposizioni.

Le attività didattico-educative e formative sono state proposte in maniera graduale adeguandole ai livelli di maturazione ed al grado di preparazione inizialmente accertato degli alunni, in modo da stabilire un equilibrato e fruttuoso rapporto insegnamento-apprendimento.

Il livello didattico ha tenuto presenti le capacità, competenze, conoscenze ed abilità acquisite e la qualità dei processi di apprendimento maturati. Alcune attività sono state sviluppate a carattere modulare per consentire maggiore flessibilità organizzativa negli spazi-lezione.

Le esercitazioni sono state individuali mediante la realizzazione di elaborati tecnici sui temi assegnati svolti in classe, con l'ausilio delle attrezzature tecniche e con la prosecuzione ed approfondimento autonomo domestico. Gli elaborati sono stati controllati periodicamente, con correzione ed assistenza individuale.

Al fine del raggiungimento degli obiettivi formativi prefissati, le Unità Didattiche sono state svolte attraverso varie fasi: discussione, dibattito in classe, studio di esempi esemplificativi, ricerca di elementi e progetti grafici coerenti al tema assegnato, definizione collegiale dei contenuti, obiettivi, tempi e criteri di verifica dei risultati.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica è stata effettuata durante ed alla fine di ogni esercitazione riferite agli elaborati grafici e ai modelli tridimensionali redatti, ma anche attraverso il dialogo interpersonale con verifiche orali, utilizzando griglie di valutazione con parametri di riferimento.

Le verifiche sono state fondate su prove dirette ad accertare: le capacità di ricerca e di analisi, la padronanza del linguaggio specifico della disciplina, la capacità di gestione delle fasi comunicative di un elaborato grafico e di realizzazione dei modelli tridimensionali nonché della capacità di motivare le scelte tecnico-grafiche.

La valutazione complessiva e finale ha avuto come fine quello di valutare gli studenti sulla base del livello di conseguimento degli obiettivi raggiunti e dei progressi realizzati sul piano della maturazione personale e della loro crescita culturale, basandosi sulle conoscenze, competenze, capacità ed abilità espresse nell'elaborazione delle esercitazioni ed argomenti assegnati, tenendo in debito conto i livelli di partenza iniziali di ciascun alunno, i ritmi di apprendimento, l'impegno ed il grado di partecipazione, il rispetto della puntualità nelle scadenze programmate per le revisioni degli elaborati grafici redatti.

Il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi proposti ha costituito per gli allievi il risultato ottimale.

La dimostrazione dell'attivazione di processi creativi e di ideazione nel controllo e nella gestione dei processi e delle tecniche applicate anche se non accompagnata da una esecuzione grafica essenziale, purché comprensibile, ha costituito un "livello minimo culturale e strumentale" accettabile.

Gli alunni sono stati coinvolti nel processo di valutazione "autovalutandosi", utilizzando come detto una scala comune di valutazione opportunamente predisposta.

E' stato tenuto conto del comportamento inteso come partecipazione attiva al dialogo educativo e al modo di presentare il proprio lavoro.

La frequenza, l'impegno, il metodo di studio ed il rispetto della puntualità delle scadenze programmate per le correzioni, revisioni degli elaborati prodotti, sia nelle verifiche intermedie che conclusive, hanno costituito necessari parametri di valutazione per attribuire il voto di profitto complessivo ad ogni alunno.

Modica, 14 Maggio 2024

La Docente

Prof.ssa Anna Ali

**DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B AP, - articolata nei due diversi Indirizzi Artistici di cui è costituita: “Architettura e Ambiente” e “Discipline Pittoriche”, - conclude il 5° ed ultimo anno (Monoennio finale) del quinquennio di studi liceali composta da 15 alunni e si avvia a sostenere l’Esame di Stato di istruzione secondaria superiore conclusivo del corrente A.S. 2023/24. Il gruppo di studenti dell’Indirizzo “Architettura e Ambiente” è formato da 7 alunni iscritti e frequentanti (2 M. + 5 F.), tutti provenienti dalla IV B AP del precedente A.S. 2022/23, di cui circa il 15% è pendolare (una alunna) provenendo da un comune limitrofo al territorio di Modica in provincia di Ragusa. Sin dall’inizio del 2° biennio (3° anno), la classe è stata seguita con continuità didattico-disciplinare dall’attuale docente assegnato alla stessa.

Il processo di socializzazione ed amalgama è in evoluzione, è emerso un gruppo classe variegato ed eterogeneo, quasi tutti gli alunni sono integrati in gruppetti e/o soggetti preferenziali con rapporti interpersonali selettivi, l’ambito e le dinamiche relazionali interne hanno fatto denotare comunque un insieme in fase di crescita alla ricerca di una configurazione didattica più stabile e coesa della classe.

Gli alunni seri, educati e composti hanno fatto evidenziare un comportamento corretto e rispettoso sia nei confronti del docente che dell’ambiente scolastico, hanno manifestato disponibilità ed apertura nei rapporti con l’insegnante, partecipando al dialogo educativo ed alle attività didattiche proposte con interesse ed impegno; solo per qualche alunno/a più timido/a o riservato/a, il dialogo educativo è stato, talvolta, richiesto e sollecitato.

Tutti gli alunni della classe hanno frequentato in maniera regolare, alcuni piuttosto assiduamente, altri ancora hanno fatto registrare un maggiore numero di assenze, che non ha inciso nel raggiungimento di risultati e profitti comunque positivi.

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno coltivato le naturali attitudini alla progettazione, affinando progressivamente conoscenze, competenze e capacità relative agli obiettivi di apprendimento disciplinari specifici dell’Area Compositiva dell’Indirizzo Artistico: “Architettura e Ambiente”, con un graduale e crescente coinvolgimento nelle attività didattico-formative.

Anche dal punto di vista didattico, l’organizzazione e la qualità dei processi progettuali espressi da tutta la classe, all’inizio sviluppate con un po’ di difficoltà (per via dell’impatto con nuove attività e metodologie grafico-progettuali ed operative specifiche dell’Indirizzo Artistico scelto), in seguito hanno avuto sempre più una graduale e costante evoluzione positiva, permettendo il raggiungimento, in generale, di un buon livello di competenze nell’impostazione di un corretto iter della progettazione, di conseguire un soddisfacente grado di autonomia ed originalità delle scelte progettuali, di maturare adeguate capacità di gestione e controllo della fase comunicativa del progetto, facendo emergere attitudini personali nell’autonomia creativa e delineando così con efficacia il pensiero concettuale e progettuale di ciascuno degli allievi.

La maggior parte degli alunni della classe possiede buone capacità tecnico-espressive e grafico-creative, è dotata di un adeguato senso della progettualità di indirizzo, di una autonoma metodologia di studio, di

una certa padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali, ha partecipato con disponibilità allo svolgimento delle attività proposte assegnate, manifestando un grado di coinvolgimento attivo e propositivo, volto alla collaborazione, nonostante la lenta organizzazione ed i tempi, talvolta dilatati, di sviluppo del lavoro di elaborazione progettuale, caratteristica peraltro comune a tutta la classe. A tal riguardo, di tanto in tanto, è stato necessario stimolare tutta la classe esortandola ad ottimizzare i tempi esecutivi di applicazione ed i livelli di approfondimento, al fine di permettere la piena espressione delle potenzialità di ogni alunno. Infatti, in linea generale, non sempre sono stati rispettati criteri e tempi di consegna stabiliti, con alcuni posticipi o slittamenti, ma occorre sottolineare che la classe è apparsa proiettata alla ricerca di una metodologia di studio e lavoro più efficace e produttiva.

In vista della fase finale dell'anno, gli alunni, esortati ad incrementare l'impegno per l'elaborazione del tema progettuale assegnato, sviluppano ed accrescono l'insieme di competenze, conoscenze e capacità richieste per sostenere con serenità e responsabilità l'Esame di Stato.

Gli alunni, in maniera progressiva, con differenti livelli di consapevolezza e maturazione personale, cercano di migliorare il loro profitto complessivo consolidando la motivazione allo studio in termini di: partecipazione, interesse, impegno ed applicazione per le attività didattico-formative loro proposte.

Risulta più che buono il grado di preparazione complessivo raggiunto dalla classe nel suo insieme, riferito sia all'assimilazione dei contenuti della disciplina impartita, ed allo sviluppo di capacità creative e di ideazione, che alla qualità, autonomia ed originalità dei processi e delle proposte progettuali elaborate per abilità grafico-illustrative e di rappresentazione acquisite ed espresse.

Nella classe si individuano diversi gruppetti e/o singoli alunni corrispondenti ai livelli di profitto/fasce di punteggio conseguiti dagli stessi, che si attestano su valori compresi tra discreto/distinto, relativamente all'impegno, all'individuazione di soluzioni tecniche e nella scelta dei riferimenti architettonici, alla efficacia ed organicità della metodologia di studio, ai gradi di autonomia nella ideazione di un percorso didattico-formativo e di preparazione complessivamente raggiunti.

## **FINALITA' DELL'INSEGNAMENTO**

Le finalità disciplinari nell'indirizzo artistico riferibili all'insegnamento impartito mirano:

- Allo sviluppo delle capacità progettuali. A conseguire una formazione intermedia teorico-pratica complementare al Laboratorio di Architettura, ad esprimere e sviluppare la creatività, a potenziare ed affinare abilità grafico-applicative.
- Ad apprendere e seguire un metodo di lavoro e di ricerca corretti.
- Ad attivare e stimolare i processi di conoscenza della tecnologia architettonica e delle problematiche ambientali legate all'architettura e agli interventi ad essa connessi;
- All'attivazione e stimolo di processi di conoscenza della tecnologia, atti ad elaborare sintesi di progetto che valorizzino gli aspetti estetici – funzionali – tipologici degli organismi architettonici sviluppati coerenti ai temi progettuali assegnati.
- All'osservazione critica del contesto e del territorio, a conseguire la capacità di lettura di tessuti urbanistici e di manufatti architettonici.
- All'osservazione ed analisi di opere architettoniche significative del periodo moderno e contemporaneo finalizzata alla comprensione dello specifico linguaggio architettonico.

- All'approfondimento e padronanza dei metodi di rappresentazione tridimensionali e loro utilizzo nelle fasi esplicative del progetto.
- Al conseguimento di una formazione intermedia teorico-pratica nel settore di indirizzo che consenta agli allievi di esprimere e sviluppare conoscenze a sostegno dei processi creativi e di ideazione.
- A saper controllare e gestire un progetto nei suoi aspetti tipologici, funzionali, estetici e comunicativi, acquisendo competenze tecniche allo scopo di apprendere e seguire un metodo di lavoro e di ricerca corretti;
- Al potenziamento di abilità grafico-cromatiche illustrative usando i sistemi di rappresentazione secondo le norme UNI a corredo delle soluzioni progettuali elaborate con simulazione grafica del contesto ambientale di riferimento, in particolar modo con l'uso delle Proiezioni Prospettiche ed applicazione dei principi geometrici della Teoria delle Ombre, di studi e schizzi prospettici intuitivi a mano libera, con impiego realistico del colore, per effetti chiaroscurali ed ombreggiature.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Al termine del percorso liceale lo studente conosce e sa gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti all'Architettura ed il contesto ambientale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca architettonica.

In linea generale, sulla base delle indicazioni degli standard nazionali e del Dipartimento di Discipline Artistiche dell'Istituto per l'Indirizzo "Architettura e Ambiente", il profilo di uscita, di tipo educativo, culturale e professionale, dello studente liceale dell'Indirizzo Artistico **"ARCHITETTURA E AMBIENTE"**, per quanto concerne il 5° anno/Monoennio finale (in termini di: conoscenze, competenze e capacità, volte a definire la preparazione complessiva), a conclusione del percorso di studio quinquennale, oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali, ha consentito allo studente di:

- Conoscere gli elementi costitutivi dell'Architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- Avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) ed una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- Conoscere la Storia dell'Architettura, con particolare riferimento all'Architettura Moderna e Contemporanea ed alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- Avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto ed il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- Avere acquisito conoscenza ed esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'Architettura;
- Sapere usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;

- Conoscere ed applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Pertanto, in relazione alla programmazione curricolare delle attività dell'insegnamento di **DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE**, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi dell'apprendimento specifici:

1. Competenza nell'impostazione di una corretta metodologia progettuale, del linguaggio specifico del processo progettuale e del suo prodotto.
2. Sviluppo delle capacità di gestione e controllo della fase comunicativa del progetto, e raggiungimento dell'esito progettuale coerente con i requisiti richiesti dal tema assegnato.
3. Conoscenza sia della terminologia e del linguaggio grafico specifici della disciplina, al fine di acquisire, riconoscere ed usare, nella rappresentazione, i codici e le simbologie convenzionali della normativa UNI, di analizzare caratteristiche formali e costruttive che definiscano un ambiente ed un manufatto, che di uno specifico linguaggio architettonico per la lettura del processo progettuale.
4. Consolidare le competenze della rappresentazione di un tema progettuale con la redazione di elaborati grafici: planimetria, piante, prospetti, sezioni, profili, visioni tridimensionali, particolari costruttivi, decorativi, dettagli, ecc.
5. Acquisizione di competenze nella produzione di elaborati grafici e rappresentazioni con ausilio del disegno bi-tridimensionale CAD di opere architettoniche esistenti od ideate.
6. Conoscenze ed uso dei mezzi audiovisivi e multimediali.
7. Potenziamento delle abilità grafico-cromatiche nell'illustrazione bi-tridimensionale a corredo delle soluzioni progettuali, tanto con studi preparatori, schizzi preliminari e bozzetti con disegno intuitivo a mano libera che con impiego delle regole geometriche dei sistemi di rappresentazione.
8. Capacità di elaborare la stesura di una relazione tecnico-progettuale.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Per quanto riguarda l'elenco dei contenuti (Programma svolto), si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente Documento a cui si fa esplicito riferimento.

## **SUSSIDI, STRUMENTI DIDATTICI E TECNOLOGIE UTILIZZATE**

Libri di testo adottati: "Nuovo Disegno per costruire" Voll. 1 – 2. M. Miliani, I. Marchesini, F. Pavanelli. Edizione U. Hoepli, Milano. "Architettura e Ambiente" Discipline Progettuali – Laboratorio di Architettura. D. Vedovi, P. De Giorgi. Ed. Clitt – Zanichelli, Bologna. Altri testi di Disegno Geometrico, Tecnico, Architettonico adottati o in uso nell'Istituto. Attrezzature scolastiche e tecniche. Fotocopie. Cartografie, mappe, planimetrie, ecc. LIM. Fruizione dell'Aula Informatica e 2D/3D, di strumentazione e tecnologie informatiche con collegamenti e ricerche sulla rete Internet. Riviste e Periodici di settore specializzati: Casabella, Domus, Lotus International, Materia, ecc.. Testi illustrati di Architettura ed Ambiente, Arredamento e Design. Cataloghi e dossier pubblicitari. Manuale dell'Architetto ed Enciclopedie di progettazione.

## **INDICAZIONI METODOLOGICHE**

Per una maggiore efficacia dell'attività didattica, sono state offerte situazioni di apprendimento alternative: lezione frontale e dialogata, di tipo circolare, attività di ricerca e consultazione con approfondimenti individuali e personalizzati al fine di operare, eventualmente, interventi curricolari diversificati, di sostegno per gli alunni in difficoltà e di stimolo e potenziamento per i più preparati.

Esercitazioni individuali mediante elaborati/tavole grafiche sui temi progettuali assegnati da svolgere in classe con l'ausilio delle attrezzature tecniche e prosecuzione ed approfondimento autonomo domestico con revisione periodica degli elaborati (organizzate in varie fasi di lavoro), correzione ed assistenza individuale.

Sviluppo di prove in extempora, sperimentazione di Simulazione della II prova scritta dell'Esame di Stato, redazione di elaborati multimediali, Power Point, ecc.

Le attività didattico-educative e formative sono state proposte in maniera graduale adeguandole ai livelli di maturazione ed al grado di preparazione inizialmente accertato degli alunni, in modo da stabilire un equilibrato e fruttuoso rapporto insegnamento-apprendimento.

Al fine del raggiungimento degli obiettivi formativi prefissati, le Unità di Apprendimento sono state svolte attraverso varie fasi: esplicativa, di dibattito in classe, di ricerca, applicative ed esecutive, definendone altresì contenuti, obiettivi, tempi e criteri di verifica dei risultati.

Il livello didattico ha tenuto presenti le capacità, competenze, conoscenze ed abilità acquisite e la qualità dei processi di apprendimento maturati. Alcune attività sono state sviluppate a carattere modulare per consentire maggiore flessibilità organizzativa negli spazi-lezione.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica è stata effettuata durante ed alla fine di ogni esercitazione o fase delle attività progettuali riferite agli elaborati/tavole grafiche redatte, ma anche attraverso il dialogo interpersonale con verifiche orali, utilizzando griglie di valutazione con parametri di riferimento.

Per la valutazione periodica e sommativa sono state utilizzate le tavole di esercitazione degli elaborati grafici dei temi progettuali svolti durante l'anno allo scopo di rilevare la qualità, coerenza e correttezza dei processi progettuali sviluppati nei temi assegnati. Le verifiche sono state fondate su prove dirette ad accertare: le capacità di ricerca e di analisi, la padronanza del linguaggio specifico della disciplina, la capacità di gestione delle fasi comunicative di un progetto, la qualità della visualizzazione grafico-cromatica, la capacità di elaborare la stesura di una relazione tecnica.

La valutazione complessiva e finale ha avuto come fine quello di valutare gli studenti sulla base del livello di conseguimento degli obiettivi raggiunti e dei progressi realizzati sul piano della maturazione personale e della loro crescita culturale, basandosi sulle conoscenze, competenze, capacità ed abilità espresse nell'elaborazione dei temi progettuali assegnati, tenendo in debito conto i livelli di partenza iniziali di ciascun alunno, i ritmi di apprendimento, l'impegno ed il grado di partecipazione, il rispetto della

puntualità nelle scadenze programmate per le revisioni delle tavole e degli elaborati grafico-progettuali redatti.

Il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi proposti ha costituito per gli allievi il risultato ottimale. La dimostrazione dell'attivazione di processi creativi e di ideazione nel controllo e nella gestione del progetto seguita dall'approfondimento e visualizzazione con i sistemi di rappresentazione secondo le norme codificate UNI ed ISO, anche se non accompagnata da una esecuzione grafica di qualità e fattura impeccabili, ovvero essenziale, purché corretta e comprensibile, ha costituito un "livello minimo culturale e strumentale" accettabile. Gli alunni sono stati coinvolti nel processo di valutazione "autovalutandosi", ovvero utilizzando la scala comune della griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi (con indicatori, descrittori e punteggi definiti). La valutazione ha registrato costantemente i progressi maturati da ciascun allievo basandosi sulla qualità del processo di apprendimento e di formazione, verificando così l'efficacia dell'insegnamento e del progetto didattico-educativo e formativo.

La frequenza, l'impegno, la partecipazione alle attività didattiche, il metodo di studio ed il rispetto della puntualità delle scadenze programmate per le correzioni, revisioni degli elaborati prodotti, sia nelle verifiche intermedie che conclusive, hanno costituito necessari parametri di valutazione per attribuire il voto di profitto complessivo ad ogni alunno.

Modica, 14 Maggio 2024

IL DOCENTE

Prof. Salvatore Spanò

# LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

-----  
Prof. ssa Alida Pardo

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B indirizzo Arti Figurative Pittura è composta da n. 8 alunni di cui 6 femmine e 2 maschi. È presente un alunno diversamente abile che si avvale della programmazione differenziata.

La classe, conosciuta al terzo anno, risulta ben affiatata e inserita nel contesto scolastico. Gli alunni hanno mantenuto nel corso degli anni un comportamento corretto tra gli stessi e con la scuola. L'atmosfera dal punto di vista relazionale è stata molto serena e costruttiva e, nel complesso, il rapporto con la docente è stato franco e proficuo.

Gli alunni hanno mostrato interesse per la materia e per gli argomenti proposti, seguendo attentamente lo svolgimento delle lezioni e manifestando un atteggiamento di apertura e curiosità nei confronti delle problematiche tecniche e culturali affrontate.

Quasi tutti gli alunni hanno frequentato in maniera regolare.

Gli studenti, in possesso di ottime abilità di tipo grafico-creative ed operative, maturate nel corso del triennio, a seguito di un graduale e crescente coinvolgimento nelle attività didattico-formative, hanno affinato capacità, competenze e conoscenze relative agli obiettivi di apprendimento specifici della disciplina.

Gli alunni sono stati esortati ad accrescere il senso autonomo e individuale di responsabilità necessario per sostenere gli Esami di Stato.

Tutti hanno cercato, nel complesso, di migliorare il proprio profitto e la motivazione allo studio, manifestando partecipazione, interesse, impegno ed applicazione alle attività didattico-formative ed operative loro proposte. Tutto il gruppo classe ha assimilato i contenuti che sono stati loro trasmessi conseguendo un profitto da cui si evincono abilità e competenze acquisite in modo pieno e consapevole, valorizzando appieno l'espressione della propria individualità.

Tra gli alunni si possono individuare due gruppi, relativamente al profitto e all'impegno:

- il primo gruppo ha conseguito un'ottima preparazione e autonomia nella creazione di un percorso didattico, nell'individuare le soluzioni tecniche e nella scelta dei riferimenti grafico-pittorici; ha altresì dimostrato un impegno distinto e un'eccellente applicazione.

- il secondo gruppo, ha manifestato la necessità, all'inizio, di essere indirizzato e guidato nel percorso didattico formativo, necessitando di tempi più lunghi nello svolgimento delle attività assegnate, conseguendo comunque una buona preparazione in virtù di un impegno adeguato.

## **OBIETTIVI PROGRAMMATI**

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi specifici dell'apprendimento:

1. Possesso di un metodo di lavoro autonomo e originale.
2. Sviluppo di capacità interpretative nella rappresentazione dei soggetti studiati.
3. Conoscenza e approfondimento delle tecniche pittoriche e loro uso.
4. Uso di un linguaggio specifico della disciplina. Sviluppo di una metodologia progettuale/laboratoriale sia in fase ideativa che esecutiva attraverso le tecniche artistiche quali grafite, carboncini, pastelli, inchiostri, matite colorate, pastelli ad olio, acquerelli, tempere, acrilici.
5. Saper leggere e comprendere diverse tipologie artistiche, cogliendone le differenze in relazione al contesto storico e culturale.

## **CONTENUTI (*Programma svolto*)**

Per quanto riguarda l'elenco dei contenuti (*Programma svolto*), si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente Documento.

## **SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE**

Libri di testo adottati: "La forza dell'immagine" (volume A e B), Elena Tornaghi, Ed. LOESCHER.

Testi, cataloghi, dossier, audiovisivi.

Attrezzature scolastiche e tecniche, LIM, lavagna luminosa.

Tecnologie informatiche, collegamenti e ricerche sulla rete internet, lezioni effettuate con l'ausilio di strumenti informatici, materiale fotografico o documentario.

## **METODI ADOTTATI**

I contenuti sono stati trattati con semplicità e chiarezza e le attività didattico-educative e formative sono state proposte in maniera graduale, adeguandole ai livelli di maturazione ed al grado di preparazione degli alunni, in modo da stabilire un equilibrato e fruttuoso rapporto insegnamento-apprendimento.

Sono state effettuate esercitazioni di diversa natura, allo scopo di approfondire conoscenze e per aumentare l'elasticità e la flessibilità. Ogni esperienza ha avuto l'obiettivo di migliorare la capacità di analisi e di lettura attraverso i codici del linguaggio visivo e di fornire strumenti necessari all'apprendimento di un metodo di lavoro.

A un livello didattico, si sono tenute presenti le capacità, competenze, conoscenze ed abilità acquisite e la qualità dei processi di apprendimento maturati. Allo scopo di abituare i ragazzi all'autonomia, al dialogo, al senso di condivisione e cooperazione, al gusto della scoperta e della ricerca e all'intervento critico, sono state proposte svariate modalità di apprendimento: lezione frontale e dialogata, lezione individuale, esercitazioni grafico-pratiche e tecnico-pratiche, attività di gruppo, ricerca e consultazione di

materiale cartaceo e virtuale con approfondimenti individualizzati e personalizzati, di sostegno per gli alunni in difficoltà e di stimolo e potenziamento per i più preparati.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica, formativa più che sommativa, è stata effettuata durante e alla fine di ogni esercitazione o fase delle attività laboratoriali, e si è basata, oltre all'analisi degli elaborati, sull'impegno, l'interesse, la precisione e la cura nella gestione e presentazione degli stessi da parte degli alunni.

Essa si è svolta, pur sulla base di una scala comune di valutazione opportunamente predisposta, secondo la modalità di un continuo dialogo interpersonale, incoraggiando i discenti ad un'autovalutazione matura e consapevole.

In riferimento agli elaborati grafico-pittorici realizzati, le prove assegnate sono state dirette ad accertare: le capacità operative, di ricerca e di analisi; la padronanza dei linguaggi specifici della disciplina; la conoscenza delle tecniche e delle metodologie operative ed esecutive; la capacità di gestione delle fasi comunicative di un progetto; la capacità di elaborare la stesura di una relazione tecnica.

La valutazione complessiva e finale si è proposta di misurare il livello di conseguimento degli obiettivi raggiunti e dei progressi realizzati dai discenti sul piano della maturazione personale e della crescita culturale, fondandosi sulle conoscenze, competenze, capacità ed abilità espresse nell'elaborazione e realizzazione dei temi assegnati e tenendo in debito conto i livelli di partenza iniziali di ciascuno, i ritmi di apprendimento, l'impegno ed il grado di partecipazione, il rispetto della puntualità nelle scadenze programmate per le revisioni/correzioni degli elaborati grafico-pittorici e dei manufatti prodotti.

Modica, 14/05/2024

La Docente  
Prof.ssa Alida Pardo

# PROGETTAZIONE DISCIPLINE PITTORICHE

-----  
Prof. Giovanni Cardinale

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è combinata con quella del corso “Architettura” gli alunni del corso “Pittura” sono 8 di cui 6 alunne e 2 alunni di cui uno è diversamente abile e si avvale della programmazione differenziata e ha deciso di svolgere gli Esami di Stato al pari di tutti gli altri suoi compagni. Tutti quanti fanno parte della classe quarta del corso pittura dell’anno scolastico precedente. Tutti gli alunni risultano uniti e ben integrati sia come gruppo classe che tra loro. L’atmosfera dal un punto di vista relazionale, nel complesso, è stata molto serena e costruttiva. Tutti i compagni dell’alunno diversamente abile sin dalla formazione del corso pittura dell’a.s. 2021/2022, hanno avuto sempre un atteggiamento di accoglienza completa e un comportamento affettuoso e comprensivo pur essendo evidenti alcune problematiche piuttosto forti, anche per questo motivo l’alunno in questione ha compiuto dei passi avanti non indifferenti per quanto riguarda la socializzazione.

Anche il rapporto con i docenti, grazie anche all’enorme lavoro svolto con l’insegnante di sostegno, negli anni, ha avuto enormi miglioramenti anche nell’evoluzione della resa didattica..

Quasi tutto il gruppo classe ha assimilato i contenuti che sono stati loro trasmessi conseguendo un profitto da cui si evincono abilità e competenze acquisite in modo pieno e consapevole, mettendo in atto una metodologia che ne ha valorizzato la piena espressione riuscendo quasi tutti ad esprimere appieno le proprie individualità.

Per un esiguo numero di alunni che, comunque ha messo in atto e acquisito quanto sopra detto, ci sono voluti dei tempi maggiori e, in rari casi, si sono applicate metodologie e strategie didattiche di recupero comunque sempre in itinere e si è dovuto ricorrere a tempi più lunghi per lo svolgimento dei compiti loro assegnati. Il conseguimento degli obiettivi prefissati comunque è stato raggiunto.

## Obiettivi cognitivi, educativi, socio – affettivi

Tra gli obiettivi primari che ci si è proposto di raggiungere, ci sono quelli atti a fornire gli **strumenti** che hanno permesso di eseguire gli elaborati assegnati mediante un utilizzo il più possibile corretto ed adeguato degli stessi. Questo tra l’altro ha permesso, una scelta consapevole circa l’approccio metodologico più opportuno da adottare nell’affrontare i temi proposti valutando le potenzialità in ogni esercitazione, in funzione delle capacità e delle aspettative di ciascuno degli alunni. Sono state fatte utilizzare tecniche tra le più diverse in funzione del tipo di elaborati e del risultato che si è ritenuto opportuno conseguire. Questo per potere spaziare in modo più ampio nella tipologia di esecuzione e di possibilità espressiva e uscire fuori da una visione esclusivamente convenzionale della rappresentazione, visione questa, finalizzata ad un modo di saper vedere la realtà con occhi diversi e comunque in modo tale da potere avere una percezione altra in termini di struttura e natura del soggetto preso in esame. Si è avuto cura di sapere trasmettere una corretta terminologia nello specifico dei vari aspetti della disciplina sia per quelli teorici che per quelli pratici.

Tutti gli alunni hanno acquisito una metodologia esauriente in fase di progettazione ed esecuzione degli elaborati proposti per sapere cogliere e argomentare i contenuti espressivi.

Nella stesura degli elaborati si è cercato di attuare una didattica il più possibile personalizzata per il rafforzamento e la valorizzazione delle capacità e delle potenzialità di ciascun alunno. Si è avuto cura di attuare nel rapporto con gli alunni, una condotta improntata sulla fiducia reciproca, sulla lealtà, sul corretto comportamento, ognuno per il ruolo ricoperto, cercando di infondere valori quali il rispetto reciproco e l'importanza della valorizzazione del proprio lavoro e di quello degli altri.

Modica, 14 Maggio 2024

Il Docente  
Prof. Giovanni Cardinale

# STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Elvira Castellano

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B è composta da 15 alunni, uno dei quali H con 18 ore settimanali di sostegno e tre con Pdp. L'orario è stato articolato in tre incontri settimanali di un'ora ciascuno.

La classe, conosciuta dal terzo anno, è articolata in due indirizzi – di Pittura e di Architettura e ambiente - si presenta variegata per quanto riguarda interesse e profitto; invece, per quanto riguarda la disciplina e l'attenzione in classe durante la spiegazione, è piuttosto omogenea. Nel complesso, si tratta di alunni con un buon livello di scolarizzazione e con un'adeguata maturità che hanno sempre dimostrato un atteggiamento disponibile e rispettoso nei confronti dell'insegnante. Pertanto, nel corso del triennio, è stato possibile lavorare con serenità e, nonostante la stanchezza evidente nell'ultimo periodo, si sono potuti registrare segnali di miglioramento per alcuni alunni. Qualcuno, purtroppo, non è stato in grado di allinearsi alla classe nello studio dei contenuti, pur mantenendo una condotta disciplinata.

Per quanto concerne il programma di Storia dell'Arte, quest'anno la classe ha affrontato il cambiamento registrato, nella storia delle arti visive, dagli anni Trenta del XIX secolo – partendo dai pittori della Scuola di Barbizon, dagli esponenti del Realismo (G. Courbet, J.F. Millet e H. Daumier), dalla rivoluzione attuata da E. Manet e dal gruppo degli impressionisti – al XX secolo passando attraverso il Postimpressionismo (Paul Cézanne, George Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh), imprescindibile presupposto per capire le novità proposte dalle Avanguardie storiche (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo). Anche per quanto riguarda l'architettura è stata affrontata la svolta decisiva raggiunta, nel Novecento, con l'avvento del Movimento Moderno e l'apporto decisivo di personalità quali F.L. Wright, W. Gropius, Le Corbusier, L. Mies Van der Rohe.

Relativamente all'Educazione civica, la classe è stata coinvolta nella preparazione della Giornata della Memoria durante la quale sono state presentate alcune opere presenti nella Collezione Quasimodo, presso il Museo "F. Belgiojorno" di Modica.

## FINALITÀ

La finalità prioritaria che lo studio di una disciplina come la Storia dell'Arte ha inteso conseguire è stata quella di abituare i discenti ad osservare analiticamente i manufatti e non a guardarli superficialmente; in secondo luogo di abituarli ad esprimersi utilizzando il lessico specifico della disciplina, infine a riconoscere e ad analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera e a saperla contestualizzare secondo le coordinate spazio-temporali, mettendola – se possibile – in relazione con eventi studiati precedentemente e/o in altre discipline. Nel complesso le suddette finalità sono state raggiunte da buona parte della classe.

## OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI

I principali obiettivi didattici sono stati, oltre all'acquisizione di un metodo di studio, la capacità di esporre gli argomenti studiati utilizzando il linguaggio specifico della disciplina; la capacità di analizzare un oggetto artistico secondo vari aspetti (tecnico, formale, iconografico, storico), la capacità di effettuare collegamenti e/o notare differenze con quanto precedentemente studiato e di mettere gli argomenti studiati in Storia dell'Arte con le altre discipline, la capacità di cogliere le differenze che nell'arco dei vari

secoli si sono registrate nel modo di intendere l'arte e le sue finalità, la capacità di individuare le maggiori novità introdotte prima dall'Impressionismo poi dal Postimpressionismo seguito dalle Avanguardie storiche del Novecento rispetto alle peculiarità della pittura accademica.

Relativamente agli obiettivi formativi, invece, sono stati attenzionati i seguenti:

- 1) riconoscere e rispettare alcune regole di comportamento;
- 2) migliorare le capacità relazionali;
- 3) acquisire maggiore consapevolezza di sé e degli altri;
- 4) migliorare l'autostima.

### METODOLOGIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: AA. VV., *L'arte di vedere*, voll. 4° e 5°, ed. scolastiche Bruno Mondadori - Pearson

- Lezione frontale e con la LIM
- Internet
- Fotocopie per approfondimenti
- Mappe concettuali

### METODI DI VERIFICA

- Verifiche scritte (tipologia mista: 2 quesiti a risposta aperta, 8 quesiti a scelta multipla con 4 opzioni oppure V/F; la valutazione dei quesiti a risposta aperta va da 0 a 3 punti e considera quali parametri i seguenti: forma, contenuto, capacità di sintesi; la valutazione dei quesiti a scelta multipla o V/F, se la risposta è giusta, è pari a p.0,5 )
- Verifiche orali (utilizzate anche per il recupero).

Modica, 14 maggio 2024

La Docente  
Prof. ssa Elvira Castellano

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA STORIA

Prof. ssa Rosa Di Benedetto

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B è composta da 15 alunni (4 ragazzi e 11 ragazze), provenienti dalla IV B, tutti regolarmente frequentanti. Per quanto riguarda l'area socio-comportamentale, la classe si è mostrata educata e rispettosa dei ruoli, adeguatamente motivata allo studio delle discipline, disponibile alla collaborazione attenta e alla partecipazione al dialogo educativo.

Il profilo della classe è piuttosto eterogeneo per quanto concerne gli stili di apprendimento, le capacità logiche ed espressive e i fattori motivazionali.

La classe presenta nel complesso un discreto livello culturale, con le dovute differenziazioni per i singoli alunni che risultano diversamente dotati e preparati.

Buona parte degli allievi si è dimostrata volenterosa, curiosa, si è fatta coinvolgere nel processo di insegnamento-apprendimento ed è stata adeguatamente impegnata e puntuale nello studio a casa, riuscendo ad esprimersi in modo corretto, ad acquisire una conoscenza consapevole dei contenuti nel loro contesto storico-letterario ed a migliorare le proprie capacità e competenze linguistiche.

Alcuni alunni sono apparsi invece più fragili quanto a competenze ed a capacità logiche ed espositive, sia a causa di lacune pregresse sia a causa di una più modesta partecipazione al dialogo educativo e di un metodo di studio non adeguatamente sviluppato, che spesso ha determinato risultati appena sufficienti nelle verifiche. La maggior parte di essi, comunque, ha dimostrato di possedere un metodo di studio opportunamente strutturato.

Per quanto concerne, infine, lo svolgimento del programma annuale, sia di Italiano che di Storia, si è cercato di completare la trattazione delle linee essenziali rispetto a quanto preventivato.

Modica, 14 Maggio 2024

La Docente  
Prof.ssa Rosa Di Benedetto

## ITALIANO

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Conoscenze:

1. conoscenza della specificità e complessità del fenomeno letterario, studiato, in connessione con altre manifestazioni artistiche, come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale, anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario;
2. conoscenza dell'attività complessiva degli autori;
3. conoscenza della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana fra il XIX e il XX secolo.

Competenze:

1. acquisizione della terminologia specifica della disciplina;
2. padronanza linguistica ed espressiva, sia in forma orale che scritta;
3. abilità nella collocazione spazio-temporale dei fatti;
4. produzione di testi scritti di diverso tipo, sulla base di criteri assegnati, ricorrendo ad adeguate tecniche compositive.

Capacità:

1. capacità di rielaborazione personale dei contenuti;
2. capacità di argomentare con pertinenza;
3. capacità di analisi e di sintesi.

### **CONTENUTI (PROGRAMMA SVOLTO)**

Per quanto riguarda l'elenco dei contenuti (Programma svolto) si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente Documento.

### **SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE**

Libro di testo di Letteratura: *Le occasioni della letteratura*, G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, vol. 3, Edizioni Pearson Paravia.

### **METODI ADOTTATI**

Sono stati usati metodi diversi in relazione al conseguimento agli obiettivi prefissati per ciascuna lezione, tenuto conto anche degli stili di apprendimento dei vari alunni:

- Lezione frontale, con schemi di sintesi e mappe concettuali alla LIM
- Lezione audio e video
- Esercitazioni finalizzate a creare abilità di analisi, sintesi, interpretazione e rielaborazione personale delle conoscenze acquisite

- Dibattito in classe su personaggi, autori, tematiche di particolare interesse
- Ricerche libere di approfondimento
- Utilizzazione del linguaggio cinematografico e audiovisivo

La trattazione dei vari argomenti previsti nella programmazione annuale ha seguito un percorso storico-letterario, all'interno del quale è stato dato particolare rilievo al rapporto degli autori e delle loro produzioni sia con il contesto storico-culturale di appartenenza, sia con elementi della tradizione letteraria straniera.

Per conoscere a fondo le diverse esperienze letterarie e per giungere ad un giudizio critico di esse, nel corso dell'attività didattica è stata data enorme importanza alla lettura diretta e all'analisi guidata dei testi in classe, stimolando la partecipazione diretta degli alunni, continuamente invitati a decodificare ed a interpretare in modo libero ed autonomo i testi, anche per mezzo di attività di confronto e di attualizzazione.

Naturalmente la lettura e l'analisi testuale proposti sono stati effettuati solo dopo aver fornito i quadri generali di riferimento al contesto storico-letterario ed aver presentato complessivamente gli autori e le loro opere.

Per rendere più efficace e costruttiva la lezione, si è cercato inoltre di sviluppare la trattazione dei contenuti e delle principali tematiche anche in una prospettiva pluridisciplinare, attraverso frequenti collegamenti fra l'Italiano e la Storia, le letterature straniere e la Storia dell'Arte, al fine di stimolare negli alunni i loro interventi, le discussioni collettive ed il confronto reciproco.

Gli alunni, inoltre, sono stati invitati ad esercitarsi, soprattutto in occasione delle prove scritte quadrimestrali, nella produzione di differenti tipologie testuali (analisi del testo poetico o narrativo, analisi e produzione di testi espositivo-argomentativi), funzionali allo studio e all'apprendimento.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Lo svolgimento delle singole unità didattiche è stato affiancato da una continua verifica formativa tesa ad accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, la validità dell'approccio metodologico e delle strategie didattiche messe in atto.

Le verifiche sono state effettuate mediante frequenti esercitazioni scritte ed interrogazioni orali, al fine di abituare gli alunni ad esprimere i contenuti in modo organico, accurato ed esauriente.

Per le verifiche scritte sono state contemplate diverse tipologie testuali: analisi del testo poetico o narrativo, analisi e produzione di testi espositivo - argomentativi, funzionali allo studio e all'apprendimento.

La valutazione ha sempre tenuto conto della situazione di partenza dell'alunno e dei risultati raggiunti

in ordine all'acquisizione di abilità, competenze e capacità. Si è tenuto conto anche dell'impegno, dell'interesse e dell'assiduità nelle frequenze. Sia per i colloqui orali che per le prove scritte si è tenuta presente la griglia di valutazione approvata dal Collegio docenti ed inserita nel PTOF.

## **STORIA**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Conoscenze:

1. conoscenza degli eventi storici

Competenze:

1. acquisizione della terminologia specifica della disciplina;
2. abilità nella collocazione spazio-temporale dei fatti;
3. adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
4. padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti;
5. servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico;
6. possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente.

Capacità:

1. capacità di rielaborazione dei contenuti;
2. capacità di argomentare con pertinenza;
3. utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni e per leggere gli eventi.

### **CONTENUTI (PROGRAMMA SVOLTO)**

Per quanto riguarda l'elenco dei contenuti (Programma svolto) si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente Documento.

### **SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE**

Il libro di testo: *La lezione della storia*, Franco Bertini, vol. 3, Mursia Scuola.

### **METODI ADOTTATI**

Lo studio della storia del passato ha offerto sussidi utili per una corretta lettura del presente. Gli alunni sono stati guidati a servirsi correttamente del linguaggio specifico della storia, per questo motivo sono stati valorizzati l'interrogazione, il dialogo, il confronto e la discussione di gruppo.

Essi si sono serviti di sussidi cartografici quando questi sono stati utili per cogliere le relazioni

intercorrenti fra i diversi fenomeni storici e gli spazi analizzati.

La lezione è stata fruibile a diversi livelli e molti momenti sono stati destinati sia al recupero, sia all'approfondimento; gli interventi sono stati diversificati ed hanno consentito di motivare gli alunni più capaci e di offrire un sostegno a quelli che erano in difficoltà.

Per facilitare l'apprendimento sono state proposte varie tecniche per l'acquisizione di un metodo di studio. Un contributo è stato offerto alla realizzazione dei percorsi pluridisciplinari relativi alle aree linguistico – espressivo – visuale.

Sono stati utilizzati:

- lezione frontale con schema di sintesi e mappe concettuali alla lavagna;
- esercitazioni finalizzate a creare abilità di analisi, sintesi, rielaborazione personale delle conoscenze acquisite;
- discussioni sugli eventi storici studiati e tematiche di particolare interesse;
- materiale filmico.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

I controlli dei processi di apprendimento e di attenzione sono stati frequenti attraverso prove scritte e verifiche orali.

Le prove scritte sono state somministrate sotto forma di test o questionari a risposta aperta o chiusa, multipla o singola.

I colloqui orali hanno mirato a potenziare le capacità di analisi, effettuare relazioni e confronti tra gli eventi studiati e rielaborare gli argomenti storici con un linguaggio corretto e specifico.

Modica, 14 Maggio 2024

La Docente

Rosa Di Benedetto

# FILOSOFIA

Prof.ssa Emanuela Cascio Mariana

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La quinta B è una classe articolata, un gruppo segue l'indirizzo di Architettura e ambiente e un altro quello di Pittura. Risulta composta da quindici elementi, e si presenta con un profilo eterogeneo riguardo al vissuto umano che, in qualche caso risulta travagliato e problematico, e al profilo culturale; un alunno segue una programmazione differenziata e tre allieve hanno un P.D.P.

Nel corso dell'ultimo anno, gli studenti hanno cambiato insegnante e ciò ha comportato un lavoro di adattamento nell'approccio alla disciplina.

L'iter didattico, tranne in qualche momento e relativamente ad alcuni elementi è stato abbastanza lineare.

Un gruppo di studenti ha manifestato interesse ed attenzione nei confronti della disciplina e un impegno piuttosto costante, partecipando al dialogo educativo.

Un altro gruppo, nonostante abbia raggiunto gli obiettivi minimi di apprendimento, ha evidenziato una certa difficoltà nell'elaborazione personale e critica degli argomenti svolti, e tempi di apprendimento più lunghi ed irregolari.

Un solo elemento, infine, nonostante i solleciti continui da parte dell'insegnante, ad oggi presenta serie criticità nell'apprendimento dei contenuti, non raggiungendo, pertanto, gli obiettivi minimi programmati.

Il clima in classe è stato abbastanza sereno, nonostante qualche rallentamento dell'attività didattica dovuto alla difficoltà di qualche elemento a rispettare i tempi delle verifiche programmati.

Ciò premesso, la classe, pur nella sua eterogeneità, ha risposto abbastanza positivamente alle indicazioni metodologiche del docente, raggiungendo, nel complesso, un livello di preparazione più che discreto.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### CONOSCENZE

- La classe conosce ed usa il lessico specifico della disciplina
- Conosce il pensiero degli autori presentati nel corso dell'anno
- Conosce le principali correnti del pensiero filosofico moderno e contemporaneo

### CAPACITA'

- La classe riesce ad enucleare le idee principali di un testo

- Compie operazioni di analisi e sintesi
- Riassume in forma orale le tesi principali

### COMPETENZE

- La classe legge e comprende il contenuto di un brano
- Individua le problematiche di fondo affrontate nel testo
- Elabora in modo organico i contenuti proposti

### **ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Libro di testo
- Materiale multimediale
- LIM

### **METODI E MEZZI**

- Breve presentazione del contesto storico-culturale
- Spiegazione dei nuclei tematici e delle problematiche
- Dialogo sui temi affrontati

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche formative sono state effettuate attraverso momenti di confronto dialogico informale sui nuclei tematici svolti, nonché attraverso il commento di materiale multimediali proposti.

Le verifiche sommativie sono state svolte attraverso almeno due interrogazioni orali, per ciascun quadrimestre.

La valutazione è stata espressa in conformità ai criteri contenuti nel P.T.O.F.

Modica, 14 maggio 2024

La Docente

Emanuela Cascio Mariana

# LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Maria Michela Noto

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5 B è costituita da 15 studenti. Hanno fatto parte della classe fin dal terzo anno del corso di studi, quindi hanno avuto modo di effettuare, nel corso del triennio una graduale crescita umana che ha consentito loro di maturare i rapporti interpersonali e di consolidarli soprattutto l'ultimo anno. La classe ha sempre evidenziato buona disponibilità al dialogo educativo dimostrando interesse, partecipazione e desiderio di arricchire le proprie conoscenze nonché migliorare le proprie competenze incerte. Tuttavia l'impegno profuso nello studio anche se, non è stato dimostrato in egual misura da tutti loro. La maggior parte ha sempre mostrato correttezza e impegno per lo studio, alcuni di loro fortunatamente solo pochi, per le numerose e continue assenze e poca partecipazione allo studio, hanno raggiunto un livello sufficiente di preparazione, hanno bisogno di essere adeguatamente incoraggiate e guidate per dimostrare un'accettabile abilità linguistica ed un'esposizione dei contenuti semplice e chiara. Molte sono state le esortazioni dell'insegnante per far capire loro quanto fosse determinante uno studio sistematico e continuo. Nella seconda parte dell'anno scolastico si sono registrati dei miglioramenti rispetto alla preparazione di base, anche se molto lievi e gradualmente. Un gruppo è riuscito a raggiungere un discreto grado di preparazione dimostrando una certa competenza linguistica e capacità espositiva chiara e corretta. Un gruppo più consistente è pervenuto ad una competenza linguistica più che soddisfacente.

## **OBIETTIVI – CONOSCENZE - COMPETENZE**

Gli studenti hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi formativi e culturali prefissati all'inizio dell'anno. Si può senz'altro affermare che hanno acquisito un'adeguata formazione umana, sociale e culturale ed un metodo di studio abbastanza autonomo. Conoscono le fondamentali strutture e funzioni linguistiche e gli aspetti della cultura, della civiltà e di panorama letterario trattato durante l'anno scolastico. Tutti gli studenti, sono in grado di comprendere vari tipi di messaggi sia scritti che orali in diversi contesti e relativi a diverse tematiche. Sono anche in grado di comprendere i brani letterari collocandoli nel contesto storico- sociale. Sanno produrre testi scritti su tematiche riferite alla cultura, alla civiltà e alla letteratura in maniera semplice ma abbastanza corretta linguisticamente. Sanno rispondere a questionari relativi a brani di vario tipo.

## **STRATEGIE**

Sono state svolte lezioni frontali ed interattive cercando sempre di far partecipare l'intera classe. Oltre alla lettura e all'analisi dei brani antologici, è stata spesso effettuata l'analisi linguistica delle strutture ogni volta che si è presentata l'occasione. Molte ore sono state dedicate allo studio in classe per consentire loro di acquisire un metodo di studio più proficuo. Nello svolgimento delle varie tematiche sono stati effettuati

i dovuti collegamenti con le altre letterature studiate. La scelta dei brani letterari è stata fatta in base alla rappresentatività dei generi letterari seguendo l'evoluzione temporale e l'interrelazione fra i testi letterari e il relativo contenuto storico.

## **TESTI E SUSSIDI**

Sono stati usati principalmente i libri di testo. Soltanto in pochi casi si è ricorso all'uso dell'aula di informatica e alla visione di programmi in lingua a causa dell'esiguo numero di ore e alla mancanza assoluta nella scuola di adeguato materiale.

## **VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche orali, sono state svolte sistematicamente. Sono state svolte tre verifiche scritte per quadrimestre. Per la valutazione sono stati considerati i seguenti criteri:

**INSUFFICIENTE / MEDIOCRE** - conoscenza superficiale e frammentaria di contenuti ed esposizione incerta e poco corretta

**SUFFICIENTE** - conoscenza completa ma non approfondita dei contenuti. Esposizione semplice ma chiara e abbastanza corretta

**DISCRETO** - conoscenza completa dei contenuti; esposizione corretta con varietà di lessico.

**BUONO** - conoscenza completa approfondita. Riproduzione corretta, coordinata, ampliata e personale.

Modica, 14 Maggio 2024

La Docente

Prof.ssa Maria Michela Noto

# MATEMATICA FISICA

-----  
Prof.ssa Elisabetta Ficili

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V B, è composta nel corrente a.s. da 15 alunni. L'indirizzo degli studi prevede un impegno settimanale di 2 ore per la Matematica e di 2 ore per la Fisica. Gli alunni hanno avuto lo stesso insegnante per tutto il triennio e alcuni di loro per tutti i cinque anni. La scolaresca è eterogenea, e durante le lezioni, ha mostrato un interesse costante all'attività didattica. Si è apprezzato un desiderio di conoscenza delle due discipline e il loro ritmo di apprendimento si è rivelato soddisfacente. La maggior parte della scolaresca ha un buon metodo di studio e per chi presentava delle carenze è stato realizzato un percorso personalizzato che ha permesso ad alcuni di loro di raggiungere un'adeguata preparazione, per altri invece continuano a permanere lacune in entrambe le discipline. I programmi di matematica e fisica sono stati svolti quasi regolarmente in modo da dare a tutti la possibilità di una conoscenza adeguata delle discipline. Per quanto riguarda la fisica sono stati svolti in laboratorio alcuni esperimenti che hanno permesso agli alunni di assimilare meglio gli argomenti trattati. Relativamente alla disciplina, gli alunni hanno sempre avuto un comportamento corretto e maturo.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi pienamente per gli alunni di maggior profitto, parzialmente per gli altri:

### **Matematica**

- Sviluppare capacità di analisi e di autonoma ri-elaborazione.
- Consolidare le capacità logiche e di calcolo.
- Sviluppare le capacità di astrazione.
- Acquisire conoscenze utili al proseguimento degli studi e all'inserimento nel mondo del lavoro.
- Saper utilizzare degli strumenti matematici come supporto per la risoluzione di problemi reali o relativi alle discipline tecnico-progettuali.

### **Fisica**

- Conseguire una visione più approfondita della realtà fisica.
- Acquisire conoscenze utili al proseguimento degli studi e all'inserimento nel mondo del lavoro.

- Individuare le coordinate storico-sociali entro le quali si è sviluppato il pensiero scientifico degli ultimi secoli.
- Apprendere le modalità di utilizzo di alcuni dispositivi tecnologici e comprenderne il funzionamento.

### **CONTENUTI (Programma svolto)**

Per quanto riguarda l'elenco dei contenuti (Programma svolto) si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente Documento.

### **SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE**

Libri di testo:

“Lineamenti di Matematica – Modulo ‘C’ , ‘G’ ” N. Doderò, P. Baroncini, R. Manfredi (Ghisetti & Corvi) “Al centro della Fisica - voll. 1 e 2” A. Caforio & A. Ferilli – Le Monnier

Appunti e Dispense fornite dal Docente

Lavagna interattiva-multimediale LIM con software applicativo Graphmatica, piattaforma Microsoft teams per la DAD e Zoom meeting.

### **METODI ADOTTATI**

Lezione frontal

Lezionedialoga

Video lezioni.

Esercizi individuali e collettivi.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche proposte nel corso dell'anno sono state strettamente collegate ai percorsi didattici e sono state finalizzate a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento.

Tipologia: - Verifiche orali, Verifiche scritte, Prove strutturate.

Modica, 14 Maggio 2024

La Docente  
Prof.ssa Elisabetta Ficili

# RELIGIONE

Prof. Sac. Antonio Sparacino

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Fin dall'inizio delle lezioni gli studenti hanno mostrato un comportamento corretto, e nel complesso positivo. Alcuni elementi, hanno interagito con interesse altri hanno dovuto essere interpellati personalmente, ciò ha portato al realizzarsi di interazioni positive nell'ambito del gruppo-classe, soddisfacente attenzione e moderato interesse nei confronti della disciplina. Il livello di partecipazione alle attività proposte è complessivamente sufficiente e conseguentemente si sono attuate le condizioni per un proficuo svolgimento dell'anno scolastico. La nota negativa riguarda le frequenti assenze e ritardi di alcuni elementi. Nel complesso l'impressione è stata quella di una estrema fragilità, fatta eccezione per pochi studenti, sia sul piano relazionale, sia su quello culturale.

### **Obiettivi conseguiti in termine di conoscenze, abilità e competenze** **Conoscenze:**

Gli studenti sono stati messi nella condizione di: Interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale; di relazionarsi con gli altri e con il mondo; impostare un personale progetto di vita.

Hanno potuto riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia in dialogo con le religioni e gli altri sistemi di significato.

Hanno attuato un confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti in relazione della fede cristiana con la razionalità umana; il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali, compiendo la riflessione sugli aspetti della condizione umana, riflettendo criticamente su Dio, mettendo in rapporto fede e ragione, fede e scienza.

Lo studente ha inoltre potuto: avviare un'adeguata riflessione su di sé; individuare i collegamenti tra i contenuti dell'IRC e quelli delle altre discipline di studio, sentirsi parte attiva dell'istituto partecipando con consapevolezza ai momenti di vita della comunità scolastica; aprirsi a rapporti sociali improntati all'accettazione degli altri superando i pregiudizi e valorizzando la diversità.

Interagire positivamente nell'ambito del gruppo classe considerando le esigenze dei compagni e comunicando le proprie in un clima di tolleranza e rispetto.

Il percorso didattico si è snodato secondo il principio della *correlazione*, così da far cogliere agli allievi quanto la proposta cristiana sia risposta significativa alle domande emergenti dalla condizione umana e dal vissuto personale.

La didattica a distanza non ha favorito tale correlazione alterando le normali dinamiche dialogiche. Sono stati utilizzati i seguenti sussidi didattici: Lezione frontale, Lezione-stimolo, Riflessioni di gruppo guidate, Esercitazioni con metodi attivi, Bibbia, Documenti del Magistero, testi specialistici, articoli di riviste, materiale multimediale.

Modica, 14 Maggio 2024

Il Docente  
Prof.Sac. Antonio Sparacino

# SCIENZE MOTORIE

Prof. ssa Rossana Fascetta

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La 5 B è formata da 15 alunni. La classe partecipa attivamente al dialogo didattico educativo mostrando notevole interesse per le attività svolte. Il livello motorio raggiunto è stato all'altezza delle aspettative e, dal punto di vista comportamentale, l'attenzione al dialogo ed alle attività è stata sempre ottima, denotando un ottimo grado di maturità.

## **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

- Conoscenza e pratica di esercizi per la mobilità articolare, coordinazione e attivazione neuromuscolare;
- Capacità di organizzazione di attività multisportiva;
- Conoscenze di base dell'anatomo-fisiologia umana;
- Conoscenze di base sullo sport ed il gioco;
- Conoscenza degli effetti benefici del movimento su corpo e mente.

## **APPROCCIO METODOLOGICO – DIDATTICO**

Allo scopo di favorire il successo formativo di ciascun allievo, l'attività fisica è stata condotta con gradualità e compatibilmente con le attitudini psicofisiche degli studenti (potenzialità atletiche di base, abilità e destrezza). Gli esercizi e le attività svolte sono state preventivamente illustrate e spiegate allo scopo di prevenire possibili infortuni dovuti ad esecuzioni errate o disattenzioni.

La parte teorica è stata svolta mediante lezioni frontali cercando di stimolare quanto più possibile il dibattito, il confronto e le loro curiosità.

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Parte pratica: La classe ha partecipato alle attività sia pratiche che teoriche con impegno e disciplina, utilizzando tutti gli strumenti messi a disposizione dalla scuola. Tenute in considerazione le attrezzature e la struttura a disposizione, gli alunni sono stati in grado di cogliere le potenzialità e i benefici, adattandosi al meglio alle proposte presentate.

Parte teorica: le lezioni frontali sono state arricchite da video esplicativi, modulati e scelti sul livello di nozioni già possedute dalla classe.

## **SPAZI e TEMPI**

Per lo svolgimento delle attività pratiche sono state utilizzate la palestra, il cortile esterno. Le attività si sono svolte per due volte a settimana con lezioni di un'ora ciascuna.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Sono stati adottati i criteri di valutazione indicati dal collegio dei docenti e dal consiglio di classe; nel valutare si è tenuto conto della situazione di partenza, dell'impegno profuso e dai miglioramenti ottenuti.

Gli strumenti di verifica adottati sono stati prove pratiche-dimostrative circa le abilità raggiunte nell'ambito delle attività ginnico-sportive praticate e test scritti riguardanti la parte teorica.

### **LIBRO DI TESTO**

Educare al movimento, G. Fiorini – N. Lovecchio – S. Coretti – S. Bocchi

Modica, 14 Maggio 2024

La Docente

Prof.ssa Rossana Fascetta

## EDUCAZIONE CIVICA

-----  
Coordinatrice Prof. ssa Rosa Zocco

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V<sup>^</sup> B, costituita complessivamente da 15 alunni, di cui 11 femmine e 4 maschi, è articolata nell'indirizzo di studio Arti Figurative-Pittura e nell'indirizzo Architettura e Ambiente.

Nel corso dell'anno scolastico ha manifestato un buon livello di interesse e di sensibilità verso le attività didattiche di Ed. Civica proposte dai docenti in modalità trasversale sotto forma di unità di apprendimento. Le tematiche trattate hanno favorito un significativo sviluppo da parte degli studenti delle competenze relative alla parità di genere, Identity and Personality Traits, the Big Five Personality traits, alla violenza sulle donne, alle Interpretazioni di grafici riguardanti la parità di genere, alla parità di genere nello sport: la donna atleta dal 1800 alle moderne Olimpiadi, al valore della memoria, la poesia di Quasimodo "Auschwitz", al diario di viaggio "Treno della Memoria", analisi e studio del Museo Ebraico di Berlino dell'Arch. Daniel Libeskind. Nello specifico, l'azione sinergica tra i docenti è stata indirizzata all'acquisizione di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della parità di genere e al valore della Memoria. È stata prediletta la comunicazione nelle sue molteplici forme, senza però trascurare la ricerca e il lavoro di gruppo, per favorire la socializzazione, l'ordine, la capacità di autogestione del lavoro e della classificazione di dati e informazioni. Gli alunni, nel complesso, hanno palesato una costruttiva disponibilità al dialogo, allo svolgimento dei lavori assegnati e alla partecipazione attiva alla vita della classe.

### PROSPETTO DELLE ORE SVOLTE

V <sup>^</sup> B indirizzo PITTURA e ARCHITETTURA	
Discipline	Ore
RELIGIONE	2
ITALIANO/STORIA	7
FILOSOFIA	3
INGLESE	3
MATEMATICA/FISICA	4
STORIA DELL'ARTE	3
DISCIPLINE PITTORICHE	5*
LABORATORIO di PITTURA	5*
LABORATORIO di ARCHITETTURA	5* <sup>1</sup>
DISCIPLINE ARCHITETTURA e AMBIENTE	5* <sup>1</sup>
SCIENZE MOTORIE	1
<b>TOTALE</b>	<b>33</b>

\*ore effettuate dal gruppo alunni dell'indirizzo Pittura

\*<sup>1</sup> ore effettuate dal gruppo alunni dell'indirizzo Architettura

### **COMPETENZE GENERALI MATURATE**

- Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle cittadinanze;
- saper riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio;
- saper comprendere il linguaggio e la logica della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

### **COMPETENZE OPERATIVE MATURATE**

- Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- saper riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline;
- saper riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- saper stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- saper orientarsi con la normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio, allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale;
- saper individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

### **ABILITÀ SVILUPPATE**

<p style="text-align: center;">U.D.A.</p> <p><b>La parità di genere Nucleo concettuale n. 1</b></p> <p style="text-align: center;">Discipline: Religione, Inglese, Filosofia, Progettazione pittorica, Matematica, Fisica e Scienze Motorie (Tot. 18 ore)</p>	<p style="text-align: center;">U.D.A.</p> <p><b>Il valore della memoria Nucleo concettuale n. 2</b></p> <p style="text-align: center;">Discipline: Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Laboratorio di Pittura, Laboratorio di Architettura, Progettazione Architettura e Ambiente, (Tot. 15 ore)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere il tema della parità uomo – donna e le pari opportunità.</li> <li>• Favorire il rispetto per una cultura plurale delle diversità e della non discriminazione.</li> <li>• Rendere consapevoli sul tema della violenza di genere e dei meccanismi culturali che generano e alimentano la violenza.</li> <li>• Fornire strumenti critici per riconoscere stereotipi e pregiudizi.</li> <li>• Proporre modalità di relazione finalizzate alla gestione e risoluzione pacifica dei conflitti che possano emergere dalle diversità personali, culturali e di genere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorire la maturazione di atteggiamenti consapevoli di fronte al tema della Shoah.</li> <li>• Favorire opportunità per riflettere sul senso di giustizia e di rispetto verso se stessi e gli altri.</li> <li>• Sviluppare le competenze necessarie alla cittadinanza attiva.</li> <li>• Sviluppare la responsabilità morale e sociale.</li> <li>• Consolidare lo spirito di solidarietà.</li> <li>• Costruire valori che tengano conto della pluralità dei punti di vista all'interno della società.</li> <li>• Imparare ad ascoltare e a risolvere pacificamente i conflitti.</li> </ul>

### **CONOSCENZE ACQUISITE (Programma svolto)**

Per quanto concerne le conoscenze acquisite (Programma svolto), si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente Documento.

### **SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE**

- Libri di testo
- Riassunti, schemi, mappe concettuali e semantiche
- LIM
- PC
- Audiovisivi
- Piattaforma digitale Microsoft Teams

## **METODOLOGIE/STRATEGIE ADOTTATE**

Ogni docente ha adottato le metodologie e le strategie ritenute più adeguate alla propria disciplina per stimolare la motivazione, sollecitare la partecipazione consapevole e attiva degli alunni, ottenerne la collaborazione nella realizzazione del percorso formativo. A tal fine si è posta molta attenzione agli aspetti comportamentali e relazionali durante le ore di lezione e in tutte le situazioni spazio-temporali caratterizzanti lo stare a scuola, con particolare riguardo per il senso della legalità e del rispetto delle regole del vivere sociale concretizzato nel mondo scolastico; si è ambientata l'attività didattica in un contesto di autorevolezza coniugato al senso del rispetto e della fiducia reciproci; si è curata la dimensione interdisciplinare e pluridisciplinare dell'attività didattica, attraverso contatti informali tra docenti.

Si è fatto, altresì, ricorso a:

- Lezione frontale, interattiva e partecipata
- *Brainstorming*
- Didattica laboratoriale
- *Problem solving*

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state effettuate mediante:

- dibattiti e confronti guidati, anche sul piano dei contenuti, affiancati alle tradizionali "interrogazioni", intese come un momento specifico, ma non unico, e vissute da tutta la classe come momento costruttivo e non solo valutativo dell'attività didattica;
- lavori di gruppo, attività di ricerca, creazione di elaborati grafico-pittorici;
- disegni, testi.

Si è cercato, inoltre, di organizzare ed inserire le conoscenze acquisite nell'Educazione Civica e nelle varie discipline in un quadro organico in vista del Colloquio pluridisciplinare previsto dall'Esame di Stato.

Per la valutazione si è fatto uso della Griglia di osservazione contenuta nella Programmazione generale d'Istituto "Curricolo di Educazione Civica" (Allegato 1). In particolare si è tenuto conto del livello di:

- rispetto dei Regolamenti scolastici e comportamento verso gli altri;
- rispetto degli spazi, degli arredi scolastici e dei beni altrui;
- partecipazione alla vita della classe e alle attività scolastiche;
- assunzione dei doveri personali e puntualità nell'assolvimento dei doveri extra-scolastici;
- atteggiamento corretto/poco corretto/scorretto nei confronti degli adulti e dei pari.

Modica, 14 Maggio 2024

La Docente coordinatrice  
Prof. ssa Rosa Zocco

# **CONTENUTI DISCIPLINARI**

*Quanto segue è riferito alla data di redazione del Documento (14 Maggio 2024).  
Il Programma effettivamente svolto in ciascuna Disciplina potrà pertanto subire  
piccole modifiche e/o integrazioni per quanto trattato durante le ultime settimane di lezione.*

LABORATORIO DI ARCHITETTURA

PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

PROGETTAZIONE DISCIPLINE PITTORICHE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

STORIA

FILOSOFIA

LINGUA E CULTURA INGLESE

STORIA DELL'ARTE

MATEMATICA

FISICA

RELIGIONE

SCIENZE MOTORIE

EDUCAZIONE CIVICA

# LABORATORIO DI ARCHITETTURA

Prof. ssa Anna Ali

Le attività didattiche sviluppate nell'insegnamento di "Laboratorio di Architettura" hanno fatto parte integrante delle attività di esercitazione teorico-pratiche svolte nella disciplina "Progettazione". In funzione dei temi progettuali assegnati ed elaborati in "Discipline Progettuali Architettura e Ambiente" è stato effettuato l'approfondimento di opere, progetti e realizzazioni architettoniche esemplificative dei maggiori esponenti di Architettura Moderna e Contemporanea con commenti, riflessioni, studi e analisi, l'approfondimento, inoltre, delle problematiche caratterizzanti i temi progettuali.

Sono stati approfonditi gli elementi costruttivi, funzionali e organizzativi relativi al tema progettuale mediante la consultazione della manualistica ed Enciclopedie di Progettazione specifiche (Manuale dell'Architetto di B. Zevi e di E. Neufert) e la conoscenza di opere significative di Architettura Moderna e Contemporanea reperiti sia nella pubblicistica specializzata presente a scuola (Monografie di architetti, Riviste di settore: Casabella, Domus, Lotus International, Materia, ecc., Testi monografici di Architettura con selezione dei riferimenti specifici), sia attraverso collegamenti alla rete Internet a siti specializzati in Architettura e Ambiente. Approfondimenti e richiami di argomenti, tematiche e contenuti didattici svolti nel precedente anno scolastico, e specificamente:

Le scale di proporzione: numeriche e grafiche. Le scale di: Riproduzione, Riduzione ed Ingrandimento. Metrologia e sistemi di rappresentazione in scala con riporto grafico dei dati numerici ed impiego di strumenti per la misurazione diretta. Il rilievo architettonico e dell'arredo.

Organizzazione delle fasi operative del rilievo diretto: preparazione, misurazione e restituzione grafica.

Le strutture portanti e portate in architettura. Le tipologie strutturali in cemento armato, in ferro e in legno, muratura portante. Murature di tamponamento e di tramezzatura. Gli elementi architettonici quali le fondazioni, la struttura portante, il muro, le coperture, tetto vegetale, le scale, gli infissi, ecc. Forma e funzione: in architettura e negli oggetti di uso quotidiano. Il rapporto dell'architettura con il contesto architettonico e paesaggistico. Design ecocompatibile, materiali, forme, design sociale; Bioarchitettura, cenni e problematiche fondamentali della ecocompatibilità.

Sistemi costruttivi per grandi coperture: legno lamellare, travi reticolari, tensostrutture. Approfondimenti delle tipologie dei sistemi costruttivi e delle problematiche tecnologiche nella progettazione architettonica, strutture in muratura, in cemento armato, in ferro, in legno.

Aspetti funzionali della distribuzione-articolazione dell'edificio.

Analisi formale degli elementi di: facciate, collegamento col terreno, copertura (tetti e terrazze), soluzioni d'angolo, rapporto interno-esterno (atri, ingressi).

Approfondimento delle griglie modulari e strutture geometriche portanti, regole di proporzionamento aureo e dinamico, tracciati regolatori della composizione architettonica, proporzioni e tracciati regolatori. Tracciati geometrici costruttivi.

Le proporzioni nell'arte e nell'architettura: il canone e le proporzioni armoniche, il canone del corpo umano e dell'architettura. La sezione aurea e la costruzione del rettangolo aureo a partire dal quadrato.

La serie dei rettangoli armonici e la progressione di rettangoli dinamici (regole di proporzionamento).

Le strutture modulari ed i sistemi di proporzionamento in età contemporanea. Il Modulor di Le Corbusier e le gamme dimensionali armoniche: la serie rossa e la serie blu. Il Modulo. Le strutture modulari ed il loro proporzionamento. Reticoli geometrici, piastrellature, componibilità, aggregazione. Il modulo ed il ritmo nella progettazione. Studi relativi al modulo, al sistema modulare ed alla progressione modulare.

Il ritmo della composizione modulare nella progettazione architettonica e nell'arredo.

Standards abitativi e urbanistici, cenni alla normativa (ambientali, vincoli paesaggistici e architettonici, igienici, barriere architettoniche);

Criteri generali di proporzionamento delle strutture portanti degli organismi architettonici: maglie strutturali, griglie modulari, reticoli geometrici e tracciati regolatori compositivi.

In relazione ai temi assegnati di edilizia di interesse pubblico per la collettività da destinare: alla ristorazione, al commercio, allo sport, all'amministrazione pubblica, ad uffici e banche, allo spettacolo, alla cultura, alla istituzione scolastica, alla sanità, al soggiorno turistico, ai trasporti, al culto, è stato affrontato lo studio di elementi architettonici significativi che caratterizzano la destinazione d'uso.

Dati antropometrici ed ergonomici. L'uomo come unità di misura. Standard abitativi e dimensionali.

### **ATTIVITÀ DIDATTICHE FUNZIONALI AI TEMI PROGETTUALI**

**Completamento del progetto del Centro di accoglienza per Visitatori al museo di e area archeologica di Kamarin:** Approfondimento di particolari esecutivi funzionali al progetto, tetto vegetale, pareti vetrate, sistemazione area esterna, verde e parcheggio, ecc.

**Elaborazione del Progetto di una Palestra per il pugilato:** Studio di tipologie di palestra per la boxe, architetti Urbánika, città di Chihuahua, palestra dedicata alla pratica della boxe.

Studio degli spazi funzionali alla palestra per la boxe: palestra con attrezzi, sauna, spogliatoi, spalti, pedana, uscite di sicurezza.

Elementi strutturali: travi per grandi luci (reticolari, legno lamellare).

**Approfondimento tipologico** di edifici di interesse pubblico e collettivo per la cultura da destinare a Museo, all'Esposizione Museale e/o spazi di allestimento espositivo: "Il Museo Ebraico" (Judisches Museum) di Berlino (Germania, 2001) di Daniel Libeskind.

Analisi e Studio de "Il Museo Ebraico" (Judisches Museum) di Berlino (Germania, 2001) di Daniel Libeskind, l'inserimento del museo nel tessuto urbanistico e la sistemazione dell'area verde esterna, l'architettura, la struttura portante e i materiali, percorso museale espositivo, predisposizione di elaborati, ricerca documenti e materiali con la visione di video significativi. Ridisegno dei prospetti del museo con il programma CAD; Ridisegno e restituzione grafica con redazione di schizzi intuitivi a mano libera di viste interne ed esterne, tavole grafico-progettuali, realizzazione di Modello tridimensionale, Rapp. 1:300, Elaborati funzionali alla mostra presso il Museo Civico "Belgiorno" realizzata per la giornata della memoria 27 gennaio 2024.

**Elaborazione del Progetto di un Museo della Memoria** in un comparto urbano di recupero o completamento all'interno di un lotto a forma triangolare irregolare, di circa mq 6.000,00, in un'area periferica del centro abitato di Modica. Ricerca e studio di Musei emblematici ed opere architettoniche con morfologie ispirate alle forme dell'ovolo, dell'ovale e dell'ellisse.

Analisi e studio di elementi morfologico-compositivi ispirati alla forma dell'uovo, sia alle curve policentriche chiuse (ovolo, ovale) che alle curve coniche (ellisse) ed ai volumi corrispondenti in Architettura. Studio di forme planimetriche e volumetriche originate ed ispirate dall'uovo (figure a contorno chiuso curvilineo: ovolo, ovale, ellisse) in arte ed architettura. Costruzione geometrica delle forme bidimensionali e tridimensionali, basate su ovoli, ovali, con l'utilizzo del programma CAD. Analisi e studio di volumetrie architettoniche e spazi con planimetrie e piante con basi a forma di: ovolo, ovale, ellisse.

Realizzazione del modello tridimensionale del progetto di Museo della Memoria, in scala 1:200. Realizzazione di elaborati funzionali alla mostra del progetto N/UOVO.

**Elaborazione del Progetto di una struttura di accoglienza per un pubblico di giovani lettori e per l'ascolto della musica come ampliamento di una libreria esistente.**

Elaborazione di elaborati in funzione del progetto per la realizzazione di una struttura architettonica di accoglienza per un pubblico di giovani lettori e per l'ascolto della musica, in prossimità di una grande

libreria con giardino, sita in un palazzo del '700 che prospetta su una piazza porticata, in un contesto urbano edificato e storicizzato (Ampliamento degli spazi d'uso e di servizio). L'attività didattica è stata svolta in tre giorni consecutivi come simulazione della seconda prova esame di Stato.

**Attività didattiche in funzione del progetto di un Teatro** (400 posti) da inserire in un'area, ubicata nella zona di espansione in C.da Treppiedi Sud a Modica.

La storia del teatro lavoro di gruppo: 1) teatro arcaico, greco e romano; Teatro Medioevale, rinascimentale ed elisabettiano; Teatro barocco, dell'ottocento e del novecento (Il globe theatre - W. Gropius).

Teatro di Montalto di Castro (n° 400 posti) MDU architetti: Studio urbanistico, tipologico, funzionale, dimensionale, ridisegno degli elaborati architettonici in extempora (piante prospetti e sezione longitudinale), viste a schizzo di esterni ed interni.

Studio dei volumi del progetto del teatro, vista tridimensionale e disegno di particolari esecutivi.

**Le donne in Architettura e nel design:** le prime donne laureate in europa e negli USA, (Signe Hornborg (1862-1916), Sophia Hayden (1868-1953); Lilly Reich (1885-1947), Margarete Schütte-Lihotzky (1897-2000) 1926 "CUCINA DI FRANCOFORTE", Charlotte Perriand (1903-1999), Eileen Gray (1878-1976), le prime "architentrici" nel 900 in Italia, Elena Luzzatto Valentini; le figure più significative di donne in architettura e nel design italiano: arch. Gae Aulenti, arch. Maria Giuseppina Grasso Cannizzo, arch. Lina Bo Bardi, le designer Paola Navone, Cini Boeri, Patricia Urquiola; le architetto Zaha Hadid e Odile Decq.

## **ATTIVITA' DI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - PCTO**

La classe ha svolto le attività di PCTO in modo costante e interessato, in quest'anno scolastico hanno svolto attività di PCTO anche presso studi di professionisti architetti presenti nel territorio ibleo a seguito di convenzione con l'Ordine degli architetti della provincia di Ragusa.

La classe ha partecipato ad attività di orientamento in entrata, accogliendo i futuri alunni con attività di laboratoriali di "Studente per un giorno" e anche nella giornata di Open Day del 21 gennaio 2024 con l'allestimento espositivo dell'Aula N. 14.

La classe ha incontrato l'artista e illustratore Angelo Ruta e il fotografo Pino Ninfa.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Durante il I Quadrimestre sono state trattate tematiche, eseguite delle ricerche e svolte delle attività, individuate dal C.d.C., sul piano annuale di lavoro programmato per la classe, come macro temi di Educazione Civica, a carattere pluridisciplinare, inerenti il tema: "Il Valore della Memoria". A tal proposito, contestualmente, è stato esaminato il periodo storico di riferimento inerente la "Shoah", l'Olocausto ed il "Giorno della Memoria", proponendo il tema progettuale: "Architettura Contemporanea. Analisi e studio di progetti e opere architettoniche emblematiche realizzate da architetti esponenti di rilievo del Movimento Contemporaneo". Nello specifico, è stata approfondita la tipologia degli edifici di interesse pubblico e collettivo per la cultura da destinare a Museo, all'Esposizione Museale e/o spazi per allestimento espositivo, risultando, la loro trattazione ed il loro esame, convergenti e coerenti con la scelta di un'opera emblematica di Architettura Contemporanea quale "Il Museo Ebraico" (Judisches Museum) a Berlino (Germania, 2001) progettato e realizzato dall'Arch. Daniel Libeskind in riferimento al macrotema di Educazione Civica "Il Valore della Memoria".

A tal fine sono state sviluppate attività e tematiche (individualmente e/o in gruppi di lavoro) con: Predisposizione di materiali e documenti con ricerca, raccolta dati (Rete Internet), elaborazione di PowerPoint e/o Tavole grafico-progettuali con analisi e studio effettuati mediante: ridisegno o restituzione grafica, redazione di schizzi intuitivi a mano libera, produzione di documenti con immagini, fotografie, video, filmati, realizzazione di plastico/modellino a scala ridotta, Rapp. 1:300 inerenti l'opera suddetta, predisposizione di testi e lettura di brani con riflessioni e commenti, finalizzati all'allestimento ed all'esposizione degli elaborati e dei lavori per la Mostra e la celebrazione della "Giornata della

Memoria” del 27 Gennaio 2024 presso il Museo Civico Belgiorno e la Casa-Museo S. Quasimodo a Modica.

Ore di lezione svolte dalla docente alla data di approvazione del “Documento del 15 Maggio 2024” per “LABORATORIO DI ARCHITETTURA”: TOTALE 169.

Modica, 14 Maggio 2024.

LA DOCENTE  
Prof.ssa Anna Ali

# PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE

-----  
Prof. Salvatore Spanò

Le attività di elaborazione progettuale sviluppate nell'insegnamento di "Discipline Progettuali Architettura e Ambiente" hanno fatto parte integrante delle attività di esercitazione teorico-pratiche svolte nella disciplina "Laboratorio di Architettura". In funzione dei temi progettuali assegnati ed elaborati in "Discipline Progettuali Architettura e Ambiente", in parallelo con l'insegnamento di "Laboratorio di Architettura" è stato effettuato l'approfondimento di opere, progetti e realizzazioni architettoniche esemplificative dei maggiori esponenti di Architettura Moderna e Contemporanea con commenti, riflessioni, studi e analisi.

Studio con approfondimento di elementi e tipologie architettoniche funzionali all'attività didattica progettuale mediante consultazione della manualistica ed Enciclopedie di Progettazione specifiche (Manuale dell'Architetto di B. Zevi e di E. Neufert) e la conoscenza di opere significative di Architettura Moderna e Contemporanea reperiti sia nella pubblicistica specializzata presente a scuola (Monografie di architetti, Riviste di settore: Casabella, Domus, Lotus International, Materia, ecc., Testi monografici di Architettura con selezione dei riferimenti specifici), che attraverso collegamenti alla rete Internet a siti specializzati in Architettura e Ambiente. Approfondimenti e richiami di argomenti, tematiche e contenuti didattici svolti nel precedente anno scolastico, e specificamente:

Le scale di proporzione: numeriche e grafiche. Le scale di: Riproduzione, Riduzione ed Ingrandimento. Metrologia e sistemi di rappresentazione in scala con riporto grafico dei dati numerici ed impiego di strumenti per la misurazione diretta. Il rilievo architettonico e dell'arredo.

Organizzazione delle fasi operative del rilievo diretto: preparazione, misurazione e restituzione grafica.

La progettazione come processo logico.

Iter del metodo progettuale e varie fasi: definizione del problema, ricerca, sperimentazione e realizzazione.

Metodologie, tecniche di rappresentazione, normative, simbologie e convenzioni grafiche nel progetto architettonico. Il progetto e la comunicazione grafica.

Il progetto di Architettura dall'idea all'esecuzione: metodologie e tecniche di rappresentazione grafica.

Proporzioni e tracciati regolatori. Tracciati geometrici costruttivi.

Le proporzioni nell'Arte e nell'Architettura: il canone e le proporzioni armoniche, il canone del corpo umano e dell'Architettura. La sezione aurea e la costruzione del rettangolo aureo a partire dal quadrato.

La serie dei rettangoli armonici e la progressione di rettangoli dinamici (regole di proporzionamento).

Le strutture modulari ed i sistemi di proporzionamento in età contemporanea.

Il Modulor di Le Corbusier e le gamme dimensionali armoniche: la serie rossa e la serie blu.

Il Modulo. Le strutture modulari ed il loro proporzionamento. Reticoli geometrici, piastrellature, componibilità, aggregazione. Il modulo ed il ritmo nella progettazione. Studi relativi al modulo, al sistema modulare ed alla progressione modulare.

Il ritmo della composizione modulare nella progettazione architettonica e nell'arredo.

La componibilità e l'aggregazione modulari sul reticolo geometrico di base.

Criteri generali di proporzionamento delle strutture portanti degli organismi architettonici: maglie strutturali, griglie modulari, reticoli geometrici e tracciati regolatori compositivi.

Aspetti comunicativi del progetto di Architettura, con particolare riguardo per quelli: estetici, funzionali e tipologici.

Lettura con analisi critica e commento di opere paradigmatiche del periodo moderno e delle tendenze di Architettura contemporanea che testimoniano l'evoluzione, l'uso dei processi progettuali e dei linguaggi architettonici elaborati.

Progettare l'organizzazione ed il dimensionamento degli spazi abitativi domestici privati (residenza) e degli edifici di interesse pubblico.

Edilizia di interesse pubblico per la collettività da destinare: alla ristorazione, al commercio, allo sport, all'amministrazione pubblica, ad uffici e banche, allo spettacolo, alla cultura, alla istituzione scolastica, alla sanità, al soggiorno turistico, ai trasporti, al culto, ecc.

Schemi distributivi, funzionali, percorsi, accessibilità, aree e spazi di fruizione e di servizio delle varie tipologie edilizie di interesse pubblico.

Analisi dimensionale, distributiva, funzionale della conformazione spaziale e degli arredi con distinzione degli spazi comuni e riservati di un alloggio e definizione dei collegamenti e dei percorsi interni.

Analisi dimensionale, distributiva, funzionale e tipologica degli spazi collettivi con definizione dei collegamenti e dei percorsi interni. Le tipologie abitative plurifamiliari, aspetti generali. L'abitazione monofamiliare autonoma e l'insediamento collettivo.

Le tipologie edilizie residenziali (a schiera, in linea, a corte, a torre, a ballatoio, a palazzina, a galleria, ecc.).

La progettazione degli ambienti e degli spazi interni dell'unità abitativa.

Dati antropometrici ed ergonomici. L'uomo come unità di misura. Standard abitativi e dimensionali.

Elaborazione e sviluppo dei temi di progettazione assegnati con approfondimento dello studio dei processi compositivi e dell'iter progettuale, delle interazioni fra gli aspetti funzionali, tipologici, estetici degli organismi architettonici, e/o delle parti di tessuto urbano relative, con attenzione all'inserimento urbanistico e nel territorio, all'impatto con l'ambiente, al contesto di riferimento, alle problematiche sulla Bioarchitettura ed alla progettazione ecocompatibile. Gli alunni hanno partecipato alle attività di Orientamento in uscita: "Orienta Catania" a Catania con visita della Mostra Ri-Evolution (I grandi rivoluzionari dell'Arte Italiana, dal Futurismo alla Street Art); con referenti della CAMPLUS (Sede di Catania, presso il Liceo Scientifico di Modica; con referente ITS "Steve Jobs Academy" (Sedi di: Catania, Caltagirone, Palermo) presso il Liceo Artistico di Modica. Hanno, inoltre, partecipato alle attività di Orientamento in entrata con: l'allestimento espositivo dell'Aula N. 14 per l'Open Day svolto in data 21 Gennaio 2024 presso il Liceo Artistico di Modica, e le attività laboratoriali di "Studente per un giorno". Gli alunni hanno partecipato alla celebrazione della "Giornata della Memoria" presso il Palazzo della Cultura – Museo Civico Belgiorno e Casa-Museo Quasimodo a Modica con lettura di brani, commenti e riflessioni sul tema della Shoah ed all'allestimento ed esposizione dei lavori elaborati per le attività di Educazione Civica. Le forme planimetriche e volumetriche originate ed ispirate dall'uovo (figure a contorno chiuso curvilineo: ovolo, ovale, ellisse) in Arte ed Architettura. Analisi e studio di volumetrie architettoniche e spazi con planimetrie e piante con basi a forma di: ovolo, ovale, ellisse. Analisi e studio di elementi morfologico-compositivi (geometrici, volumetrici sia sul piano che nello spazio) ispirati alla forma dell'uovo sia alle curve policentriche chiuse (ovolo, ovale) che alle curve coniche (ellisse) ed ai volumi corrispondenti in Architettura. Ricerca e studio di Musei emblematici ed opere architettoniche con morfologie ispirate alle forme dell'ovolo, dell'ovale e dell'ellisse.

Selezione di riferimenti architettonici specifici, con ricerca sulla rete Internet e visione di progetti che presentano elaborazione di processi compositivi e progettuali ispirati alle curve chiuse (ellisse, ovale, ovolo, ecc.) ed ai volumi connessi, con opere di: Norman Foster, Arata Isozaki, Tadao Ando, Toyo Ito, BDP Architects, Studio Baumraum, Studio Nicoletti Associati, Scau Architecture, Arch. Jean Balladur, Jacques Herzog & Pierre De Meuron, Matthias Sauerbruch e Louisa Hutton, Paul Andreu, Mario Botta, ed inoltre, esempi di platee di teatri con sale a forma di "ferro di cavallo" (porzioni di ellisse).

Gli alunni hanno partecipato al Progetto elaborato dal Dipartimento Artistico ed alla Mostra dal titolo "N/Uovo" – Forma e Simbolo (Feb./Mar. 2024) con elaborazioni progettuali ispirate alle curve policentriche chiuse (ovali e ovoli) ed alle curve coniche (ellisse) con allestimento ed esposizione dei lavori presso i locali delle Ex Scuderie a Modica Bassa.

Rappresentazione dei temi progettuali con redazione di tavole grafiche con supporto di carte tecniche o mappe aerofotogrammetriche, planimetriche, elaborati tecnico-architettonici alle scale di proporzione metrica adeguate, mediante: schizzi intuitivi a mano libera delle soluzioni progettuali, planimetria generale/mappa coperture, piante, prospetti, sezioni, profili, visioni tridimensionali con ambientazione (assonometriche e/o prospettiche) significative di insieme e particolareggiate di parti esterne ed interne, realizzazioni grafiche di particolari costruttivi e/o decorativi e/o dettagli, ricerca di soluzioni e proposte cromatiche con prove di chiaroscuro, sfumature ed ombreggiature.

Tutti i temi progettuali assegnati, elaborati in “Discipline Progettuali Architettura e Ambiente” sono stati occasione di approfondimento in “Laboratorio di Architettura” degli elementi architettonici interessanti il progetto stesso, supportati da attività informativa teorica e materiale sussidiario nonché di riferimenti architettonici esemplificativi.

In collaborazione con la disciplina Laboratorio di Architettura, - complementare alla progettazione, con la quale è stato intrattenuto un proficuo rapporto sinergico, - sono stati condivisi esempi ed aspetti tecnici e costruttivi oggetto di approfondimento teorico-pratico sia grafico che operativo in ciascun progetto, finalizzati altresì alla successiva costruzione di modelli tridimensionali, o parti di essi, plastici in scala ridotta come verifica e controllo degli aspetti conclusivi del processo di studio e del percorso progettuale, e come attuazione di una metodologia complementare a quella della progettazione, in riferimento all'individuazione dei più appropriati procedimenti realizzativi e costruttivi.

Temi progettuali proposti sviluppati nel corso di DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE durante l'anno scolastico corrente:

- A) Elaborazione del Progetto di una Palestra per il pugilato in una Zona di Recupero all'interno di un'area di forma pressoché quadrata di circa mq 7.000,00 e della contestuale sistemazione ed integrazione dell'area urbana circostante, ricca di vegetazione spontanea e presenze naturali, di porzioni di spazi a verde, al fine di esaltare e valorizzare in un unicum ambientale e paesaggistico la soluzione proposta. La struttura sportiva dovrà essere dotata di: N. 2 (due) ring (6,0 m x 6,0 m) di cui N. 1 (uno) provvisto di spalti con tribune per ospitare il pubblico durante gli incontri e, nella zona allenamenti, di N. 2 (due) ambienti per atletica pesante e leggera, ciascuno di 10,0 m x 10,0 m, ed inoltre di spogliatoi per gli atleti con all'interno docce, WC, sauna e bagno turco (distinti per sesso) prevedendo, altresì, servizi igienici per: il pubblico, il personale e H (persone diversamente abili). Forniti: Stralcio Planimetrico, Rapp. 1: 4.000 e Planimetria Generale, Rapp. 1:500.**
- B) Architettura Contemporanea. Analisi e studio di progetti e opere architettoniche emblematiche realizzate da architetti esponenti di rilievo del Movimento Contemporaneo. Approfondimento tipologico di edifici di interesse pubblico e collettivo per la cultura da destinare a Museo, all'Esposizione Museale e/o spazi di allestimento espositivo: “Il Museo Ebraico” (Judisches Museum) di Berlino (Germania, 2001) di Daniel Libeskind. Analisi e Studio con predisposizione di elaborati, ricerca documenti e materiali (Ridisegno o restituzione grafica con redazione di schizzi intuitivi a mano libera, tavole grafico-progettuali, Modellino/Plastico a scala ridotta, Rapp. 1:300). Attività di Educazione Civica svolta a carattere interdisciplinare con la disciplina “Laboratorio di Architettura” nelle classi: V B AP e III A AG.**
- C) Elaborazione del Progetto di un Museo della Memoria in un comparto urbano di recupero o completamento all'interno di un lotto a forma triangolare irregolare, di circa mq 6.000,00, in un'area periferica del centro abitato di Modica Alta (zona Ctr. Treppiedi Sud). All'interno della struttura museale, della superficie di mq 600,00 circa, - saranno custodite e valorizzate, le memorie della storia locale, costituite dal patrimonio delle collezioni di reperti e testimonianze: documentali, sonore, grafiche, fotografiche,**

filmiche risalenti al secolo scorso, - inoltre, saranno contenuti i servizi annessi allo spazio espositivo che comprenderanno i seguenti ambienti e spazi funzionali: Atrio/Hall (zona accoglienza - Punto Informativo – Reception), Sala/Spazio Espositivo, Auditorium/Sala Polivalente per circa 100 persone, N. 2 Uffici per l'amministrazione, Bookshop-Libreria e vendita libri, oggettistica e gadget, Caffetteria-Area Ristoro, Servizi Igienici per: il pubblico, il personale interno e H. L'intera struttura dovrà rispettare la normativa per le persone diversamente abili e la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche. Fornito Stralcio Aerofotogrammetrico, Rapp. 1:1.000.

- D) Elaborazione dell'ipotesi progettuale per la realizzazione di una struttura architettonica di accoglienza per un pubblico di giovani lettori e per l'ascolto della musica, in prossimità di una grande libreria con giardino, sita in un palazzo del '700 che prospetta su una piazza porticata, in un contesto urbano edificato e storicizzato (Ampliamento degli spazi d'uso e di servizio). Si richiede l'ideazione di uno spazio di incontro per 80-100 persone, utilizzando l'attiguo giardino di circa 1.500,00 mq, in cui il pubblico possa muoversi in libertà, una zona ristoro (caffetteria, locale somministrazione bevande, ecc.) e relativi servizi, previa demolizione di un preesistente laboratorio-deposito della superficie di mq 360,00, volume edificabile mc. 1.000,00 ed altezza max consentita ml 8,0. L'intera struttura dovrà rispettare la normativa per le persone diversamente abili e la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche. Forniti: Stralcio Planimetrico, Rapp. 1:1.000 con individuazione dell'area di progetto e Planimetria Generale, Rapp. 1:500. Sperimentazione autonoma ufficiale della Simulazione della 2.a Prova scritta dell'Esame di Stato (Somministrazione del tema progettuale in data 10 Aprile 2024 e prosecuzione nelle giornate successive dell'11 e 12 Aprile 2024, per complessive 18 ore).
- E) Elaborazione dell'ipotesi progettuale per la costruzione di un Teatro da inserire in un'area, ricadente su un lotto di terreno a forma di trapezio irregolare della superficie di 8.000,00 mq circa, ubicata nella zona di espansione in C.da Treppiedi Sud a Modica. La struttura architettonica destinata allo spettacolo dovrà prevedere i seguenti ambienti e spazi funzionali interni: sala in platea per 400 posti a sedere, Atrio/foyer, biglietteria, guardaroba, locale/ufficio per l'amministrazione, Punto ristoro/Caffetteria, servizi igienici distinti per: il pubblico, il personale interno e H (persone diversamente abili), camerini/cameroni e deposito. Si richiede la sistemazione esterna con: parcheggi, aiuole, alberature, specchi d'acqua ed inserimento di elementi di arredo urbano. Proposta di elaborazione in extempora. Forniti: Stralcio Planimetrico, Rapp. 1:10.000 ed Aerofotogrammetrico, Rapp. 1:1.000 e Planimetria Generale, Rapp. 1:500 (1.a Fase del lavoro entro 2.a decade di Maggio 2024 con ultimazione del progetto prevista per la 1.a settimana di Giugno 2024, 2.a Fase conclusiva del lavoro).

Selezione di riferimenti di opere architettoniche significative coerenti ai temi progettuali proposti con trattazione degli aspetti e delle caratteristiche: funzionali, tipologiche, distributive, strutturali, estetiche inerenti i progetti esaminati.

**Edifici per lo Sport: Strutture e complessi sportivi, Palestre Boxe:**

Gimnasio de Boxe Riberas, Chihuahua, Messico (2013) – Studio Urbanika (Archh. Federico Campos – Oscar Chavez); Fitness Club – Sabhan, Kuwait (2015) – The Burrow Gym - Architetti/Studio Lab 100; Palestra di pugilato a Pomezia (RM) – Arch. Matteo Vota (Archimat); Gymnastics Training Center of Guimaraes, Portogallo (2017) – Pitagores Group; Palestra a Samarate (VA) - F+G Associati (2012); Sky Fortress, Misako Boxing Gym, Tokio, Giappone (2010) – Hugo Kohno Architects Associates; Boxing Gym, Guadalajara, Messico (2017) – Pablo Zamudio (Zap Arquitectura); Progetto di palestra a Losone,

Svizzera (1995-97) – Arch. Livio Vacchini con Marco Azzola; Palestra a Monte Carasso, Canton Ticino, Svizzera – Arch. Luigi Snozzi (1981-84); Palau Sant Jordi a Barcelona (Spagna, 1990) – Arata Isozaki e Mamoru Kawaguchi.

**Edifici per la Cultura: Biblioteche, Centri Culturali, Musei, Spazi/Padiglioni espositivi:**

Salomon R. Guggenheim Museum, New York, USA (1957) - Frank Lloyd Wright; Centre George Pompidou (Beaubourg), Parigi, Francia (1977) – Renzo Piano, Gianfranco Franchini e Richard Rogers; Neue Staatsgalerie, Stoccarda, Germania (1984) – James Stirling e Michael Wilford; Guggenheim Museum Bilbao, Spagna (1997) e Museo di Architettura e Disegno Industriale (Vitra Design Museum), Weil am Rhein, Germania (1989) – Frank Gehry; Museo di Arte Contemporanea (Kiasma), Helsinki, Finlandia (1998) e Museo di Arte di Sifang, Nanchino, Cina (2013), Centro Espositivo per l'Arte Contemporanea, Richmond, Virginia, USA (2018) – Steven Holl; Menil Collection (Museo) a Houston, USA (1987) – Renzo Piano; California Academy of Science, S. Francisco, USA (2008) – Renzo Piano; Museo delle Scienze, Muse, Trento (2013) – Renzo Piano; Museo Etnografico e Storia Contemporanea del '900 M9 a Mestre (VE, 2018) – Studio di Architettura Matthias Sauerbruch e Louisa Hutton; Museo di Arte Contemporanea, Serralves, Portogallo (1996-99) – Alvaro Siza Vieira; Museo Mimesis, Paju Book City, Corea del Sud (2011) – Alvaro Siza Vieira, Carlos Costanheira, Jun Sung Kim; Museo Ebraico, Berlino, Germania (2001) – Daniel Libeskind; Stadthaus, Ulm (1993), Germania, Museo di Arte Contemporanea (Macba), Barcellona, Spagna (1995), Arp Museum, Remagen, Bonn (2002-07), Museo di Arti decorative, Francoforte, Germania (2013) – Richard Meier; Museo delle Scienze naturali e di Storia naturale (Muséum Blau) a Barcellona, Spagna (2004), Schaulager a Basilea, Svizzera (2003) – Jacques Herzog e Pierre de Meuron; Museo di Arte Contemporanea Jumex, Città del Messico, Messico (2013) – David Chipperfield; Museo di Arte Moderna, S. Francisco, USA (1995) – Mario Botta (con ampliamento realizzato dallo Studio Snohetta); Museo del Legno, Mikata Hyogo, Giappone (1991-94) – Tadao Ando; MAXXI, Museo Nazionale delle arti del XXI secolo, Roma (2012) - Zaha Hadid; Museo della Memoria a Granada, Spagna (2010) – Alberto Campo Baeza; Biblioteca a Maranello, Modena (2011) – Arata Isozaki e Andrea Maffei; Biblioteca Philips Exeter a Exeter, Kimbell Art Museum a Fort Worth, USA (1972) – Louis I. Kahn; Biblioteca di Viipuri a Vyborg (Russia, 1930-35) – Alvar Aalto; Biblioteca Alessandrina a Alessandria (Egitto, 1995-2002) – Studio Snohetta.

**Edifici per lo spettacolo: Cinema, Teatri, Auditorium, Sale da concerto:**

Teatro “L. Padovani” a Montalto di Castro (VT) – MDU; Teatro Comunale di Acri (CS) – MDU; Casa della musica a Porto, Portogallo (2005) – Rem Koolhaas; Teatro di Danza a l'Aia, Olanda, Rem Koolhaas e O.M.A.; Teatro del Mondo, Venezia (1979) – Aldo Rossi; Teatro Carlo Felice a Genova – Aldo Rossi e Ignazio Gardella; Teatro Nazionale di Mannheim, Germania (1957) – Mies Van der Rohe; Teatro dell'Opera di Essen, Germania (1959-88) – Alvar Aalto; TotalTheater, Berlino (progetto non costruito, 1927) – Walter Gropius; Teatro di Felegara, Parma (1983) – Paolo Zermani; Teatro di Fantiano, Grottaglie (TA), (2008) – Studio Donati D'Elia Associati; Nuovo Teatro dell'Opera di Firenze, (2011) – ABDR Architetti Associati; Auditorium Parco della Musica, Roma (2002) Renzo Piano Building Workshop; – Auditorium del parco, L'Aquila (2012) – Renzo Piano Building Workshop; Teatro dell'Opera di Copenhagen, Danimarca (2005) – Henning Larsen; Teatro dell'Opera di Oslo, Norvegia (2008) – Studio di Architettura Snohetta; Teatro dell'Opera di Sidney, Australia (1959-73) – Jorn Utzon e Peter B. Hall; Walt Disney Concert Hall, Los Angeles (USA, 2003) – Frank Gehry; Centro polifunzionale KKL, Basilea (Svizzera, 2000) – Jean Nouvel; Auditorium Zenith, Rouen (Francia, 2001) – Bernard Tschumi; Elbphilharmonie, Amburgo (Germania, 2017) – Jacques Herzog e Pierre de Meuron.

**Padiglioni e Strutture temporanee:**

Padiglione dell'Esposizione Universale di Barcellona, Spagna (1929) – Mies Van der Rohe; Padiglione della Svizzera Expo 2000 di Hannover, Germania – Peter Zumthor; Padiglione di Arte in piazza a Bruges, Belgio (2009) – Toyo Ito; Padiglione/Rifugio tra gli alberi a Balnarring, Australia (2017) – Branch Studio Architects; Padiglione Leonardo Glass Cube a Bad Driburg, Germania (2007) – Studio 3Deluxe; Padiglione Molteni & C (Museo), Parco del Compound di Giussano (MI, 2021) – Ron Gilad; Padiglione scolastico H-Farm a Ca' Tron di Roncade, Belluno (2019) – Università Cà Foscari di Venezia; MPavilion,

Queen Victoria Gardens, Melbourne, Victoria (Australia), 2019 – Glenn Murcutt; Padiglione Winter Visual Arts Building (Franklin & Marshall College) a Lancaster, Pennsylvania, USA, (2020) – Steven Holl Architects; Padiglioni estivi delle Serpentine Galleries (Giardini di Kensington) a Londra, UK dal 2000 Progetto di Zaha Hadid al 2021 Progetto di Counterspace (Sumayya Vally), al 2022 Progetto di Theaster Gates “Black Chapel” (con Studio Adjaye Associates), al 2023 Progetto di Lina Ghotheh “A table”, al 2024 Progetto di Minsuk Cho (Mass Studies) “Archipelagic void”; Padiglioni di Expo 2020 a Dubai (Emirati Arabi Uniti).

### **Percorso metodologico di studio e definizione progettuale.**

Attività informativa teorica e materiale di supporto organizzativo fornito:

- Stralcio elaborato planimetrico e/o aerofotogrammetrico, scala, Rapp. 1:2.000/1.000 (Contesto di riferimento con individuazione del territorio e dell'area di progetto).
- Dati progettuali e tipologici, esigenze e richieste committenza, programma funzionale.
- Studio e analisi di progetti esemplificativi con analogie ed affinità tipologiche relative a tracce di temi progettuali assegnati.
- Riviste di settore, testi monografici di Architettura, Manuale dell'Architetto, Enciclopedie di Progettazione, Ricerche con consultazione sulla rete Internet di sitografie di Architettura con individuazione e selezione di riferimenti specifici.

Fasi fondamentali delle attività di progettazione per “Discipline progettuali Architettura e ambiente” nell'Indirizzo Artistico: “Architettura e ambiente”.

**1^ FASE (Analisi e Studio):** Analisi dei bisogni e del contesto ambientale. Percorso metodologico, compositivo e processo di ideazione. Le problematiche urbanistiche connesse alla progettazione con particolare riferimento all'Architettura Moderna e Contemporanea. La relazione esistente tra progetto, contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio in cui si colloca.

Individuazione e definizione di una ipotesi formale per mezzo di schizzi preliminari intuitivi con disegno a mano libera, dimensionamento di massima con schemi grafici proporzionati, volumetria di insieme, semplici modelli tridimensionali, ecc. L'uso del linguaggio grafico ed architettonico.

- Studio ed applicazioni dei principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica (Simmetria, asimmetria, ritmo, proporzioni, componibilità, modulo, reticoli, aggregazione, rapporto interno-esterno, regole di geometrizzazione: omogeneità, contrasto, deroga e promiscuità, ecc.).
- Studio degli elementi costitutivi dell'Architettura a partire dagli aspetti: funzionali, tipologici, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali nella progettazione di un manufatto od un complesso architettonico.
- Studio dell'organizzazione e del dimensionamento degli spazi funzionali e degli arredamenti, delle caratteristiche distributive e dei percorsi interni.
- Studio degli elementi portanti, della maglia strutturale e delle tecniche costruttive.
- Studio dei componenti dell'edificio: fondazioni, murature, solai, copertura, collegamento verticale, opere di finitura, impianti, ecc.
- Studio dei materiali, dei colori e degli elementi decorativi.

**2^ FASE (Definizione del progetto):** Stesura tecnica mediante elaborati grafici con definizione della soluzione di progetto definitiva.

- Rappresentazione del progetto preliminare, di massima o esecutivo mediante elaborati grafici in Rapp.: 1:200, o 1:100, o 1:50, con scelta mirata della scala di riduzione in base al grado di approfondimento, a scelte di presentazione od a finalità comunicative, descrittive, illustrative e di impaginazione; Stralcio Aerofotogrammetrico o Planimetrico, Rapp. 1:5.000/2.000; Planimetria Generale, Rapp. 1:500, o 1:200 (Tavola di approfondimento tipologica o con coperture); Piante, Prospetti, Sezioni (Longitudinali e Trasversali) e/o Profili significativi, Rapp. 1:100/200 (con descrizione generale dell'ipotesi funzionale e degli arredi, di sistemazioni esterne, arredo urbano, aree verdi, parcheggi, ecc.).

- Visioni tridimensionali di insieme (Esterne e Interne): assonometriche, prospettiche, illustrate sia con schizzi intuitivi a mano libera che con applicazione delle regole geometriche fondamentali, uso del colore e ricerca cromatica, ambientazione e relazione con il contesto.
- Costruzione di plastici, modelli tridimensionali (o parti di essi), visualizzazione e rappresentazione grafico-tridimensionale di un progetto (o parti di esso) con ausilio di tecnologie informatiche e di disegno CAD, come strumento di verifica e controllo del percorso e della soluzione progettuale proposta.
- Particolari costruttivi, decorativi, dettagli ed approfondimenti, Rapp. 1:20, 1:10 o scala adeguata al particolare prescelto.
- Relazione tecnico-illustrativa dell'iter progettuale elaborato, di scelte e soluzioni adottate, dei materiali e delle tecnologie impiegate.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Durante il I Quadrimestre sono state trattate tematiche, eseguite delle ricerche e svolte delle attività, individuate dal C.d.C., sul piano annuale di lavoro programmato per la classe, come macro temi di Educazione Civica, a carattere pluridisciplinare, relative al tema: "Il Valore della Memoria". A tal proposito, contestualmente, è stato esaminato il periodo storico di riferimento inerente la "Shoah", l'Olocausto ed il "Giorno della Memoria", proponendo il tema progettuale: "Architettura Contemporanea. Analisi e studio di progetti e opere architettoniche emblematiche realizzate da architetti esponenti di rilievo del Movimento Contemporaneo" (attività svolta a carattere interdisciplinare, di concerto con la disciplina "Laboratorio di Architettura" nelle classi: V B AP e III A AG). Nello specifico, è stata approfondita la tipologia degli edifici di interesse pubblico e collettivo per la cultura da destinare a Museo, all'Esposizione Museale e/o spazi per allestimento espositivo, risultando, la loro trattazione ed il loro esame, convergenti e coerenti con la scelta di un'opera emblematica di Architettura Contemporanea quale "Il Museo Ebraico" (Judisches Museum) a Berlino (Germania, 2001) progettato e realizzato dall'Arch. Daniel Libeskind in riferimento al macrotema di Educazione Civica "Il Valore della Memoria". A tal fine sono state sviluppate attività e tematiche (individualmente e/o in gruppi di lavoro) con: Predisposizione di materiali e documenti con ricerca, raccolta dati (Rete Internet), elaborazione di PowerPoint e/o Tavole grafico-progettuali con stampe digitali CAD, analisi e studio effettuati mediante: ridisegno o restituzione grafica, redazione di schizzi intuitivi a mano libera, produzione di documenti con immagini, fotografie, video, filmati, realizzazione di plastico/modellino a scala ridotta, Rapp. 1:300 inerenti l'opera suddetta, predisposizione di testi e lettura di brani con riflessioni e commenti, finalizzati all'allestimento ed all'esposizione degli elaborati e dei lavori per la Mostra e la celebrazione della "Giornata della Memoria" del 27 Gennaio 2024 presso il Museo Civico Belgiorno e la Casa-Museo S. Quasimodo a Modica.

Ore di lezione effettive, svolte dal docente alla data di approvazione del "Documento del 15 Maggio 2024" per DISCIPLINE PROGETTUALI "Architettura e Ambiente": 157.

Modica, 14 Maggio 2024

IL DOCENTE  
Prof. Salvatore Spanò

# LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

Prof. ssa Alida Pardo

## CONTENUTI DISCIPLINARI

- Approfondimenti sullo studio e rappresentazione della figura umana.
- Schizzi di anatomia artistica. Studi della figura umana in diverse posizioni.
- Bozzetti anatomici. Studio a tratteggio degli arti superiori e inferiori.
- Restituzione grafica a pastello monocromo di una figura umana in movimento con effetto “mosso” fotografico.
  
- Tra pittura e Avanguardie: analisi e riproduzione dell’opera d’arte.
- La “vocazione formale” della materia e la sua espressività.
- Esperienze di laboratorio con conoscenza approfondita delle tecniche e dei materiali della pittura, con riferimento alle correnti artistiche trattate.
- Copia di opere pittoriche tratte prevalentemente dalle Avanguardie del Novecento e riprodotte su supporti cartacei o su tela con i pastelli ad olio, con la tecnica della pittura ad olio e con tecniche miste.
  
- Il colore.
- Approfondimenti delle teorie del colore e consolidamento degli argomenti trattati negli anni precedenti.
- I contrasti cromatici: contrasto di colori puri, contrasto di chiaro e scuro, contrasto di caldo e freddo, contrasto di colori complementari, contrasto di simultaneità.
- I grigi colorati.
- Il colore: espressione, linguaggio, simbolo.
  
- Il disegno del vero della figura umana
- Esercitazione di disegno dal vero come negli anni precedenti. Studio della figura nei suoi diversi aspetti.
- Rapporti proporzionali e struttura della figura umana.
- Disegno dal vero del modello vivente con varie tecniche grafico-pittoriche su cartoncini policromi.
- Interpretazione personale della figura
  
- Tra arte, fotografia e video
- Uso elementare della macchina fotografica.
- Introduzione all’uso della macchina fotografica reflex analogica.

- La serigrafia e il fotomontaggio nella Pop art.
- Problematiche e aggiornamenti attinenti all'immagine elettronica e digitale.
- Cenni sulla Computer-Art e sulla Video-Art.
- Approfondimenti sui temi chiave dell'arte moderna e contemporanea.
- Visione in classe, con successivo dibattito, di video e immagini sugli artisti e i principali movimenti artistici dell'arte moderna e contemporanea (Marcel Duchamp, Man Ray, Yves Klein, Andy Warhol, ecc.)

### **Simulazione della 2<sup>a</sup> prova:**

Sono state effettuate due simulazioni della seconda prova su temi scelti tra le tracce proposte dal MIUR per gli esami di Stato degli anni precedenti. Le elaborazioni sono state valutate al fine del profitto scolastico e si sono svolte secondo le seguenti modalità e tempistica:

- Una prova simulata nelle ore curricolari delle materie *Discipline pittoriche* e *Laboratorio della figurazione* per un complessivo di 18 ore.
- Una prova simulata in tre giornate didattiche per un totale di 18 ore.

Per i temi assegnati gli studenti hanno utilizzato strumenti tradizionali del disegno e della pittura, tavolo luminoso, la strumentazione informatica disponibile dell'istituto, comprese macchine fotocopiatrici e scanner, materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica e archivi digitali per l'eventuale utilizzo di immagini. Non è stato consentito l'accesso alla rete internet.

#### Prima simulazione della seconda prova:

##### **L'Art Nouveau**

Ideazione di un'opera a scelta del candidato nelle dimensioni e nella tecnica per una camera d'albergo in stile "Art Nouveau" che dia prova della sua capacità interpretativa e espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche, da realizzare sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico.

#### Seconda simulazione della seconda prova:

##### **Il colore**

Da quando l'uomo ha iniziato a lasciare una traccia di sé sulla terra, il colore è stato fondamentale: per immagini rituali, per restituire ciò che gli occhi vedevano grazie alla luce e per rendere più riconoscibile ciò che veniva rappresentato, ma non solo. Il colore ha dato una veste fisica alle emozioni e ai sentimenti, ha espresso l'Io più profondo degli artisti e influenzato l'anima di chi guarda un dipinto. Da William Turner – con cui le vedute diventano visioni – a H. Matisse (“il colore soprattutto, forse ancor più del disegno, è una liberazione”), da P. Gauguin a V. Van Gogh, il colore ha avuto una vita propria, anche slegata dall'oggetto della rappresentazione; è stato autosignificante, e questa dimensione è diventata preponderante – esprimendo una “necessità interiore” – per pittori come W. Kandinskij (“il colore è un mezzo per influenzare direttamente l'anima. Il colore è il tasto. L'occhio è il martelletto. L'anima è un

pianoforte con molte corde. L'artista è la mano che, toccando questo o quel tasto, fa vibrare l'anima") e P. Klee ("il colore mi possiede [...] mi possiede per sempre, lo sento. Questo è il senso dell'ora felice: io e il colore siamo un tutt'uno: sono pittore"). Da sempre, inoltre, è stato veicolo di significati, diversi nelle diverse epoche.

Al candidato è richiesta l'ideazione di un'opera a sua scelta nelle dimensioni e nella tecnica che rappresenti le tematiche fin qui esposte e che dia prova della sua capacità interpretativa e espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche, da realizzare sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico. Il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica, illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Durante il primo quadrimestre sono state trattate tematiche, eseguite delle ricerche e svolte delle attività, relative al tema: **"Il Valore della Memoria"**. A tal proposito, contestualmente, è stato esaminato il periodo storico di riferimento inerente la "Shoah", l'Olocausto ed il "Giorno della Memoria.

A tal fine sono state effettuate delle ricerche di immagini, nello specifico di opere di artisti del Novecento come George Grosz, Otto Dix, John Heartfield, Pablo Picasso, Renato Guttuso, testimoni di un secolo di conflitti e che hanno rappresentato la realtà in tutti i suoi aspetti, anche i più terribili ed efferati.

Gli alunni, confrontandosi col presente con gli occhi rivolti al passato, tanto il passato degli artisti che hanno lavorato sul tema della guerra e della Shoah, quanto quello testimoniato dai campi di concentramento, che gli studenti hanno avuto occasione di visitare in prima persona durante l'esperienza del "Treno della memoria", hanno prodotto una serie di opere grafico pittoriche originali in cui le conseguenze della guerra vengono mostrate talvolta con semplicità e immediatezza, talaltra con complessità di sensi e di intenzioni, sempre e comunque con maturità stilistica e autenticità espressiva.

Sono stati inoltre predisposti testi e letture di brani con riflessioni e commenti, finalizzati all'allestimento ed all'esposizione degli elaborati grafico pittorici per la Mostra dal titolo **"Il sonno della ragione genera mostri"** e la celebrazione della "Giornata della Memoria" del 27 Gennaio 2024 presso il Museo Civico Belgiorno e la Casa-Museo S. Quasimodo a Modica.

Modica, 14/05/2024

La Docente  
Prof.ssa Alida Pardo

# PROGETTAZIONE DISCIPLINE PITTORICHE

Prof. Giovanni Cardinale

## CONTENUTI DISCIPLINARI

La materia nel suo specifico e per la classe in questione ha posto il raggiungimento degli obiettivi tramite i seguenti contenuti:

- Si è fatto realizzare un elaborato avente come soggetto un **“ritratto” illuminato dal basso** eseguito con matite di grafite. Questa particolare visione è stata scelta per trasmettere il mutare della percezione dei soggetti al variare della tipologia di illuminazione che li irradia.
- E' stato fatto realizzare un progetto ispirato alla corrente artistica **“Metafisica”**, **prendendo come spunto il verso di una poesia oppure una frase di un'opera letteraria.**

Per lo svolgimento del tema di cui sopra sono state mostrate opere della corrente artistica **“metafisica”**, si sono concordate e si è discusso sulle **single strofe o passi letterari** scelti dagli alunni da cui trarre spunto per l'esecuzione del progetto. Sono stati fatti realizzare elaborati con diverse tecniche tramite matite di grafite, matite colorate, con penne ad inchiostro, pastelli ad olio, colori a tempera e colori acrilici. Le tecniche utilizzate sono state tra le più diverse ed opportune per l'elaborato da eseguire, cercando, di ottenere sia graficamente che pittoricamente, il maggior numero di effetti visivi possibili prendendo spunto da soggetti di immagini stampate elaborati con diverse tipologie rappresentative e con l'ausilio di una buona dose di fantasia mediata dalle tecniche pittoriche acquisite negli anni del corso di studi, così da permettere all'alunno di continuare ad impadronirsi delle tecniche suddette in modo pieno e consapevole e poterle utilizzare a proprio piacimento nel modo più versatile possibile.

Si è fatto realizzare l'iter progettuale in tutte le sue fasi: schizzi preparatori, bozzetti, prove di colore, diverse ipotesi di lavoro in itinere da cui poi fare una cernita e trarne una sintesi per il lavoro definitivo. Si sono curate le didascalie previste per illustrare schizzi e bozzetti, e si è fatta realizzare una relazione finale a completamento del lavoro, che spiegasse in dettaglio le varie procedure adottate e le motivazioni per le scelte iconografiche e progettuali.

- Gli elaborati sono stati svolti con le tecniche suddette e sono stati realizzati con l'utilizzo di immagini stampate o spunti visuali tra i più diversi sia come tipologia che per il loro contenuto.
- E' stato fatto realizzare un progetto avente come tema **“Le emozioni”**, che ha previsto lo stesso percorso realizzativo del progetto precedente. Per lo svolgimento di tale progetto, per il quale ogni

alunno ha scelto un proprio tema legato allo **specifico sentimento** da volere rappresentare, si sono adottate le procedure progettuali tradizionali adattate alla particolare tipologia dell'elaborato. Quindi si è fatta una selezione di immagini sia come tipologia che per la struttura sia formale che cromatica.

- Si è fatta realizzare una **prima simulazione della seconda prova d'esame** (prova per l'indirizzo "pittura"), avente come tema quello della corrente artistica "**Art nouveau**".

Per l'esecuzione del progetto si è preso spunto da immagini della corrente artistica suddetta, fruite dagli alunni da pubblicazioni e riviste in dotazione alla biblioteca dell'Istituto, **vietando quindi l'utilizzo di internet come previsto dalle vigenti normative.**

Il percorso progettuale, le tecniche utilizzate e gli elaborati richiesti sono stati quelli il più possibile simili a ciò che viene normalmente richiesto dagli elaborati provenienti dal MIUR per lo svolgimento dell'Esame di Stato. Per lo svolgimento sono stati rispettati i tempi previsti dal ministero dell'Istruzione

- Si è fatta realizzare la simulazione "**Ufficiale**" della seconda prova dell'**Esame di Stato** avente come tema "**Il colore**". Nel tema sono stati dati riferimenti di artisti e correnti artistiche di diverse epoche. Anche per questa prova i ragazzi si sono preparati con l'ausilio di immagini di manufatti artistici realizzati in contesti tra i più diversi. Sono state messe in atto situazioni e ipotesi di lavoro tra le più molteplici e il risultato è stato molto variegato e costruttivo.

Le modalità di svolgimento sono state le stesse della precedente simulazione con la differenza che la prova è stata svolta in tre giorni consecutivi in sei ore per ogni giorno per complessive 18 ore così come previsto dalle normative vigenti.

- Progetto ispirato al "**Surrealismo astratto**"
- Si è deciso di affrontare questa tematica per condurre gli alunni verso un tipo di rappresentazione esclusivamente astratta come in molte espressioni di correnti sviluppatesi nel mondo dell'arte moderna e contemporanea, sia per una completezza nella preparazione artistica che nell'eventualità che una tematica simile possa essere oggetto nello svolgimento della seconda prova dell'Esame di Stato.

Il percorso progettuale è stato lo stesso degli altri progetti che gli alunni hanno svolto durante tutto l'anno scolastico.

## Fondamenti di progettazione

- Ideazione progettazione e strutturazione di soggetti che abbiano come fondamento e spunto esecutivo elementi presi dalla realtà, oppure da immagini fotografiche ed estrapolati per interpretazione o sintesi da rappresentazioni già realizzate.
- Armonizzazione di tratti forme e colori.
- Elaborazioni di immagini dipinte e/o disegnate in tutte le loro fasi, dall'ideazione alla realizzazione finale.
- Messa in pratica di concetti quali: La stilizzazione, l'interpretazione, la deformazione intesa in senso consapevole e mirato.

- Scomposizione e ricomposizione in termini diversi da quelli di partenza, di elementi tra i più disparati
- Utilizzo di tecniche sperimentali
- Utilizzo di strumentazioni multimediali per rappresentazioni meno tradizionali

#### **Argomentazioni teoriche**

- Sono stati assegnati i seguenti argomenti tratti dal libro di testo **“La forza dell’immagine vol. A”**.

**Il colore: percezione e classificazione.**

**Luce, ombra e volume.**

- Modulo di **“Educazione civica”**

Per l’elaborato di “Educazione Civica” sono state assegnate agli studenti le seguenti tematiche: **“Parità di genere”** e **“Violenza sulle donne”**. La scelta di tali argomentazioni è stata concordata con gli alunni.

Da un dibattito suggerito dall’insegnante e scaturito un **“bisogno”** molto forte della trattazione di tali tematiche che investono in modo trasversale tutta la odierna società e sono avvertite in modo molto forte anche dalle nuove generazioni.

E’ stato richiesto un elaborato grafico- pittorico di uno dei due temi a scelta da parte di ciascun alunno.

Gli alunni sono stati guidati nella realizzazione degli elaborati nel modo più opportuno, è stata sempre mantenuta, da parte del docente, una dialettica sempre aperta e una critica costruttiva sia nei suggerimenti tecnici che in quelli più inerenti i contenuti espressi tramite tali strumenti.

Modica 14/05/2024

Il Docente

Prof. Cardinale Giovanni

# STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Elvira Castellano

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### Il Realismo del secondo Ottocento

La Scuola di Barbizon: C.F. Daubigny, *Tramonto sull'Oise*; C. Corot, *Il ponte di Narni*

J. F. Millet, *Le spigolatrici*

G. Courbet, *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*, *Mare in tempesta (L'onda)*

H. Daumier, *Il vagone di terza classe*, *Gargantua*

I Macchiaioli:

G. Fattori: *La rotonda dei Bagni Palmieri*, *In vedetta*, *Bovi al carro*

S. Lega: *Il pergolato*

T. Signorini, *La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze*, *La toeletta del mattino*

### La Scapigliatura

F. Faruffini, *La lettrice*

T. Cremona, *L'edera*

### L' Impressionismo

E. Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Ritratto di E. Zola*, *Monet che dipinge sulla sua barca*, *Il bar delle Folies-Bergère*

C. Monet: *La Grenouillère*, *Regate ad Argenteuil*, *Impressione: sole nascente*, *La cattedrale di Rouen: il portale e la torre di Saint-Romain*. *Pieno sole*, *armonia di blu e oro*, *Lo stagno delle ninfee*

P.A. Renoir: *La Grenouillère*, *Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri*, *Gli ombrelli*

E. Degas: *La lezione di danza*, *L'assenzio*, *Piccola danzatrice di 14 anni*, *La tinozza*

### Il Postimpressionismo

G. Seurat: *Un bagno ad Asnières*, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*

P. Cezanne: *La casa dell'impiccato*; *Tavolo da cucina*, *Donna con caffettiera*, *Le grandi bagnanti*, *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*

P. Gauguin: *La visione dopo il sermone, Ia orana Maria (Ave Maria), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto, Vaso con girasoli, Ritratto del Père Tanguy, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, La chiesa di Auvers-sur-Oise*

### Il Simbolismo

G. Moreau, *L'apparizione*; O.Redon, *Gli occhi chiusi*; A. Böcklin, *L'isola dei morti*

I Nabis: P. Serusier, *Il talismano*; M. Denis, *Le Muse*

Il Divisionismo in Italia: G. Segantini (*Le due madri*), G. Previati (*Maternità*), G. Pellizza da Volpedo (*Quarto Stato*), A. Morbelli (*Per ottanta centesimi!*)

### L'Art Nouveau

Caratteri generali dell'Art Nouveau

H. Guimard, *Castel Béranger, Ingresso di una stazione della metropolitana*

V. Horta, *Maison Tassel*

Arts and Crafts

C.R. Mackintosh, *Scuola d'arte di Glasgow*

A. Gaudì (*Casa Batllò, Casa Milà*), A. Loos (*Casa Steiner*)

Secessione di Monaco: F. von Stuck, *Il peccato*

Secessione di Vienna: J. M. Olbrich (*Palazzo della Secessione*), G. Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Il fregio di Beethoven*

### Le avanguardie storiche

#### L'Espressionismo

E. Munch: *Malinconia, Il grido, Il bacio*

#### L'Espressionismo francese

*I Fauves*: caratteri generali

A. Derain: *Il ponte di Charing Cross*

M. de Vlaminck: *Il ponte di Chatou, La ballerina del Rat Mort*

H. Matisse: *Ritratto di A. Derain, La tavola imbandita, La stanza rossa (Armonia in rosso), La danza, La musica (1909-10), La musica (1939)*

### L'Espressionismo tedesco

*Die Brücke*: caratteri generali

E. L. Kirchner: *Marcella, Nollendorf Platz, Potsdamer Platz*

### Il Cubismo

Caratteri generali

P. Picasso: *Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Case in collina a Horta de Ebro, Ritratto di Ambroise Vollard, Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale e asso di fiori, Natura morta con sedia impagliata, Bicchiere d'assenzio, Violino, Donne che corrono sulla spiaggia, Guernica, Il pittore e la modella*

G. Braque: *Case all'Estaque, Il portoghese, Aria di Bach, "Le Quotidien", violino e pipa*

### Il Futurismo

Caratteri generali

U. Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo: gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano (II versione); La madre con l'uncinetto, Costruzione orizzontale, Antigravioso, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio*

G. Severini: *Dinamismo di una danzatrice*

C. Carrà: *Manifestazione interventista*

A. Sant'Elia: *Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori, su tre piani stradali; Studio per una centrale elettrica*

G. Balla: *La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone*

F. Depero: *Il corteo della gran bambola*

### L' Astrattismo

*Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro)*: caratteri generali

F. Marc: *Cavallo blu II, Caprioli nel bosco*; G. Münter, *Lotta con il drago*; A. Macke, *Mercante di brocche*

W. Kandinskij: *Prova di copertina per l' Almanacco del cavaliere azzurro; Coppia a cavallo, Studio dal vero a Murnau, Senza titolo (primo acquerello astratto), Impressione V (Parco), Su bianco II, Ammasso regolato*

P. Mondrian: *La casa dei tessitori, Albero rosso, Albero argentato, Composizione 10 (Molo e oceano), Quadro 1, Broadway Boogie-Woogie*

### Il Dadaismo

Caratteri generali

H. Arp: *Ritratto di Tristan Tzara (o Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla)*

K. Schwitters, *Merzbild Rossfett*

R. Hausmann, *Tatlin a casa*

A. Duchamp: *Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q*

Man Ray: *Cadeau, Le violon d'Ingres*

### La Metafisica

Caratteri generali

G. de Chirico: *Melanconia, Le Muse inquietanti, Autoritratto nello studio di Parigi*

### Il Surrealismo

Caratteri generali

M. Ernst: *Oedipus rex, Coppia zoomorfica*

P. Delvaux: *Finestra*

R. Magritte: *Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci*

S. Dalí: *Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre..., Venere di Milo a cassetti, La persistenza della memoria, (Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Il volto della guerra, La giraffa in fiamme)*

### L'Architettura moderna

Caratteri generali

L'architettura organica di F.L. Wright: *Fallingwater, Guggenheim Museum* di New York

Il Movimento Moderno in Europa:

Il Deutscher Werkbund; W. Gropius: *Fabbrica Fagus, Bauhaus* (sede di Dessau)

Le Corbusier: *Villa Savoye, Unité d'habitation* di Marsiglia, *Cappella di Notre-Dame-du-Haut*

L. Mies Van der Rohe: *Padiglione di Barcellona, Seagram Building*

**Strumenti didattici:**

Libro di testo: AA. VV., *L'arte di vedere*, voll. 4° e 5°, ed. scolastiche Bruno Mondadori - Pearson

**EDUCAZIONE CIVICA:** Percorso sulla Memoria (opere della Collezione Quasimodo a Modica)

Modica, 14 Maggio 2024

La Docente

Prof.ssa Elvira Castellano

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

---

Prof. ssa Rosa Di Benedetto

## CONTENUTI DISCIPLINARI

**Giacomo Leopardi:** la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Dallo Zibaldone:

- *La teoria del piacere*
- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
- *Indefinito e infinito*
- *"Il vero è brutto"*
- *La teoria della visione*
- *Suoni indefiniti*
- *La doppia visione*
- *La rimembranza*

Dai Canti:

- *L'infinito*
- *Alla luna*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *La ginestra o fiore del deserto (vv.1-41)*

Dalle Operette morali:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

**Il Positivismo e il mito del progresso**

**Il Naturalismo francese: Emile Zola**

**Il Verismo**

**Giovanni Verga:** la vita, le opere, il pensiero e la poetica

Da Vita dei campi:

- *Rosso Malpelo*

Da I Malavoglia:

- *I “vinti” e la “fiamana del progresso” (Prefazione)*
- *Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (cap. I)*
- *La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno*

Da Mastro-don Gesualdo:

- *La morte di Gesualdo*

**Il Decadentismo:** la visione del mondo, la poetica, temi e miti della letteratura decadente

### **Charles Baudelaire e la poesia simbolista**

Da I fiori del male:

- *Corrispondenze*

### **Le tendenze del romanzo decadente**

**Gabriele D’Annunzio:** la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da Il piacere:

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)*

Da Le vergini delle rocce:

- *Il programma politico del superuomo*

Da Alcyone:

- *La pioggia nel pineto*

**Giovanni Pascoli:** la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da Il fanciullino:

- *Una poetica decadente*

Da Myricae:

- *Lavandare*
- *Novembre*
- *X Agosto*
- *Il lampo*
- *Temporale*

**Giuseppe Ungaretti:** la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da L'allegria:

- *Il porto sepolto*
- *Fratelli*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Soldati*
- *Mattina*

**Luigi Pirandello:** la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da L'umorismo:

- *Un'arte che scompone il reale*

Da Uno, nessuno e centomila:

- *"Nessun nome"*

**Salvatore Quasimodo:** la vita, il pensiero e la poetica.

Da Ed è subito sera:

- *Ed è subito sera*

Da Giorno dopo giorno:

- *Uomo del mio tempo*
- *Alle fronde dei salici*

Da Il falso e vero verde:

- *Auschwitz*

Gli alunni, inoltre, sono stati invitati ad esercitarsi, soprattutto in occasione delle prove scritte quadrimestrali, nella produzione di differenti tipologie testuali (analisi del testo poetico o narrativo, analisi e produzione di testi espositivo-argomentativi), funzionali allo studio e all'apprendimento.

Modica, 14 Maggio 2024

La Docente  
Prof. ssa Rosa Di Benedetto

# STORIA

Prof. ssa Rosa Di Benedetto

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### **L'unificazione italiana**

- La destra storica al potere
- La questione meridionale
- La Terza guerra d'indipendenza e la conquista di Roma

### **L'età dell'imperialismo: le grandi potenze alla fine dell'Ottocento**

- Luci e ombre della seconda rivoluzione industriale
- La questione sociale e il movimento operaio
- L'imperialismo
- Il nazionalismo di fine secolo
- Bismarck e il "concerto" europeo delle potenze
- La sinistra al governo dell'Italia

### **Il primo Novecento: la Grande Guerra e la rivoluzione russa**

- Il tramonto del progetto bismarckiano
- Le trasformazioni sociali e culturali
- L'Italia giolittiana
- La genesi del conflitto mondiale
- La Grande Guerra
- La Russia di Lenin

### **Il primo dopoguerra: crisi economica e Stati totalitari**

- La crisi del 1929 e il crollo di Wall Street
- Roosevelt e il *New Deal*
- Il fascismo alla conquista del potere
- Il fascismo Regime
- Il nazismo
- Lo stalinismo in Unione Sovietica
- La guerra tra repubblicani e fascisti in Spagna

### **La Seconda Guerra Mondiale**

- La tragedia della guerra
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione

Modica, 14 Maggio 2024

La Docente  
Prof. ssa Rosa Di Benedetto

# FILOSOFIA

Prof.ssa Emanuela Cascio Mariana

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### **Modulo I:** L'Idealismo assoluto di Hegel

- I capisaldi del sistema: la razionalità del reale; la coincidenza della verità con il tutto.
- La dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito: l'Autocoscienza
- L'ottimismo della prospettiva hegeliana e il giustificazionismo
- La Filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: il Diritto, la Moralità e l'Eticità
- Lo Spirito assoluto: l'arte, la religione e la filosofia
- La Filosofia della storia

### **Modulo II:** La contestazione dell'hegelismo: A. Schopenhauer

- il concetto di Rappresentazione e il velo di Maya
- Il Mondo come Volontà e Rappresentazione
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

### **Modulo III:** Kierkegaard

- La tormentata ricerca della verità
- La verità del singolo; il rifiuto dell'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, etica e religiosa
- L'esistenza come possibilità
- Disperazione e fede

### **Modulo IV:** Karl Marx

- La critica al misticismo logico di Hegel
- L'interpretazione della religione
- L'alienazione
- La concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la legge della storia
- La sintesi del Manifesto
- Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. La critica allo stato borghese
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista

### **Modulo V:** Nietzsche. La filosofia della crisi

- La periodizzazione degli scritti e gli stili espressivi
- Dionisiaco ed Apollineo come categorie della tragedia greca e della vita
- Le Considerazioni Inattuali (La Seconda Inattuale)

- Le tre metamorfosi dello spirito
- L'accettazione totale della vita. La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
- La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche
- L'eterno ritorno e il Superuomo
- La Volontà di potenza

**Modulo VI: S. Freud**

- Gli studi sull'isteria e il caso di Anna O.
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- I sogni e i meccanismi di elaborazione
- La Psicopatologia della vita quotidiana
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

**Modulo VII: H. Arendt**

- Le Origini del totalitarismo
- La Banalità del male

**CONTENUTI / RISULTATI DI APPRENDIMENTO  
NELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- Partecipare al dibattito attuale sulla parità di genere
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali ed economici della parità di genere

**CONTENUTI**

**Modulo I: Obiettivo V di Agenda 2030**

Libro di testo, La meraviglia delle idee, D. Massaro, vol 3<sup>^</sup> Paravia

Modica, 14 Maggio 2024

La Docente  
Prof.ssa Emanuela Cascio Mariana

# LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Mara Noto

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### PREPARAZIONE PROVE INVALSI

#### MODULO 6 Save the Earth

**Grammar:** Modals of Obligation Verbs

**Vocabulary** There is no Planet

**Use of English, Reading, Speaking and Listening-**Video: Clean Energy, Endangered Animals, What can we do to help save the Earth? Youth for climate.

#### MODULO 7 Science in Action

**Grammar:** The Passive

**Vocabulary:** Science and Medicine

**Use of English, Reading, Speaking and Listening:**

A party for the mind! Fun facts in science, Mr Freeze, Young people and Science, Scientific breakthroughs, Cloning, Donating Organs, Women in Science you really should know about.

#### MODULO 8 Be a Sport

**Grammar:** Relative Clauses and Relative Pronouns, Causative Verbs,

**Vocabulary:** Grammar in videomaps

**Use of English, Reading, Speaking and Listening:** Spectacular sporting events around the world, Adventure sports.

#### MODULO 9 Looking Ahead

**Grammar:** Reported Speech and Reported Question

**Vocabulary:** Say and Tell

**Use of English, Reading, Speaking and Listening:** Unusual jobs, Smart money, Careers and Working Conditions.

## **MODULO 10 My Digital Life**

**Grammar:** Prefer, Would rather, Had Better,

**Vocabulary:** Collocations and Expressions for Technology.

**Use of English, Reading, Speaking and Listening:** Screens and technological gadgets Artificial Intelligence, Technological Devices

## **Literature**

- **An Age of Revolutions and the Romantics (1776-1837)**

Romantic Poetry, The Gothic Novel, The Romantic Novel, and Romantic Themes

Romantic Poets: The First Generation of English Romantic Poets:

**W. Blake:** Life and works and Themes “*Songs of Innocence and Songs of Exsperience*” *The Lamb and the Tiger*”

**W. Wordsworth:** Life and works and Themes Lyrical Ballads, “*I Wandered Lonely as a Cloud*”

**S.T. Coleridge:** Life and works and Themes “*The Rime of the Ancient Mariner*”**cenni**

- **Romantic Poets: The Second Generation of English Romantic Poets**

**G.G.Byron:** Life and works and Themes “*Manfred*”

**P.B. Shelly:** Life and works and Themes - “*Ode to the West Wind*”

J. Keats: Life and works and Themes”*Ode on a Grecian Urn*”

- **The Novel in The Romantic Age**

J. Austen: Life and works and Themes ”*Pride and Prejudice*”

M. Shelly: Life and works and Themes “*Frankenstein*”

## **THE VICTORIAN AGE (1837-1901)**

**Victorian Literature**, history and society, The Novel in the Victorian Age

The Victorian Literature, Victorian Poetry, Victorian Novel, Victorian Drama and The Woman Question.

**C.Dickens:** Life and works, Themes of Dicken's novels. Settings of his novels. Character and plot. Dickens's style. "*Oliver Twist*"; "Hard Times".

**C.Bronte:** Life and works, Themes "Jane Eyre"

### **The Aesthetic Movement**

Oscar Wilde: Life and works, Themes "The Picture of Dorian Gray".

## **The Modern Age- The 20<sup>th</sup> Century (1901-1945)**

Women's voting rights, The Modern Novel and The Modern Poetry.

**J.Joyce:** Life and works, Themes "Dubliners (cenni),

**V. Woolf:** Life and works, Themes "Mrs Dalloway" (cenni),

**George Orwell:** Life and works, Themes "Nineteen Eighty Four" (cenni),

### **The War Poets**

**E. Hemingway:** Life and works, Themes "The Snows of Kilimanjaro" (cenni)

## **The Contemporary Age (1945-Today)**

**S. Beckett:** Life and works, Themes "Waiting for Godot"

## **LIBRO DI TESTO**

*Performer B2- Updated* Spiazzi, Tavella, Layton, Second Edition Zanichelli Lingue. Student's Book and Workbook.

*Literary Journeys Coincise-From the Origins to the Present.*A. Cattaneo. D. De Flavis, S. Knip. Signorelli Scuola

Modica, 14 Maggio 2024

La Docente  
Prof.ssa Maria Michela Noto

# MATEMATICA

Prof.ssa Elisabetta Ficili

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### Equazioni e disequazioni (Richiami).

- Equazioni e disequazioni di 1° grado e 2° grado.
- Disequazioni fratte.
- Sistemi di disequazioni.
- Equazioni e disequazioni esponenziali di primo tipo

### Logaritmi.

- Definizione di Logaritmo.
- Logaritmi decimali e naturali.
- Esercizi elementari sulla definizione di logaritmo.
- Proprietà dei logaritmi (senza dimostrazione).
- Esercizi elementari sulle proprietà dei logaritmi.

## ANALISI

### **1. Le funzioni e le loro proprietà.**

- Che cosa sono le funzioni.
- Le funzioni numeriche.
- Il dominio e il codominio di una funzione.
- La classificazione delle funzioni.
- Le funzioni crescenti, decrescenti, non crescenti, non decrescenti.
- La funzione esponenziale.
- La funzione logaritmica.
- Gli asintoti orizzontali, verticali.

### **2. Studio di una funzione.**

- Insieme di definizione (dominio).
- Intersezione con gli assi.

- Campo di positività.
- Studio approssimato di funzioni razionali intere, fratte, irrazionali.
- Dato il grafico di una funzione calcolare: dominio, codominio, campo di positività, asintoti verticali e orizzontali.
- Definizione di punto di accumulazione.
- Calcolo di limiti elementari.
- Calcolo dei limiti nel caso delle forme indeterminate  $0/0; \infty/\infty; +\infty-\infty$ .

N.B. Non sono stati svolti esercizi sulla verifica dei limiti.

Modica, 14 Maggio 2024

La Docente  
Prof.ssa Elisabetta Ficili

# FISICA

Prof.ssa Elisabetta Ficili

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### 1. Unità 3: GLI SPOSTAMENTI E LE FORZE: GRANDEZZE VETTORIALI.

- Reazione ad una deformazione: La forza elastica.
- Un esperimento per scoprire le proprietà della forza elastica.
- La molla.
- La legge di Hooke.

### 2. Unità 7: DINAMICA NEWTONIANA.

- Dalla descrizione del moto alle sue cause.
- Grandezze cinematiche e grandezze dinamiche.
- La meccanica classica.
- Il primo principio della dinamica.
- L'inerzia di un corpo.
- Il primo principio dipende dal sistema di riferimento.
- Sistemi di riferimento inerziali.
- La Terra è un sistema di riferimento approssimativamente inerziale.
- Il secondo principio della dinamica.
- L'effetto di una forza costante.
- Forze diverse applicate a uno stesso corpo.
- Forze uguali applicate a corpi diversi.
- Massa inerziale e massa gravitazionale.
- Due facce di una stessa grandezza.
- L'unità di misura della forza.
- Il secondo principio della dinamica è una legge vettoriale.
- Il primo principio è un caso particolare del secondo.
- Il secondo principio e la caduta dei corpi.
- Accelerazione di gravità: il fattore di conversione fra massa e peso.
- L'accelerazione di gravità lontano dalla Terra.
- Massa e peso: due concetti da non confondere.
- Il peso e le altre forze.
- Il piano inclinato rallenta il moto di caduta.
- Il terzo principio della dinamica.
- L'esempio del cavallo di Newton.
- Azione e reazione: forze ugualmente intense con effetti anche molto diversi.
- Sistemi di riferimento inerziali e non apparenti.

Modica, 14 Maggio 2024

La Docente  
Prof.ssa Elisabetta Ficili

# RELIGIONE

-----  
Prof. Sac. Antonio Sparacino

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Unità I: Il messaggio di Dio nel mondo contemporaneo

Unità II: Il Primato della Coscienza

Unità III: La Chiesa cattolica ed le nuove sfide del mondo contemporaneo: Cenni sulla dottrina sociale della Chiesa

Unità IV: Temi di Bioetica

Unità V: Il fine ultimo dell'agire dell'uomo

Unità VI: La fede e l'antropologia cristiana

Unità VII: Il ruolo della donna nel mondo contemporaneo, la parità di genere. Tema di educazione civica

Unità VIII: Riflessioni sulla cittadinanza e i diritti doveri ad essa connessi

Modica, 14 Maggio 2024

Il Docente  
Prof. Sac. Antonio Sparacino

# SCIENZE MOTORIE

Prof. ssa Rossana Fascetta

## CONTENUTI DISCIPLINARI

- **Mobilità articolare e flessibilità attiva e passiva:** slanci e circonduzioni a grande ampiezza articolare, movimenti di flessione-estensione con e senza molleggio, elementi di stretching.
- **Coordinazione:** Esercitazioni sullo sviluppo e miglioramento delle capacità coordinative individuali e di gruppo.
- **Affinamento e arricchimento degli schemi motori di base,** quali coordinazione, equilibrio statico e dinamico, propriocezione.
- Sviluppo della motricità fine

### Acquisizione delle capacità sportive inerenti i seguenti sport:

- Pallavolo
- **Basket**
- Palla-tamburello
- **Tennis da tavolo**
- Badminton

### Consolidamento del carattere e della socialità:

Rispetto delle regole, sviluppo delle capacità volitive: esercizi di cooperazione; collaborazione nell'attività sportiva scolastica; la pratica sportiva come consuetudine di vita.

### Conoscenze teoriche:

- Benefici dell'attività fisica. Principi base dell'allenamento sportivo e adattamenti fisiologici dell'organismo.
- Lo sport come salute dell'uomo
- Cenni anatomo-fisiologici sull'apparato cardiocircolatorio
- Cenni anatomo-fisiologici sull'apparato locomotore
- Elementari nozioni su alcuni sport di squadra e individuali

**Modulo di Educazione Civica :** La parità di genere nello sport: la donna atleta, dal 1800 alle moderne Olimpiadi. (N.ore 1)

Modica, 14 Maggio 2024

La Docente  
Prof.ssa Rossana Fascetta

# EDUCAZIONE CIVICA

-----  
Coordinatrice Prof. ssa Rosa Zocco

## CONOSCENZE ACQUISITE (*Programma svolto*)

**Nucleo concettuale n. 1 - U.D.A. La parità di genere**

**Nucleo concettuale n. 2 – U.D.A. Il valore della memoria**

### **Religione - Nucleo 1**

- La parità di genere.

### **Italiano/Storia - Nucleo 2**

- Il valore della Memoria. La poesia civile del secondo Quasimodo: “Auschwitz”
- Presentazione “Giornata della Memoria”: reading tratto da “Diario di viaggio” e realizzazione video “Viaggio ad Auschwitz” a cura degli studenti.

### **Filosofia – Nucleo 1**

- La parità di genere.

### **Matematica/Fisica - Nucleo 1**

- Lettura e interpretazione di grafici riguardanti la parità di genere.

### **Storia dell’Arte - Nucleo 2**

- Il valore della Memoria: opere della collezione Quasimodo.

### **Scienze Motorie – Nucleo 1**

- La parità di genere nello sport: la donna atleta, dal 1800 alle moderne Olimpiadi.

### **Inglese - Nucleo 1**

- “Identity and Personality Traits, the Big Five Personality traits”.

### **Laboratorio di Pittura – Nucleo 2**

- Restituzione grafico-pittorica inerente il tema “Il valore della Memoria”.

### **Progettazione di Pittura – Nucleo 1**

- La violenza sulle donne.

### **Laboratorio di Architettura – Nucleo 2**

- Il valore della Memoria. Analisi e studio del Museo Ebraico di Berlino dell’Arch. Daniel Libeskind.

- Restituzione grafica e realizzazione di modello 3D organizzazione di spazio della mostra inerente il tema della memoria dell'Olocausto.

### **Progettazione di Architettura – Nucleo 2**

- Il valore della memoria. Analisi e studio del Museo Ebraico di Berlino dell'Arch. Daniel Libeskind.
- Restituzione grafica, realizzazione di plastico (Rapp. 1:300) ed organizzazione di spazio espositivo della mostra relativa al tema sulla memoria dell'Olocausto.

Modica, 14 Maggio 2024

La Coordinatrice  
Prof.ssa Rosa Zocco

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Prima prova

Seconda prova

Colloquio



Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Artistico

Piazza Baden Powell, 10 97015 Modica (RG) Tel / Fax 0932 764379 Cell 335 5733545  
mail rgis01600a@istruzione.it pec rgis01600a@pec.istruzione.it  
site http://www.galileicampailla.gov.it C.M. RGIS01600A C.F. 90026940883 C.U. UFS3KU

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

### TIP. A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati						
PARAMETRI	PUNTEGGI IN DECIMI E VENTESIMI					P u n t i
- Indicatori generali: 3 - Indicatori specifici: 4 - Competenze generali: 6 (2 per indicatore) - Competenze specifiche: 4 (1 per indicatore)	Ottimo / Distinto	Buono / Discreto	Sufficiente/ Mediocre	Scarso/M. Scarso	Insuff.nza Grave	
	(10 - 9,5 - 9 - 8,5)	(8 - 7,5 - 7 - 6,5)	(6 - 5,5 - 5 - 4,5)	(4 - 3,5 - 3 - 2,5)	(2 - 1,5 - 1 - 0,5)	
	(20 - 19 - 18 - 17)	(16 - 15 - 14 - 13)	(12 - 11 - 10 - 9)	(8 - 7 - 6 - 5)	(4 - 3 - 2 - 1)	
<b>Indicatore 1</b>						
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	2	1,5	1	0,75	0,5	
• Coesione e coerenza testuale.	2	1,5	1	0,75	0,5	
<b>Indicatore 2</b>						
• Ricchezza e padronanza lessicale.	2	1,75	1,5	1	0,5	
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	2	1,75	1,5	1	0,5	
<b>Indicatore 3</b>						
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	2	1,75	1,5	1,25	0,5	
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	2	1,75	1,5	1,25	0,5	
Elementi da valutare nello specifico						
<b>Indicatore 4</b>						
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es.: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione.)	2	1,5	1	0,5	0,25	
<b>Indicatore 5</b>						
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	2	1,5	1	0,5	0,25	
<b>Indicatore 6</b>						
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	2	1,5	1	0,5	0,25	
<b>Indicatore 7</b>						
• Interpretazione corretta e articolata del testo.	2	1,5	1	0,5	0,25	

Legenda dei punteggi totali in decimi e in ventesimi									
0,5 - 1	1,5 - 2	2,5 - 3	3,5 - 4	4,5 - 5	5,5 - 6	6,5 - 7	7,5 - 8	8,5 - 9	9,5 - 10
1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14	15 - 16	17 - 18	19 - 20



Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Artistico

Piazza Baden Powell, 10 97015 Modica (RG) Tel / Fax 0932 764379 Cell 335 5733545  
mail rgis01600a@istruzione.it pec rgis01600a@pec.istruzione.it  
site http://www.galileicampailla.gov.it C.M. RGIS01600A C.F. 90026940883 C.U. UFS3KU

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Studente \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

### TIP. B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati						
PARAMETRI	PUNTEGGI IN DECIMI E VENTESIMI					P u n t i
	Ottimo / Distinto (10 - 9,5 - 9 - 8,5)	Buono / Discreto (8 - 7,5 - 7 - 6,5)	Sufficiente/ Mediocre (6 - 5,5 - 5 - 4,5)	Scarso/M. Scarso (4 - 3,5 - 3 - 2,5)	Insuff.nza Grave (2 - 1,5 - 1 - 0,5)	
- Indicatori generali: 3 - Indicatori specifici: 3 - Competenze generali: 6 (2 per indicatore) - Competenze specifiche: 3 (1 per indicatore)	(20 - 19 - 18 - 17)	(16 - 15 - 14 - 13)	(12 - 11 - 10 - 9)	(8 - 7 - 6 - 5)	(4 - 3 - 2 - 1)	
<b>Indicatore 1</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	2	1,5	1	0,75	0,5	
• Coesione e coerenza testuale.	2	1,5	1	0,75	0,5	
<b>Indicatore 2</b> • Ricchezza e padronanza lessicale.	2	1,75	1,5	1	0,5	
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	2	1,75	1,5	1	0,5	
<b>Indicatore 3</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	2	1,75	1,5	1,25	0,5	
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	2	1,75	1,5	1,25	0,5	
Elementi da valutare nello specifico						
<b>Indicatore 4</b> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	3	2	1	0,50	0,25	
<b>Indicatore 5</b> • Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo, adoperando connettivi pertinenti.	2,50	2	1,5	0,75	0,25	
<b>Indicatore 6</b> • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	2,50	2	1,5	0,75	0,5	

Totale punteggio: \_\_\_\_\_ / 10  
 \_\_\_\_\_ / 20

Legenda dei punteggi totali in decimi e in ventesimi									
0,5 - 1	1,5 - 2	2,5 - 3	3,5 - 4	4,5 - 5	5,5 - 6	6,5 - 7	7,5 - 8	8,5 - 9	9,5 - 10
1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14	15 - 16	17 - 18	19 - 20



Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Artistico

Piazza Baden Powell, 10 97015 Modica (RG) Tel / Fax 0932 764379 Cell 335 5733545  
mail rgis01600a@istruzione.it pec rgis01600a@pec.istruzione.it  
site http://www.galileicampailla.gov.it C.M. RGIS01600A C.F. 90026940883 C.U. UFS3KU

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Studente \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

### TIP. C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati						
PARAMETRI	PUNTEGGI IN DECIMI E VENTESIMI					P u n t i
- Indicatori generali: 3 - Indicatori specifici: 3 - Competenze generali: 6 (2 per indicatore) - Competenze specifiche: 3 (1 per indicatore)	Ottimo / Distinto (10 - 9,5 - 9 - 8,5)	Buono / Discreto (8 - 7,5 - 7 - 6,5)	Sufficiente/ Mediocre (6 - 5,5 - 5 - 4,5)	Scarso/M. Scarso (4 - 3,5 - 3 - 2,5)	Insuff.nza Grave (2 - 1,5 - 1 - 0,5)	
<b>Indicatore 1</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.  • Coesione e coerenza testuale.	2  2	1,5  1,5	1  1	0,75  0,75	0,5  0,5	
<b>Indicatore 2</b> • Ricchezza e padronanza lessicale.  • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	2  2	1,75  1,75	1,5  1,5	1  1	0,5  0,5	
<b>Indicatore 3</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	2  2	1,75  1,75	1,5  1,5	1,25  1,25	0,5  0,5	
Elementi da valutare nello specifico						
<b>Indicatore 4</b> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	3	2	1	0,50	0,25	
<b>Indicatore 5</b> • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	2,50	2	1,5	0,75	0,25	
<b>Indicatore 6</b> • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	2,50	2	1,5	0,75	0,5	

Totale punteggio: \_\_\_\_\_ / 10  
\_\_\_\_\_ / 20

Legenda dei punteggi totali in decimi e in ventesimi									
0,5 - 1	1,5 - 2	2,5 - 3	3,5 - 4	4,5 - 5	5,5 - 6	6,5 - 7	7,5 - 8	8,5 - 9	9,5 - 10
1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14	15 - 16	17 - 18	19 - 20



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"GALILEI CAMPAILLA" - MODICA

Sezione: Liceo Artistico  
Anno Scolastico 2022 – 2023  
Classe 5<sup>a</sup>B

**SIMULAZIONE ESAME DI STATO - Griglia di valutazione della seconda prova**

**Progettazione: Pittura**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Conoscenza dei contenuti e aderenza alla traccia	Scelta di metodo non coerente con la traccia	1
	Scelta di metodo coerente con la traccia	2
	Scelta di metodo pertinente alla traccia e organicamente sviluppata nell'elaborato	4
Competenze strumentali e operative (uso degli strumenti disciplinari in modo innovativo e creativo)	Insufficiente competenze dell'idea progettuale alla traccia	1
	Idea progettuale pertinente e coerente con la traccia	2
	Idea progettuale pertinente alla traccia e con spunti di originalità	4
Competenze relative all'analisi e all'iter progettuale (dai bozzetti iniziali alla relazione finale)	Lavoro incompleto o non organizzato	1
	Lavoro sufficientemente organizzato	2
	Lavoro organicamente organizzato	4
Competenze grafico-Pittoriche	Progetto non adeguatamente rappresentato con medie capacità elaborative	1
	Progetto sufficientemente rappresentato, con discrete elaborazioni personali	2
	Progetto ben rappresentato con eccellenti elaborazioni personali	4
Efficacia comunicativa ed estetica, originalità	Medie	1
	Significative	2
	Eccellenti	4
TOT		20

Modica, \_\_\_\_\_

Candidato/a

\_\_\_\_\_

Presidente

\_\_\_\_\_

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	In acquisto i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	In acquisto i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	In acquisto i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	In acquisto i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare argomentazioni articolate e personali, rielaborando e rielucidando i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare argomentazioni articolate e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “G. GALILEI – T. CAMPAILLA”**

**MODICA (RG)**

L.A.M. – LICEO ARTISTICO MODICA

INDIRIZZO: “ARCHITETTURA E AMBIENTE” (LI05) – CLASSE V B AP – A.S. 2023/24

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA 2^ PROVA SCRITTA**

CANDIDATO/A: COGNOME .....

NOME .....

<b>INDICATORI</b> (correlati agli obiettivi della prova)	<b>Leveli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>  (Punteggio max 6)	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 -3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>  (Punteggio max 4)	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	

<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b> (Punteggio max 4)	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 1	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1,5 - 2	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3,5 - 4	
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b> (Punteggio max 3)	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 0,5	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	0,75 - 1	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1,5 - 2	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2,5 - 3	
<b>Incisività espressiva</b> (Punteggio max 3)	I	Non riesce ad esprimere le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5	
	II	Riesce ad esprimere solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce ad esprimere correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce ad esprimere in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>				<b>/20</b>

La Commissione:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Il Presidente:

.....



