



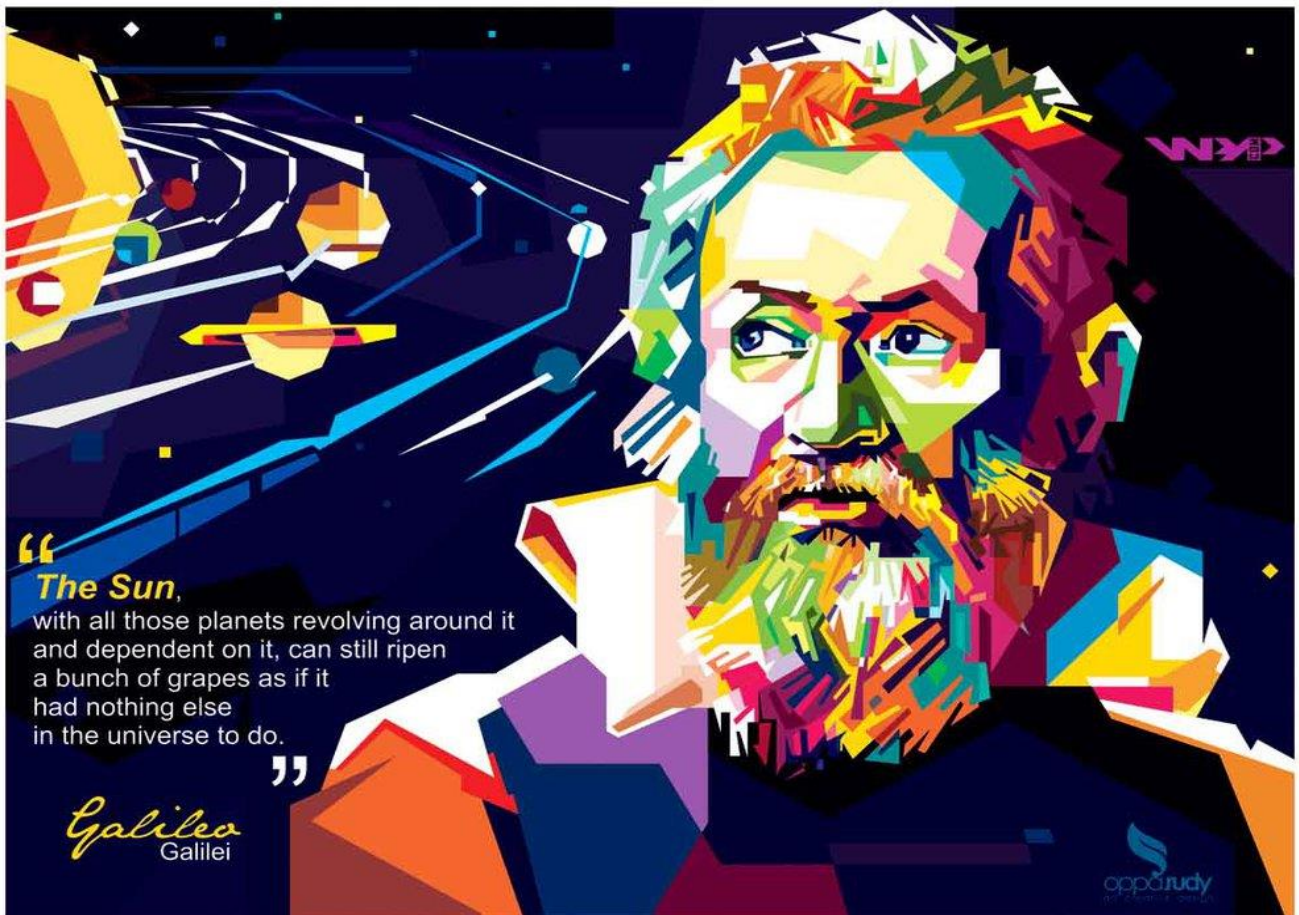
Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Artistico

Piazza Baden Powell, 10 97015 Modica (RG) Tel / Fax 0932 764379 Cell 335 5733545
mail rgis01600a@istruzione.it pec rgis01600a@pec.istruzione.it
site <http://www.galileicampailla.gov.it> C.M. RGIS01600A C.F. 90026940883 C.U. UFS3KU

I. I. S. "GALILEI-CAMPAILLA" MODICA
Prot. 0004913 del 20/05/2024
V (Entrata)

Documento del Consiglio della Classe V BSA

Sez. Liceo Scientifico Scienze Applicate



ESAMI DI STATO A.S. 2023/2024

Documento del Consiglio di classe VBSA

Sommario

<u>INFORMAZIONI SULLA SCUOLA</u>	3
<u>PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE</u>	4
<u>OBIETTIVI RELATIVI ALLA CONOSCENZA ED OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI</u>	7
<u>IL PERCORSO DI STUDI - LICEO SCIENTIFICO PIANO ORARIO</u>	8
<u>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u>	9
<u>COMMISSIONE INTERNA DEGLI ESAMI DI STATO</u>	10
<u>STORIA DELLA CLASSE (DOCENTI)</u>	10
<u>STORIA DELLA CLASSE (ALUNNI)</u>	11
<u>RELAZIONE FINALE: PROFILO DELLA CLASSE</u>	12
<u>CREDITO SCOLASTICO</u>	14
<u>PERCORSI MULTIDISCIPLINARI</u>	15
<u>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO</u>	15
<u>MATERIALI PER IL COLLOQUIO</u>	16
<u>SCHEDE EDUCAZIONE CIVICA</u>	17
<u>RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALANA</u>24.....PROGRAMMA.....	41
<u>RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE</u>26.....PROGRAMMA.....	43
<u>RELAZIONE DI FILOSOFIA E STORIA</u>28.....PROGRAMMA.....	47-49
<u>RELAZIONE DI SCIENZE</u>31.....PROGRAMMA.....	52
<u>RELAZIONE DI MATEMATICA</u>33.....PROGRAMMA.....	55
<u>RELAZIONE DI INFORMATICA</u>34.....PROGRAMMA.....	57
<u>RELAZIONE DI FISICA</u>35.....PROGRAMMA.....	59
<u>RELAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</u>37.....PROGRAMMA.....	61
<u>RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE</u>38.....PROGRAMMA.....	64
<u>RELAZIONE DI RELIGIONE</u>39.....PROGRAMMA.....	65
<u>FIRME</u>	66

Allegati:

ALLEGATO A1-A2-A3: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ITALIANO

ALLEGATO A4: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA

ALLEGATO A5: SCHEDE NODI CONCETTUALI

ALLEGATO A6: SCHEDE ATTIVITA' PCTO

ALLEGATO A7: GRIGLIA COLLOQUIO O. M. 2024

LICEO SCIENTIFICO GALILEI CAMPAILLA

Il Liceo Scientifico “Galileo Galilei” di Modica ha avuto, prima di far parte di un’unica scuola insieme con gli altri indirizzi, cinquant’anni di storia, dal 1962 fino all’anno scolastico 2012-2013.

I primi trent’anni sono stati caratterizzati da una crescita graduale e costante, che lo ha reso un luogo significativo di formazione grazie alla serietà dell’insegnamento e alla crescita umana e culturale degli alunni, prima negli studi e quindi nella professione.

Con l’autonomia scolastica, all’inizio degli anni Novanta il cammino fatto e le prospettive future sono stati ridefiniti attraverso un vivace dibattito e una diffusa consultazione, soprattutto di studenti e insegnanti ma anche dei genitori, che ha spinto a focalizzare come centrali lo *studio* e le *relazioni* per far crescere *uomini e cittadini*.

Due, in particolare, sono gli aspetti qualificanti dell’indirizzo: l’irrinunciabile cultura umanistica e la specifica preparazione nell’area scientifica. Sono componenti che rendono possibile una sintesi culturale ricca di risvolti formativi, aperta a una continua rielaborazione e a un permanente aggiornamento.

Anche l’intitolazione dell’istituto a Galilei è stata vissuta con la consapevolezza del rimando a una capacità critica necessaria, non solo per la cultura, ma anche per l’esercizio della cittadinanza. Sulla base di questa consapevole identità, si è cercato in questi anni di trovare un equilibrio tra attività curriculari e progetti espansivi dell’offerta formativa, di educare alla legalità anzitutto con il rigoroso rispetto delle regole e la responsabilizzazione degli alunni. Il liceo ha vissuto momenti alti di impegno civico: incontri con testimoni (da don Ciotti al giudice Giovanni Tona, da Alex Zanotelli a Gianni Novello, da Libera alle “Terre di don Diana”), confronti e partecipazione alle manifestazioni per mantenere pubblica l’acqua fuori dagli orari scolastici, la produzione di testi e messaggi alla città capaci di unire cultura e sensibilità sociale, espressa a sua volta attraverso forme qualitative di volontariato.

Anche i momenti culturali offerti al territorio si sono qualificati rendendo il sapere scientifico comprensibile ad un pubblico vasto (dagli appuntamenti con la scienza alla mostra sulla scienza e i giocattoli, dalle varie olimpiadi all’educazione ambientale). Così anche per il teatro si sono prodotti spettacoli di alta qualità che hanno consegnato grandi autori con sapiente rielaborazione. Ed ancora, ci sono stati e ci sono momenti significativi di offerta formativa pure in ambito letterario, artistico, linguistico, storico-filosofico, religioso, motorio.

È stata curata altresì la consapevolezza sui nuovi linguaggi informatici. Così il Liceo è cresciuto, anche numericamente. Senza bisogno di troppa “pubblicità”, si è diffusa nel territorio l’idea di una scuola impegnativa ma capace, per questo, di accompagnare solidi percorsi di studio e di costruzione del proprio futuro lavorativo.

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati si è cercato il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico, ovvero:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di punti fondamentali e imprescindibili che la pratica didattica, nel rispetto della libertà dell’insegnante e della sua capacità di adottare metodologie adeguate alla classe e ai singoli studenti, integra e sviluppa ai fini del successo formativo. L’istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, ha elaborato il Piano dell’offerta formativa nelle sue declinazioni annuali e triennali.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Il Consiglio di Classe ha inoltre indicato che gli studenti, a conclusione del percorso di studio, avrebbero dovuto raggiungere i risultati di apprendimento comuni:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita;
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare;
- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue;

Area scientifica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri;
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Area scientifica tecnologica nell'opzione scienze applicate

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi d'indagine propri delle scienze sperimentali;
- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

OBIETTIVI RELATIVI ALLA CONOSCENZA ED OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

Le competenze si possono raggiungere soltanto se esiste un quadro di conoscenze solido ed articolato. Così ciascuna disciplina, nell'ambito della programmazione dipartimentale - che prevede anche la formulazione di competenze disciplinari - ha articolato il percorso formativo e didattico per la classe V B S.A. che conclude il quinquennio scolastico, unitamente all'indicazione degli obiettivi specifici, che contribuiscono a completare il profilo in uscita degli allievi.

Tra gli obiettivi educativi che gli studenti avrebbero dovuto raggiungere, nell'ambito di un quadro valoriale complessivo, il Consiglio di classe ha individuato i seguenti:

- Elaborare un proprio progetto di vita, tenendo conto delle potenzialità e dei limiti di ciascuno degli allievi;
- Continuare a tenere a scuola un comportamento disciplinato e corretto, rispettoso delle persone, delle cose e dell'ambiente, dimostrando lealtà, tolleranza e self-control, e osservando norme e regolamenti;
- Organizzare in modo autonomo, flessibile e produttivo il proprio lavoro;
- Consolidare l'attitudine a sviluppare le capacità dialogiche nei confronti di tutte le diversità, apprezzando il confronto di idee e il lavoro in gruppo;
- Consolidare le competenze comunicative mediante l'acquisizione corretta e appropriata dei linguaggi specifici di ciascuna disciplina;
- Elaborare i contenuti appresi, utilizzando in modo autonomo tutti i materiali a disposizione, non soltanto quelli didattici;
- Consolidare e potenziare le capacità di analisi, sintesi, collegamento e confronto;
- Sviluppare l'attitudine a problematizzare le tematiche studiate;
- Sviluppare l'attitudine alla riflessione critica sulle varie forme del sapere;
- Acquisire consapevolezza del proprio ruolo in una società democratica, anche attraverso l'utilizzo di informazioni attuali e il recupero della memoria storica per interpretare il presente;

Tra le finalità specifiche, il Consiglio di Classe ha ritenuto di:

- a) intervenire per consolidare e sostenere un autonomo metodo di studio;
- b) coinvolgere sempre più gli studenti attraverso varie modalità partecipative;
- c) diversificare le tipologie di prove, curandone al contempo la tempestività della correzione;
- d) rendere trasparenti le valutazioni attribuite, esplicitandone i criteri.

IL PERCORSO DI STUDI - LICEO SCIENTIFICO PIANO ORARIO

Materie	1° Biennio		2° Biennio		V anno
	I	II	III	IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali*	3	4	5	5	5
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Dirigente scolastico	Prof. Sergio Carrubba
Coordinatore	Prof. Aloisio Marilena
Rappresentanti degli alunni	Avola Emmanuela Muccio Rosario Samuele
Rappresentanti dei genitori	Palazzolo Isabella

Docente	Materia/e insegnata/e	Anni nella classe
<i>Agosta Adele</i>	Lingua e letteratura italiana	3
<i>Guarneri Antonio</i>	Informatica	2
<i>Di Maggio Domenico</i>	Lingua e cultura straniera	2
<i>Di Tommasi Rosaria</i>	Storia	1
<i>Di Tommasi Rosaria</i>	Filosofia	3
<i>Iacono Salvatore</i>	Matematica	5
<i>Aloisio Marilena</i>	Fisica	3
<i>Campisi Giovanna</i>	Scienze naturali	2
<i>Calvaruso Eugenia</i>	Disegno e Storia dell'arte	1
<i>Poidomani Margherita</i>	Scienze motorie e sportive	4
<i>Fede Rinzivillo Eleonora</i>	Religione	5

COMMISSIONE INTERNA DEGLI ESAMI DI STATO

Delibera del Consiglio di Classe del 18 Marzo 2024:

Commissari interni degli Esami di Stato:

Prof.ssa Agosta Adele: Italiano;

Prof.ssa Calvaruso Eugenia: Disegno e Storia dell'arte;

Prof. Guarneri Antonio: Informatica.

STORIA DELLA CLASSE (DOCENTI)

Materia	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	Agosta Adele	Agosta Adele	Agosta Adele
Informatica	Vingelli Patrizia	Guarneri Antonio	Guarneri Antonio
Lingua e cultura straniera	Di Maria Marcello	Di Maggio Domenico	Di Maggio Domenico
Storia	Perrone Gabriele	Ruta Elisabetta	Di Tommasi Rosaria
Filosofia	Di Tommasi Rosaria	Di Tommasi Rosaria	Di Tommasi Rosaria
Matematica	Iacono Salvatore	Iacono Salvatore	Iacono Salvatore
Fisica	Aloisio Marilena	Aloisio Marilena	Aloisio Marilena
Scienze naturali	Pisana Angelo	Campisi Giovanna	Campisi Giovanna
Disegno e Storia dell'arte	Caruso Giovanni	Caruso Giovanni	Calvaruso Eugenia
Scienze motorie e sportive	Poidomani Margherita	Poidomani Margherita	Poidomani Margherita
Religione	Fede Rinzivillo Eleonora	Fede Rinzivillo Eleonora	Fede Rinzivillo Eleonora

STORIA DELLA CLASSE (ALUNNI)

(VARIAZIONE ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO)

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE E DA ALTRA SCUOLA	ALUNNI RITIRATI	PROMOS SI A GIUGNO	PROMOSS I CON DEBITO	TRASFER ITI IN ALTRA SCUOLA	STUDI COMPIUTI ALL'ESTER O	NON PROMOS SI
TERZA	13	2	-	9	4	-	-	-
QUARTA	14	1	-	14	-	-	-	-
QUINTA	15	1	1	-	-	-	-	-

* Debiti relativi alla classe terza: Matematica (4); Fisica (1).

**Debiti relativi alla classe quarta: Nessuno.

RELAZIONE FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe, che nel corso degli anni ha subito parecchie variazioni per quanto riguarda i suoi componenti, è oggi composta da 14 alunni, tutti provenienti dalla IV B SA del nostro liceo scientifico; inizialmente però si era inserito un alunno che aveva frequentato il biennio nel nostro liceo e gli altri due anni li aveva superati in una scuola privata, dopo qualche mese però si è ritirato, nonostante il c.d.c. avesse redatto su sua richiesta un P.D.P. Si è cercato di impostare il rapporto fra docenti e discenti secondo principi partecipativi, per cui i diversi momenti della vita scolastica, sia all'interno che al di fuori dell'aula, sono stati spesso occasione per la riflessione e per il confronto dialettico; quest'anno scolastico in particolare, si è notata una maggiore apertura e interazione con i docenti. Non tutti gli alunni possiedono buone capacità di relazione, sono vivaci, e non sempre responsabili. Solo alcuni evidenziano curiosità ed interesse per l'apprendimento. Nel corso del triennio si è cercato di favorire il consolidamento di un metodo di studio che consentisse agli alunni di cogliere i contenuti e gli aspetti fondamentali delle varie discipline e di perseguire specifiche competenze linguistico espressive e analitico sintetiche, tenendo in considerazione l'effettiva disponibilità di "tempo scuola" ordinario e delle competenze reali degli alunni, riduci comunque da un biennio svolto in periodo pandemico. All'interno del normale lavoro curriculare ogni docente ha riservato adeguato spazio alla trattazione dei vari collegamenti con le altre discipline, che hanno consentito agli alunni di ampliare e consolidare alcune conoscenze e competenze. Alcuni alunni si sono contraddistinti per i risultati ottenuti in attività extra curricolari quali le certificazioni di lingua Inglese. La loro preparazione è eterogenea e con livelli di conoscenze, capacità e competenze diversificate. Le competenze comunicative non sempre valorizzano il lavoro svolto dai singoli alunni, anzi rischiano di appiattire l'esposizione e la rendono poco efficace. Non tutti gli studenti si sono mostrati disponibili al dialogo, all'attenzione e partecipazione alle attività programmate in loro favore e il loro livello di interesse non sempre è stato responsabilmente adeguato e supportato da curiosità e motivazione. Pochi elementi, dalle buone capacità logiche e in possesso di una buona preparazione di base, dimostrano attenzione, possiedono un metodo di studio adeguato, sono in grado di individuare le informazioni essenziali, di rielaborare ed esporre in maniera appropriata i contenuti. Un congruo numero di elementi evidenzia accettabili, talora discrete conoscenze e competenze, solo qualche alunno continua ancora a manifestare difficoltà nell'apprendimento, lacune o carenze nella preparazione, dovute a carenze pregresse, a modeste capacità e/o ad un metodo di studio inadeguato, raggiungendo comunque nel complesso livelli sufficienti di preparazione. Un rallentamento negli apprendimenti di tutte le discipline è dovuto alle sospensioni delle attività didattiche nel corso dell'anno per svariati motivi, e alle molteplici attività extracurricolari che hanno sensibilmente ridotto le ore di lezione previste nel Piano di Studi. Il Consiglio di Classe, nel rispetto della libertà di insegnamento di ciascun docente, ha attuato scelte quanto più possibili unitarie, sulla base delle indicazioni fornite dal Collegio dei Docenti e dalle riunioni dei Dipartimenti disciplinari, al fine di favorire negli allievi lo sviluppo di una maturazione piena ed equilibrata della personalità e di offrire una formazione in cui tutte le discipline concorressero a sviluppare conoscenze, competenze e abilità utili per la scelta di qualsiasi facoltà universitaria e all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. Tutti gli alunni hanno sostenuto le prove invalsi in Italiano, Matematica e Inglese come da normativa.

Il Consiglio di Classe si è proposto di consolidare:

- le competenze relative agli assi culturali acquisite dagli alunni negli anni precedenti;
- le competenze necessarie per affrontare in maniera adeguata l'Esame di Stato conclusivo del percorso liceale;
- le competenze chiave di cittadinanza in termini di autonomia e responsabilità;
- la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative alle diverse forme del sapere;
- una formazione aperta al dialogo, alla discussione e all'analisi critica della realtà.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze, competenze e abilità

1. comportamento corretto e responsabile, rispettoso dei luoghi, dei ruoli e delle persone;
2. capacità di elaborare un proprio progetto di vita, tenendo conto delle potenzialità e dei limiti di ciascuno;
3. consolidamento delle competenze comunicative mediante l'acquisizione corretta e appropriata dei linguaggi specifici di ciascuna disciplina;
4. capacità di rielaborazione personale ed autonoma dei contenuti appresi;
5. utilizzo autonomo dei materiali didattici;
6. acquisizione dell'attitudine a problematizzare le tematiche studiate;
acquisizione dell'attitudine alla riflessione critica sulle varie forme del sapere;
7. consolidamento e potenziamento delle capacità di analisi, sintesi, collegamento e confronto;
8. attitudine a sviluppare le capacità dialogiche nei confronti di tutte le diversità considerandole come ricchezza;
9. capacità di sviluppare un metodo di studio autonomo e personalizzato.

Metodologia

E' stata utilizzata spesso la lezione frontale, le moderne tecnologie e i lavori di gruppo affiancati da momenti di approfondimento e confronto per gli alunni più interessati e di apprendimento individualizzato per gli alunni meno attivi. E' stato curato in ciascuna disciplina sia il linguaggio espressivo che tecnico, evidenziando i possibili collegamenti tra conoscenze diverse. Al fine di abituare gli alunni a muoversi per percorsi pluridisciplinari, nella trattazione dei singoli argomenti sono stati evidenziati temi, spunti, suggestioni per il confronto tra temi, autori, contesti storico culturali, che hanno dato agli alunni l'occasione per riflettere sulle connessioni tra le singole discipline e avviarli ad una visione pluridisciplinare dei temi.

Per il dettaglio dei contenuti, per gli argomenti di Educazione Civica, per le specifiche metodologie seguite nelle varie discipline, per i livelli di conoscenze, competenze e capacità acquisite, si rimanda alle relazioni e ai programmi delle singole discipline.

Strumenti di verifica e di valutazione

Frequenti sono state le verifiche, diversificate in prove scritte, prove orali, somministrazioni di test, quesiti, esercizi di completamento, relazioni. In ciascuna verifica sono state accertate le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite sia a livello individuale che del contesto classe.

La valutazione finale ha tenuto conto, oltre che dei livelli di profitto raggiunti, anche dell'impegno, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, della maturazione complessiva, dell'acquisizione degli strumenti di analisi e dell'efficacia del metodo di studio.

Attività extra curricolari

- Olimpiadi di Matematica
- Incontro AIDO
- Progetto "Nella cura dello sguardo, la scuola come bene comune"
- Spettacolo teatrale "Bernardo Cabrera una vita azarosa"
- Spettacolo teatrale su Mastro Don Gesualdo
- Corso di primo soccorso
- Corsi di Certificazione Cambridge di lingua inglese: CAE Level C1, Preliminary B1
- Attività di Orientamento D.M. n. 328 del 22/12/2022 (Progetto OUI con l'Università di Catania ed incontri con altri enti, docente tutor prof. Salvatore Iacono)
- Incontro Avis
- IMUN Catania
- MUNER New York
- Orienta Sicilia
- Cineforum (Oppenheimer)
- I luoghi verghiani
- Corso di Storia contemporanea

Le verifiche effettuate sono depositate in segreteria, a disposizione della commissione.

Le griglie di valutazione utilizzate per le prove scritte di italiano e matematica sono allegate al presente documento.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, nella seduta del 07 Maggio, individua e approva all'interno dei contenuti propri delle singole discipline, una serie di nodi concettuali di carattere pluridisciplinare, così come richiesto dal Dirigente Scolastico con la Circolare n. 296 del 29 aprile.

- 1)Rapporto finito/infinito
- 2)Il tempo
- 3)La crisi delle certezze
- 4)L'età delle rivoluzioni
- 5)L'infanzia negata
- 6)L'uomo e la natura
- 7)L'intellettuale e il potere
- 8)La figura della donna nella storia

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO

Il C.d.C allega al presente documento il portfolio dello studente con all'interno un template personale autocertificato contenente un elenco "dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento previsti dal D.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1 comma 784, della L.N. 145 del 2018".

Così come si legge nell'art. 1, comma 2, lettera i, dell'O.M. 55/2024 "nell'ambito del colloquio" il candidato esporrà, "mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale" le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi di cui sopra. I percorsi a cui hanno partecipato i discenti sono:

PCTO	N°. ALUNNI
• Logica 2022.....	3
• Relazione e professionalità 2_2021-2022.....	3
• Matematica finanziaria.....	5
• Modicomix 2022.....	3
• ICDL_modulo2.....	1
• Corso Arduino.....	1
• Scienze mediche e Biologiche 2022/72023.....	6
• Scienze Forensi 2022/2023.....	3
• IMUN 2023.....	1
• Nelle nostre mani	2
• Unitest 2023.....	1
• Arti performative e visive.....	1
• Modellazione 3D.....	1
• Animali sociali.....	1
• Intercultura.....	1
• Il velico.....	1
• IMUN 2024.....	5
• Assistente Bagnanti 2023/2024.....	1
• MUNER NY.....	3
• Progetto fotografia e cinematografia.....	3

MATERIALI PER IL COLLOQUIO

Il Consiglio di Classe per la valutazione del colloquio recepisce la griglia ministeriale (Allegato A all' O.M. n. 55 del 22 marzo 2024).

ALLEGATO A - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

CLASSI QUINTE

TRAGUARDI DI COMPETENZE RAGGIUNTI AL TERMINE DEL II CICLO

- N.C.1-Lo studente **al termine del secondo ciclo**: conosce i valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- N.C.2- Lo studente, **al termine del secondo ciclo**: adotta i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- N.C.3 - Lo studente, **al termine del secondo ciclo esercita i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica**:
 - analizza, confronta e valuta criticamente la credibilità e l’affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali;
 - si informa e partecipa al dibattito pubblico attraverso l’utilizzo di servizi digitali pubblici e privati;
 - ricerca opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.
- Gli studenti, al termine del secondo ciclo, saranno cittadini del mondo non solo tecnicamente competenti, ma, soprattutto, in grado di dare il proprio contributo per lo sviluppo di una comunità, uno stato, un mondo, unito nella diversità e nella pace, in cui i diritti umani siano rispettati, in cui la dignità e il valore dell’individuo siano riconoscibili, in cui si osservi lo stato di diritto, in cui le persone adempiano volontariamente alle proprie responsabilità, in cui il bene comune sia la preoccupazione di tutti.

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2021-2022 CLASSE III SEZ. BSA Liceo Scientifico Scienze Applicate

Consiglio di Classe del 23/11/2021

Coordinatore della Classe: Prof./Prof.ssa Marilena Aloisio

Coordinatore di Ed. civica: Prof./Prof.ssa Margherita Poidomani

Materia/e Docente/i	N.C. 1,2,3	Argomento N.B. Per gli obiettivi si rimanda al Curricolo verticale	UD	UDA	N. Ore	Periodo		
						1° Q	2° Q	1°-2°Q
Scienze Angelo Pisana	2	Patologie legate a cattive abitudini comportamentali	X		2		X	
Filosofia Prof.ssa Di Tommasi	1	Principi di democrazia e democraticità, i fondamenti della Costituzione	X		3	X		

Informatica Prof. ssa Vingelli Patrizia	2	Agenda 2030-obiettivo 3:buona salute e benessere delle persona	X		3	X		
Italiano Prof. Agosta Adele	2	Epidemie e guerre che hanno cambiato il corso della storia: la peste nera	X		4		X	
Disegno e Arte Prof. Giovanni Caruso		Studio delle caratteristiche tipologiche dell'Architettura locale: forme e materiali.	X		3	X		
Fisica Prof.ssa Aloisio Marilena	1	Le Organizzazioni internazionali -Storia dei congressi Solvay, -Nascita del CERN e del suo statuto, cooperazione tra scienziati di nazionalità diverse.			2	X		
Scienze motorie Margherita Poidomani	2	L'educazione alla salute e al benessere. Il Covid-19	X		2		2	
Matematica		Applicazioni della matematica all'interpretazione della realtà			4	2	2	
Storia		Un patto tra i cittadini: Lo Statuto comunale di Modica Lo Statuto della Regione siciliana	X		4	2	2	
Lingua e Cultura Inglese Prof. Marcello Di Maria		Rischi per la salute e minacce al benessere fisico e psicologico legati all'uso delle tecnologie digitali. Bullismo e cyberbullismo.	X		3			X
Religione					3			
		ORE TOT.			33			
Percorso/i interdisciplinari/pluridisciplinari								
Progetto/i								

Modica, 23/11/2021

Il Coordinatore di Educazione civica
Prof.ssa *Margherita Poidomani*

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2022-2023
CLASSE IV SEZ. BSA Liceo Scientifico Scienze Applicate

Consiglio di Classe del 24/11/2022

Coordinatore della Classe: Prof./Prof.ssa Marilena Aloisio

Coordinatore di Ed. civica: Prof./Prof.ssa Margherita Poidomani

Disciplina/e Docente/i	N.C. 1,2,3	Argomento N.B. Per gli obiettivi si rimanda al Curricolo verticale	UD	UDA	N. Ore	Periodo		
						1° Q	2°Q	1°-2°Q
Religione prof.ssa Eleonora Fede Rinzivillo		Lo sviluppo sostenibile per un mondo rinnovato			2		X	
Italiano prof.ssa Adele Agosta		I diritti umani			4		X	
Inglese prof. Domenico Di Maggio		How to change everything Naomi Klein	X		3		X	
Storia prof.ssa Elisabetta Ruta		La funzione delle Costituzioni per l'affermazione dei diritti			3	X		

Filosofia prof.ssa Sara Di Tommasi		La fondazione filosofica del diritto naturale e i diritti naturali oggi			3		X	
Matematica prof. Salvatore Iacono		A disposizione di attività trasversali			3			
Fisica prof.ssa Marilena Aloisio	1	La parità di genere -Il ruolo della donna nel mondo della scienza, sia dal punto di vista storico che attuale, attraverso la conoscenza della biografia di alcune protagoniste, oppure Le figure di importanti scienziati che hanno avuto a che fare con la diversità.			3		X	

Informatica prof. Guarneri Antonio		Identità digitale: rischi e minacce nel web			2			X
Scienze prof.ssa Giovanna Campisi	2	Acquisizione di conoscenze sulla prevenzione delle malattie infettive	X		3		X	
Disegno e Storia dell'Arte prof. Giovanni Caruso	2	Studio del Paesaggio Ibleo	X		3	X		
Scienze Motorie prof.ssa Poidomani Margherita	3	Dignità e diritti umani. La parità di genere. La donna nello sport dalle origini dei Giochi Olimpici ad oggi.			4		X	
		ORE TOT.			33			
Percorso/i interdisciplinari/pluridisciplinari								
Progetto/i								

Modica, lì 24/ 11 /2022

La Coordinatrice di Educazione civica
Prof.ssa *Margherita Poidomani*

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2023-2024
CLASSE V SEZ. BSA Liceo Scientifico Scienze Applicate

Consiglio di Classe del 18 / 10 / 2023

Coordinatore di Ed. Civica: Prof.ssa Aloisio Marilena

Coordinatore della Classe: Prof.ssa Aloisio Marilena

Materia/e Docente/i	N.C. 1,2,3	Argomento N.B. Per gli obiettivi si rimanda al Curricolo verticale	UD	UDA	N. Ore	Periodo		
						1° Q	2°Q	1°-2°Q
Religione Prof. ssa <i>Fede Rinzivillo Eleonora</i>								
Italiano Prof. ssa <i>Agosta Adele</i>	1	L'Inno Nazionale Educazione al rispetto delle diversità			1 2			X
Lingua e Letteratura Inglese Prof. <i>Di Maggio</i>		Now and Then Naomi Klein The Lake District Poets	X		6			X
Storia Prof. <i>Di Tommasi Rosaria</i>	1	La costituzione italiana: principi fondamentali e diritti.	X		3			X
Filosofia Prof. <i>Di Tommasi Rosaria</i>	1	Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale.	X		3			X
Matematica Prof. <i>Iacono Salvatore</i>		L'amor di patria ed i modelli positivi			3	X		
Fisica Prof.ssa <i>Aloisio Marilena</i>	1	Educazione al rispetto delle diversità contro ogni violenza. No alla discriminazione.			3		X	
Informatica Prof. <i>Guarneri Antonio</i>		Rilascio dei dati personali in rete: protocolli per la protezione dei dati			2			X
Scienze Prof.ssa <i>Campisi Giovanna</i>		La cura degli sguardi	X		4			X
Disegno e Storia dell'Arte Prof.ssa <i>Calvaruso Eugenia</i>	2	Arte alle donne, Land art e sostenibilità ambientale, Legislazione sulla tutela del patrimonio culturale e ambientale. Preparazione al Viaggio d'istruzione	X		4			X
Scienze Motorie Prof.ssa <i>Poidomani Margherita</i>		La cura degli sguardi	X		4			X
		ORE TOT.			35			

Percorso/i interdisciplinari/pluridisciplinari
Progetto/i La cura degli sguardi.

Modica, lì 30/ 11 /2023

La Coordinatrice di Educazione Civica
Prof.ssa *Marilena Aloisio*

RELAZIONI

ITALIANO

La classe 5[^]BSA è stata assegnata per l'insegnamento dell'Italiano alla sottoscritta all'inizio del secondo biennio di scuola secondaria. Fin dai primi approcci ho constatato che la classe, esigua numericamente, ha visto nel corso del quinquennio degli inserimenti di alunni provenienti da altre scuole o da altre classi dello stesso istituto, tanto che più di un terzo degli attuali componenti si è inserito in anni successivi al primo, compensando l'uscita di altri alunni dalla classe stessa. Questa "fluidità" le ha conferito una fisionomia particolare, legata all'instabilità delle dinamiche relazionali che conferiscono l'identità ad un gruppo. Solo al quinto anno gli alunni sono riusciti a raggiungere un certo equilibrio e una definizione dei rapporti interpersonali, anche a seguito del viaggio di istruzione e delle esperienze formative extracurricolari.

A partire dalla classe terza l'insegnamento della Lingua e Letteratura Italiana ha percorso strade varie ma convergenti negli obiettivi finali, anche nel rispetto delle indicazioni contenute nel PECUP (cfr. Miur, ALLEGATO F Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per il liceo scientifico – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA). Queste strade sono state delineate innanzitutto dalla dimensione storica (storia della letteratura, dei generi, della lingua), con sconfinamenti nelle altre direzioni (estetica, linguistica, tematica, valoriale) e l'occhio sempre attento al "dialogo" intessuto a distanza dalle voci più autorevoli del panorama culturale. In particolare, nel quinto anno il percorso di storia della letteratura si è snodato lungo il filo cronologico tradizionale, dal Romanticismo alla prima metà del Novecento, con dolorosi ma necessari tagli determinati dalla necessità di coniugare l'esigenza di fornire un quadro completo ed articolato, l'effettiva disponibilità di "tempo scuola" ordinario e le competenze reali degli alunni, reduci comunque da un biennio svolto in periodo pandemico e orientati più verso le discipline pratiche e scientifiche che verso quelle umanistiche e privi del sostrato culturale della lingua e cultura latina.

Uno spazio essenziale è stato riservato alla lettura del Paradiso di Dante, a completamento del percorso iniziato nella classe terza, in ottemperanza alle su indicate Indicazioni nazionali.

Alla fine del percorso educativo la classe 5[°] BSA dimostra di aver conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE - Gli alunni hanno acquisito una conoscenza complessivamente discreta dei contenuti disciplinari riguardanti il quadro storico-culturale dell'Ottocento e del Novecento, con le correnti letterarie, gli autori e i testi più significativi.

COMPETENZE e CAPACITÀ - Gli alunni hanno acquisito essenziali capacità di analisi dei testi letterari nei vari livelli, capacità di sintesi, di istituzione di confronti e collegamenti con altri autori e con il contesto culturale. La maggior parte degli alunni espone i contenuti in maniera lineare, qualcuno di loro evidenzia buone capacità di argomentazione e dimostra capacità di rielaborazione critica nei confronti degli argomenti studiati. È presente infatti un gruppetto di alunni che, grazie alla capacità di rielaborazione personale, sono capaci di analizzare, interpretare e rielaborare i contenuti appresi, di esporli in un linguaggio appropriato e di istituire confronti, mentre alcuni alunni manifestano un approccio scolastico, talvolta discontinuo, ai contenuti proposti. Le competenze comunicative non sempre valorizzano il lavoro svolto da ciascuno, anzi rischiano di appiattire l'esposizione e renderla poco efficace. Hanno anche appreso le tecniche essenziali per scrivere un testo pertinente e coerente, afferente alle diverse tipologie di scrittura richieste agli esami di stato, con esiti differenziati in base alle capacità personali di ciascuno.

METODOLOGIA - Ogni fenomeno letterario è stato collocato nel contesto storico e culturale e messo in relazione con le implicazioni e le suggestioni derivanti dalla letteratura europea. Gli autori maggiori sono stati analizzati in forma monografica, mentre dei minori sono state considerate le opere più significative. Le correnti letterarie sono state studiate col supporto dei documenti; l'analisi dei testi è stata condotta con vari strumenti formali e completata in qualche caso con le più rilevanti interpretazioni critiche. La lezione ha avuto come momento centrale la lettura dei testi, per introdurre l'analisi contenutistica e tematica e per avviare la ricerca e la riflessione personale. Ove possibile, si è fatto ricorso alle risorse multimediali (testi, video, letture) per arricchire e variare la lezione. Nella fase centrale dell'anno scolastico si è dedicato tempo alla lettura del romanzo "Se questo è un uomo".

MATERIALI DIDATTICI - Principale strumento utilizzato è stato il libro di testo (Carnero –Iannaccone, Vola alta parola, voll. 4,5,6). Dante, Paradiso. Sono stati utilizzate anche risorse multimediali (video e testi desunti dalla rete).

TIPOLOGIE USATE PER LE VERIFICHE - Per quanto riguarda la produzione scritta, nell'arco del triennio sono stati esperiti i vari tipi di testo proposti agli esami (tipologia A, B e C). Obiettivo delle verifiche scritte è stato quello di accertare la capacità di produrre un testo coerente, pertinente, rispettoso delle consegne, arricchito da considerazioni personali e critiche e da riferimenti culturali appropriati, in un linguaggio corretto e un lessico adeguato. Gli esiti raggiunti dagli alunni nella produzione scritta variano dal sufficiente all'ottimo, con la presenza di una larga fascia di alunni di livello più che sufficiente. La maggior parte degli alunni mostra di preferire la tipologia C.

Per quanto riguarda le verifiche orali si è utilizzato il colloquio, volto all'analisi complessiva dell'autore e del contesto culturale, alla verifica delle competenze di interpretazione dei testi ed allo sviluppo di confronti testuali e tematici. Nella valutazione si è tenuto conto non solo della conoscenza dei contenuti, ma anche delle capacità di analisi, sintesi, confronto, delle competenze espositive ed argomentative.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

La classe oggetto del presente Documento è stata da me seguita nel processo educativo e didattico di Lingua e Letteratura Inglese solo negli ultimi due anni scolastici. Con la presente “relazione finale” dichiaro di aver prodotto con l’azione educativo-didattica delle progressioni nell’apprendimento delle abilità linguistiche i cui esiti nel complesso risultano alla fine diversificati in base alla acquisizione delle conoscenze, allo sviluppo delle competenze linguistiche, al metodo di studio, impegno e partecipazione.

Si distinguono all’interno della classe due alunni con Certificazione Cambridge Livello B2, che hanno acquisito i contenuti in modo completo ed organico, in grado di rielaborarli in modo personale con un linguaggio scorrevole e corretto e con buone capacità di analisi e di sintesi. Più che discrete le capacità di analisi e sintesi di tre alunni con Certificazione Cambridge Livello B1, discrete quelle dei restanti. Si sottolinea, altresì, l’esperienza del Progetto MUNER-New York- da parte di tre alunne e del Progetto IMUN-Catania- da parte di cinque alunni.

Non tutti gli studenti si sono mostrati disponibili al dialogo, all’attenzione e partecipazione alle attività programmate in loro favore e il loro livello di interesse non sempre è stato responsabilmente adeguato e supportato da curiosità e motivazione.

Il **programma** di Letteratura ha subito nei contenuti e nella loro scansione temporale delle regolazioni e riduzioni in itinere a causa delle sospensioni delle attività didattiche nel corso dell’anno per svariati motivi, che hanno sensibilmente ridotto le ore di lezione previste nel Piano di Studi.

L’**obiettivo** dell’insegnamento della letteratura non è stato solo “informare” nel senso di fornire nozioni generali sulla storia della Letteratura Inglese o su alcuni grandi autori, ma di sviluppare anche l’abilità di lettura del testo letterario, l’apprezzamento critico e la ricerca del “piacere del testo”.

I **contenuti** sono stati veicolati muovendo non solo dal testo al contesto ma anche dal contesto al testo, procedendo prevalentemente per “significative tematizzazioni trasversali” attraverso l’approfondimento di tematiche legate al panorama letterario dei periodi trattati e il collegamento con analoghi temi affrontati nelle altre discipline - arte, filosofia, storia, letteratura italiana - in un’ottica Europea e/o transnazionale.

La **metodologia** applicata nella presentazione del panorama letterario è stata quella di leggere ed esaminare i testi informativi (storico-sociali-letterari) distinguendo le idee essenziali da quelle di supporto. Per quanto riguarda i brani scelti, alcuni sono stati corredati da un breve commento o da una vera e propria analisi critica, altri sono stati, invece, seguiti da un’analisi guidata (Guided Analysis) che ha aiutato gli alunni a comprendere la struttura, afferrare il significato sia esplicito che implicito e a valutarne ed apprezzarne le qualità estetica.

Le **verifiche**, prevalentemente orali vista l’assenza di una prova scritta di Lingua Inglese all’interno dell’Esame di Stato, sono state sempre condotte con lo scopo di chiarire ed approfondire ulteriormente gli argomenti trattati, al fine di spingere gli alunni ad un lavoro sistematico, all’acquisizione di capacità per la riformulazione ragionata e critica degli argomenti.

La **valutazione** è stata finalizzata a evidenziare gli spostamenti rispetto ai livelli di partenza sia in termini di apprendimento dei contenuti e di acquisizione delle capacità e competenze (correttezza linguistica e organicità espositiva, utilizzo di una terminologia specifica, capacità di analisi, sintesi, rielaborazione personale, critica, applicazione, collegamento,...), sia in termini di comportamento inteso come interesse, partecipazione al dialogo educativo, impegno, puntualità nelle verifiche. Gli strumenti di lavoro, infine, sono stati oltre ai libri di testo (Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Performer Heritage vol. 1 e vol.2, Zanichelli Editore) anche delle integrazioni e schede di approfondimento in fotocopie consegnate

nel corso delle attività promosse in classe. A questi si sono aggiunti gli strumenti “tecnologici” che hanno concesso di integrare le “lezioni frontali” e gli argomenti trattati con la visione di video e testi tratti da siti specifici di settore.

Preso atto della sperimentazione dell’insegnamento di **Ed. Civica** avviata nel nostro Istituto e continuata nell’anno scolastico in corso, è stata riposta una particolare attenzione allo sviluppo di una competenza linguistica in lingua Inglese nell’ambito “civico e sociale” secondo un approccio integrato e sistematico utilizzando i testi in adozione, fermo restando l’integrazione trasversale di moduli tematici all’interno della Programmazione di Ed. Civica elaborata dal Consiglio di Classe.

STORIA E FILOSOFIA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La V B SA è costituita da 15 alunni che sono stati seguiti dalla sottoscritta a partire dal terzo anno solo per la Filosofia, e da quest'anno anche per la Storia. Inoltre, l'insegnamento della Storia nei due anni precedenti non è stato continuo ma ha visto l'alternarsi di insegnanti diversi. Ciò ha impedito alla maggioranza della classe di dotarsi di un metodo di studio consolidato negli anni, generando un affaticamento diffuso nell'apprendimento della storia.

Il gruppo classe, anche se sempre piccolo, è rimasto negli anni poco coeso e armonizzato: la classe è divisibile in sottogruppi medio-piccoli e presenta una certa varietà sia da un punto di vista comportamentale, sia didattico: in particolare emerge un gruppo di studenti impegnati e attivi, che ha permesso sempre un dialogo costruttivo con l'insegnante, e ha dimostrato di affrontare l'impegno didattico con costanza e impegno in tutte le discipline; un gruppetto di studenti ha manifestato dal punto di vista comportamentale una certa vivacità, mentre altri un atteggiamento più di chiusura e talora un certo distacco di fronte agli stimoli proposti; ciò ha fatto sì che, anche se didatticamente gli studenti si sono mantenuti sempre tutti disponibili e impegnati, alcuni abbiano fatto più fatica a seguire i ritmi didattici.

Il gruppo classe quindi, a tratti difficile da motivare nel fare dei salti qualitativi nell'atteggiamento verso lo studio, ha in linea di massima mostrato disponibilità al dialogo, collaborazione e interesse; complessivamente si attesta su livelli didattici mediamente sufficienti, buoni e talora più che buoni, e si ritiene possa affrontare l'Esame di stato con buoni esiti.

STORIA:

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In ambito storico gli obiettivi d'apprendimento raggiunti dalla classe sono stati: conoscere i principali eventi politici e socio-economici mondiali, europei e italiani della storia del Novecento; conoscere le cause e le dinamiche degli eventi fondamentali del periodo storico preso in esame.

In riferimento alle competenze e abilità raggiunte, gli alunni sono in grado di fare opportuni collegamenti tra eventi storici; utilizzare lessico specifico della disciplina; individuare relazioni tra eventi del passato e del presente, trasporre nessi e fenomeni del passato nel presente per tentare di spiegare il proprio tempo.

CONTENUTI (*Programma svolto*)

Per quanto riguarda l'elenco dei contenuti (*Programma svolto*) si rinvia all'allegato 1 del presente Documento.

SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE

Libro di testo:

RONGA/GENTILE/ROSSI, *Il nuovo MILLENNIUM*, voll. 2-3, Ed. La Scuola, Milano

METODI ADOTTATI

Le metodologie didattiche utilizzate, tenuto conto delle potenzialità e delle debolezze iniziali della classe, hanno visto alternate lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni in gruppo per verificare la comprensione dei contenuti e per rafforzare l'interesse degli alunni all'apprendimento.

Particolare attenzione si è sempre prestata, all'interno della metodologia didattica, all'area psico-relazionale ed affettiva al fine di aiutare gli alunni ad affrontare il carico scolastico, a favorire l'integrazione e il senso di cooperazione sociale.

Per le attività si sono utilizzati, oltre il libro di testo, Presentazioni PPT e altri file integrativi al testo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La prima verifica si è svolta per accertare il possesso delle competenze, delle abilità e dei prerequisiti.

In seguito le verifiche sono state condotte in itinere per accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Le verifiche si sono sempre svolte attraverso colloqui orali, individuali e in gruppo.

La valutazione è stata eseguita secondo i parametri stilati in sede di programmazione di Dipartimento e ha tenuto conto, non solo del raggiungimento degli obiettivi fissati, ma anche dei progressi fatti da ciascun alunno rispetto alla situazione di partenza, nonché dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati.

FILOSOFIA:

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In ambito filosofico gli obiettivi d'apprendimento raggiunti dalla classe sono stati: saper comprendere e usare il linguaggio dei filosofi nello sviluppo e seguire l'evoluzione semantica di termini notevoli oltre che di questioni problematiche; passare dal piano dell'esemplificazione concreta e della descrittività a quello della concettualizzazione e della traduzione formale del pensiero, e viceversa; riconoscere e confrontare soluzioni diverse a un problema rispetto al tempo storico (modelli di spiegazione del reale).

In riferimento alle competenze e abilità raggiunte, gli alunni sono in grado di utilizzare il lessico specifico della disciplina; individuare relazioni e seguire i nessi di una argomentazione; utilizzare uno stile comunicativo chiaro, espressivo e sintetico, esprimendo talora una posizione personale rispetto ad una specifica tematica.

CONTENUTI (*Programma svolto*)

Per quanto riguarda l'elenco dei contenuti (*Programma svolto*) si rinvia all'allegato specifico del presente Documento.

SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, *Con-Filosofare*, Paravia 2016, vol. 2 tomo B, vol. 3 tomo A.

METODI ADOTTATI

Le metodologie didattiche utilizzate, tenuto conto delle potenzialità e delle debolezze iniziali della classe, hanno visto alternate lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni in gruppo per verificare la comprensione dei contenuti e per rafforzare l'interesse degli alunni all'apprendimento.

Particolare attenzione si è sempre prestata, all'interno della metodologia didattica, all'area psico-relazionale ed affettiva al fine di aiutare gli alunni ad affrontare il carico scolastico, a favorire l'integrazione e il senso di cooperazione sociale.

Per le attività didattiche, si sono utilizzati, oltre il libro di testo, materiali digitali a supporto del Libro di testo, Presentazioni PPT e link a risorse già esistenti.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state condotte in itinere per accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Le verifiche si sono sempre svolte attraverso colloqui orali, individuali e in gruppo.

La valutazione è stata eseguita secondo i parametri stilati in sede di programmazione di Dipartimento e ha tenuto conto, non solo del raggiungimento degli obiettivi fissati, ma anche dei progressi fatti da ciascun alunno rispetto alla situazione di partenza, nonché dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati.

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

Il gruppo classe è formato da 14 alunni di cui 11 maschi e 3 femmine ed è stato seguito dalla sottoscritta al quarto e quinto anno.

Gli obiettivi disciplinari programmati in relazione alle finalità formative generali e conseguiti in termini di conoscenze, competenze, capacità ed abilità sono state raggiunte in proporzione al grado di recettività di ciascun alunno. Un piccolo gruppo di alunni ha sviluppato, negli anni, un metodo di lavoro autonomo e consapevole e quindi ha raggiunto un livello di competenze eccellente. Segue un secondo gruppo che evidenzia un profilo discreto. Un esiguo numero di alunni, infine, si attesta su un livello appena sufficiente.

Gli alunni hanno sempre mostrato rispetto delle regole e, quindi, le lezioni si sono svolte in un clima sereno. La partecipazione alle attività proposte è sempre stata positiva e propositiva.

Nello svolgimento del programma, i contenuti delle tre discipline afferenti all'insegnamento delle Scienze Naturali (Scienze della Terra, Chimica Organica e Biochimica) sono stati presentati in maniera da favorire e promuovere negli alunni la consapevolezza dei legami esistenti tra di esse, ad esempio, evidenziando la connessione tra struttura chimica e funzioni biologiche; inoltre, si è cercato di favorire la comprensione delle notevoli ricadute che le conoscenze scientifiche possono avere nella vita quotidiana e nello sviluppo della società con particolare riferimento ai comportamenti corretti da assumere per il rispetto della salute dell'individuo.

Quest'anno con l'aggancio delle discipline ai principi di Cittadinanza e Costituzione si è affrontato con gli alunni il tema della corretta alimentazione e patologie connesse a cattive abitudini alimentari.

Il metodo d'insegnamento adottato è stato prevalentemente quello della lezione frontale, aprendo, ogni qualvolta ce n'è stata la necessità, il dibattito in classe.

L'impegno e la partecipazione sono stati soddisfacenti, la frequenza è stata regolare, il comportamento sostanzialmente corretto.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Utilizzare in modo appropriato e significativo il lessico scientifico fondamentale;
- Utilizzare il comportamento chimico delle sostanze per riconoscerle e per classificarle, in particolare per le sostanze d'uso comune e per i composti del carbonio.
- Interpretare e valutare alcuni fenomeni fisici naturali e la loro evoluzione nel tempo.

SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE

- Libri di testo: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci. *Il carbonio, gli enzimi, il Dna. Chimica Organica, biochimica e biotecnologie*. Seconda edizione Zanichelli. Crippa, Fiorani. *Sistema Terra*. Seconda edizione, Mondadori.
- Internet: visione di documentari specifici.

- Esperienze di laboratorio: preparazione del sapone.

METODI ADOTTATI

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Discussioni guidate

VERIFICHE

- Sondaggi dal posto
- Colloqui orali
- Prove scritte semi-strutturate con quesiti a risposta chiusa e/o esercizi e/o trattazione sintetica di argomenti

La valutazione finale ha tenuto conto dei risultati delle singole prove e di elementi quali l'impegno, la partecipazione attiva, la progressione rispetto ai livelli di partenza e il grado di competenze raggiunto. Nella fase valutativa sono stati seguiti i criteri concordati in sede di riunione dipartimentale.

MATEMATICA

Ho impartito, con continuità, l'insegnamento di matematica nell'attuale 5 BSA già dall'anno scolastico 2019-2020 nel quale gli attuali alunni frequentavano il primo anno del liceo scientifico. La continuità quasi quinquennale della mia docenza mi ha consentito di osservare di anno in anno, gli aspetti caratteriali e relazionali, la motivazione allo studio, la capacità di argomentare e le inclinazioni di ognuno degli alunni della classe in questione. Da questa osservazione è emerso che il processo didattico-educativo ha portato ad una maturazione degli aspetti caratteriali e relazionali di buon livello per tutti gli alunni. Per quanto riguarda gli aspetti formativi, con riferimento alle conoscenze ed alle competenze matematiche, al metodo di studio, all'impegno ed alla partecipazione, la maturazione non è stata uniforme in quanto si è rivelata di livello appena sufficiente per circa la metà degli alunni, a fronte del livello apprezzabile raggiunto dalla rimanente metà, con l'eccezione di un solo alunno che ha raggiunto un livello ragguardevole.

Per quanto concerne la presenza di una quota di studenti che nel quinquennio hanno prodotto un profitto da un livello andante da modesto a quasi sufficiente, essa può trovare giustificazione per il fatto che proprio detti studenti non sempre si sono mostrati disponibili al dialogo, all'attenzione e partecipazione alle attività programmate in loro favore e il loro livello di interesse è non stato responsabilmente adeguato e supportato da curiosità e motivazione.

Il **programma** di Matematica ha affrontato tutti i contenuti fondanti dell'analisi matematica riassumibili nella teoria delle funzioni reali di variabile reale, nella teoria degli (ϵ, δ) di Cauchy-Weierstrass dei limiti, nel calcolo differenziale e nel calcolo integrale. Peraltro non è stato possibile sviluppare altri argomenti parimenti utili a rendere più approfondita l'acquisizione dei concetti e dei teoremi dell'analisi matematica, per via delle innumerevoli ore di lezione non effettuate per consentire lo svolgimento di svariate attività progettuali di Istituto o di orientamento

L'**obiettivo**: la matematica affrontata nel quinto anno ha mirato all'apprendimento di tutti i concetti teorici fondamentali dell'analisi matematica tramite i quali si è potuto acquisire degli strumenti matematici di portata dirimpante nella modellizzazione e nella derivazione di tutte le leggi fisiche che fino erano state apprese direttamente come frutto della osservazione sperimentale.

I **contenuti**: tutti i contenuti sviluppati hanno sempre tratto spunto da situazioni o esigenze specifiche di analisi elementare con lo scopo di acquisire gli strumenti fondamentali per affrontare la seconda prova dell'esame di maturità in maniera competente e consapevole.

La **metodologia**: Tutti i contenuti sono stati veicolati nella forma della lezione dialogata. Si è sempre partiti con approccio graduale fino alla risoluzione di esercizi e problemi di livello avanzato talvolta con riferimenti interdisciplinari verso la fisica

Le **verifiche**: Tutte le verifiche hanno sempre privilegiato la forma scritta anche in previsione della seconda prova scritta dell'esame di maturità.

La **valutazione**: La valutazione ha sempre cercato di evidenziare i traguardi di conoscenza e di competenza raggiunti in ogni argomento affrontato. Al contempo si è sempre cercato di valorizzare i progressi effettuati rispetto ai livelli di partenza.

A base dell'attività di svolta è stato usato il libro di testo (Bergamini, Barozzi, Trifone vol. 5, Zanichelli Editore). Inoltre, per effettuare delle simulazioni della seconda prova si è fatto uso delle prove assegnate nelle "maturità" precedenti scaricate dal web.

INFORMATICA

La classe composta da 14 alunni (11 maschi e 3 femmine) ha subito nel corso dei primi tre anni una forte discontinuità didattica, per questa disciplina, in quanto il docente titolare di cattedra è subentrato all'inizio del quarto anno di studi. Nell'anno in corso la classe si è distinta per una varietà di livelli di preparazione, abilità e interessi tra gli studenti.

Un piccolo gruppo di alunni ha dimostrato un impegno costante e responsabile nello studio, risultando in una preparazione adeguata e proporzionata alle loro potenzialità individuali. Alcuni studenti hanno mostrato un buon interesse per la materia e hanno lavorato con impegno e costanza seguendo le indicazioni del docente, ottenendo risultati soddisfacenti e raggiungendo gli obiettivi di apprendimento previsti.

Un secondo gruppo più ampio di studenti ha mostrato un impegno altalenante e una tendenza a uno studio superficiale e poco costante. La loro partecipazione in classe è stata discontinua e concentrandosi solo sulle verifiche, con una performance di conseguenza limitata. All'inizio del primo quadrimestre il docente ha subito un infortunio ed è dunque stato sostituito per due mesi. Inoltre, per via delle diverse attività e delle pause didattiche, il monte ore effettivamente speso sugli argomenti della disciplina è drasticamente diminuito. In considerazione di ciò, il programma è stato adattato per rispondere alle esigenze e alle potenzialità degli studenti.

L'approccio didattico è stato incentrato sull'interazione diretta e sulla stimolazione della riflessione analitica per favorire un apprendimento induttivo. Il linguaggio utilizzato è stato semplice e accessibile, mantenendo un uso corretto del lessico specifico.

Le metodologie didattiche hanno mirato allo sviluppo di capacità di pensiero critico ed espositivo, supportate da strumenti tecnici e da una buona analisi degli argomenti.

Per valutare gli studenti, sono stati utilizzati diversi strumenti tra cui interrogazioni orali, prove strutturate e prove pratiche in laboratorio. La valutazione ha tenuto conto della conoscenza, della comprensione, dell'applicazione, dell'analisi e delle competenze acquisite durante il percorso educativo, considerando anche i progressi compiuti, il metodo di studio, l'impegno e la partecipazione attiva in classe.

FISICA

La classe è composta da 14 allievi, 11 maschi e 3 femmine. La mia attività di docente di Fisica in questa classe è iniziata al terzo anno. All'inizio dell'anno scolastico la classe era costituita da 15 alunni, di cui 14 provenienti dalla IV B SA e uno, rientrato in istituto dopo aver superato il terzo e il quarto anno in una scuola privata di Roma, che, in seguito, si è ritirato. Date anche le circostanze in cui si sono svolti gli scorsi anni scolastici, nella classe sono presenti alcuni studenti fragili, a volte un po' svogliati e che si distraggono facilmente, che quindi vanno seguiti in modo particolare, e vi sono pochi alunni che si impegnano in modo responsabile e diligente, alcuni dei quali non spiccano per capacità. Ciò si nota dall'impegno in classe e dal loro coinvolgimento. Diversi studenti evidenziano le loro qualità *in itinere*; altri ancora cercano di migliorarsi raggiungendo un profitto complessivamente accettabile. Alcuni presentano ancora delle lacune dovute spesso ad un metodo di studio poco adeguato, oltre che a carenze pregresse: in particolare difficoltà nella produzione scritta e nell'esposizione degli argomenti studiati. In tutto ciò è necessario tenere in considerazione l'effettiva disponibilità di "tempo scuola" ordinario e le competenze reali degli alunni, reduci comunque da un biennio svolto in periodo pandemico. È da tenere presente anche che quest'anno scolastico li ha coinvolti in parecchie attività extracurricolari e vi sono state parecchie sospensioni dell'attività didattica che quindi è stata svolta in modo frammentario e faticoso, infatti si registra un rallentamento ed un affaticamento nello svolgimento della stessa. Si è cercato di svolgere il programma preventivato fin dove è stato possibile, tralasciandone una parte. Di conseguenza, il livello di conoscenze raggiunto risulta differenziato, secondo le potenzialità, le attitudini, l'interesse e l'applicazione allo studio dei singoli alunni. Alcuni di essi, maggiormente dotati in possesso di una valida preparazione di base e di un metodo di studio organico ed autonomo hanno raggiunto buoni risultati. Altri, hanno raggiunto una discreta preparazione e sviluppato competenze e abilità adeguate. Il resto della classe è caratterizzato dalla presenza di alunni che, a volte di modeste capacità, hanno raggiunto dei risultati sufficienti, sia a livello delle conoscenze che delle competenze ed abilità. Alcuni elementi, a causa di una debole preparazione di base, di un metodo di studio non bene organizzato e di un impegno saltuario, hanno una conoscenza superficiale ed evidenziano competenze e abilità incerte, talora insufficienti nella produzione scritta.

METODOLOGIA DIDATTICA, MEZZI E STRUMENTI

Sono stati utilizzati spesso la lezione frontale, le moderne tecnologie, il laboratorio di fisica, quando possibile, affiancati da momenti di approfondimento e confronto per gli alunni più interessati e di apprendimento individualizzato per gli alunni meno attivi. E' stato curato sia il linguaggio espressivo che tecnico, evidenziando i possibili collegamenti tra conoscenze diverse. Sono stati visionati dei video riguardanti la Relatività.

Il testo in uso è: Fisica "Onde – Campo elettrico e magnetico" vol.2 "Induzione e onde elettromagnetiche - Relatività, atomi e nuclei" vol.3 di Cutnell-Johnson Editrice Zanichelli. Per alcuni argomenti si sono utilizzate le fotocopie dal Quantum e dall'Amaldi.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo fortemente differenziato dagli studenti: quanti si sono lasciati coinvolgere dal corso, impegnandosi con regolarità e passione, sono in grado di sviluppare autonomamente i processi risolutivi, con attenzione alla fenomenologia, alle leggi implicate e alla terminologia impiegata. Una parte della classe ha conseguito una valida conoscenza dei contenuti, con più limitate capacità di contestualizzazione; alcuni alunni della classe, nonostante la buona volontà, hanno ancora difficoltà nella produzione scritta.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le prove di verifica utilizzate sono le prove scritte e le verifiche orali.

A disposizione della Commissione sono depositati in segreteria tutte le verifiche scritte effettuate in presenza durante l'anno scolastico in corso.

Le verifiche scritte sono state articolate sia sotto forma di problemi ed esercizi di tipo tradizionale, sia sotto forma di test.

Per valutarli si è tenuto conto della quantità di lavoro svolto, del grado di conoscenza e della capacità di applicazione dimostrate nello svolgimento.

Le verifiche orali sono servite a valutare soprattutto le capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione degli allievi. Nella valutazione periodica e finale, oltre alle misurazioni effettuate per U.D., si è tenuto conto anche dei seguenti criteri: 1) il livello iniziale dell'alunno; 2) l'impegno e la partecipazione; 3) i progressi rispetto al livello di partenza; 4) il livello di conoscenze e competenze raggiunte dall'allievo.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Presentazione della classe

La classe mi è stata affidata quest'anno. Dopo una fase iniziale di colloqui per verificare le conoscenze pregresse ho presentato il progetto didattico che abbiamo affrontato nel corso dell'anno scolastico. Il principale impegno, da parte mia, è stato nel conferire la giusta collocazione alla disciplina nel contesto dell'indirizzo scientifico, motivando gli studenti attraverso i collegamenti con le altre discipline e cercando di far acquisire loro rigore e sistematicità,

Gli studenti sono stati abbastanza interessati agli argomenti di Storia dell'arte, anche se non tutti hanno mostrato una partecipazione attiva e qualche alunno ha evidenziato difficoltà espositive. E' presente un gruppo che si distingue per volontà e impegno con risultati diversi in relazione alle capacità personali. Alcuni, invece, raggiungono gli obiettivi, nel complesso, in modo appena sufficiente, probabilmente a causa di un inadeguato impegno, di fragilità pregresse e di poca costanza nello studio. Nel corso dell'anno oltre ad una didattica incentrata sulla contestualizzazione storico-culturale e sulla lettura formale del testo visivo si è cercato di sviluppare un'autonoma ed effettiva capacità di decodifica dell'immagine, applicabile ai vari contesti della comunicazione iconica.

La valutazione si è articolata secondo due momenti fondamentali: l'acquisizione del metodo per ritenere le conoscenze e rielaborarle e la capacità di comunicarle in forma efficace non privilegiando l'aspetto nozionistico, ma piuttosto i collegamenti tra artisti e movimenti e gli elementi formali caratterizzanti le opere dei singoli autori.

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONOSCENZE

I principali movimenti artistici dal Neoclassicismo al Futurismo, con l'approfondimento del percorso di ricerca artistica degli autori più importanti, tramite l'analisi di alcune opere particolarmente significative. Individuazione dei temi fondamentali che caratterizzano i vari movimenti e contestualizzazione storico, sociale e culturale.

COMPETENZE

Operare confronti.

Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti

Saper analizzare il percorso di un artista, cogliendone le mutazioni stilistiche più evidenti

Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale

Saper individuare soggetti e temi, iconografie e tecniche espressive di un'opera d'arte

Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina

SCIENZE MOTORIE

Il livello motorio della classe V BSA è piuttosto eterogeneo. Buona parte degli alunni dimostrano buone capacità, ed esperienza motoria, nel complesso l'intera classe ha dimostrato interesse ed impegno costanti per la materia. La classe durante l'anno ha lavorato con una certa continuità ed ha potenziato il livello di preparazione acquisita ed arricchito il bagaglio psicofisico. Sollecitati si sono mostrati piuttosto motivati e disponibili alle proposte operative, hanno sempre mantenuto un atteggiamento rispettoso nei confronti dell'insegnante e della disciplina. La parte pratica della disciplina è stata sviluppata principalmente durante la prima parte dell'anno, la parte teorica della materia è stata affrontata nella seconda parte dell'anno. Dall'analisi finale, delle valutazioni effettuate e dall'osservazione sistematica in itinere la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati in modo soddisfacente.

Criteria educativi e didattici: la situazione di partenza degli alunni, per quanto riguarda i livelli iniziali di funzionalità senso-percettive e motorie, erano buone. L'attività è stata proposta in forma variata e polivalente cercando di influire positivamente su tutte le dimensioni della personalità. I ragazzi hanno sempre lavorato insieme, anche se, in alcuni, casi il lavoro proposto è stato differenziato. Ho utilizzato il metodo globale, alternandolo con quello analitico. La prima parte dell'anno è stata interamente dedicata alla parte pratica della materia, la seconda parte dell'anno alla parte teorica con relative verifiche. La parte teorica comprende l'argomento di educazione civica.

Nota tecnica. Parte del lavoro ha mirato sia allo sviluppo della socialità, tramite il gioco di squadra, che è parte integrante dell'attività motoria e mezzo per approfondire i rapporti umani, sia allo sviluppo delle qualità morali favorendo così quel processo di autoformazione che ha il suo apice nella conquista di una personalità dinamica e completa, utile ai rapporti interpersonali.

Per la valutazione ho tenuto conto dei miglioramenti delle capacità motorie rispetto alla situazione di partenza oltre che della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno dimostrato.

RELIGIONE

La classe risulta omogenea per senso di responsabilità e desiderio di affermazione. Non manca inoltre di buone individualità che si sono messe in mostra per costanza di impegno, motivazione, interesse e che sono state in grado di fornire apporti personali al dialogo educativo. La partecipazione all'attività didattica e l'interesse per le lezioni sono stati costanti e costruttivi. La proposta formativa è stata finalizzata a fare acquisire una conoscenza sicura, articolata ed organica delle tematiche fondamentali della disciplina, fare sviluppare le capacità di osservazione, analisi, sintesi e di rielaborazione personale. Inoltre le lezioni hanno contribuito allo sviluppo armonico della personalità degli alunni educandoli al rispetto dei valori morali universali. Il grado d'istruzione raggiunto in rapporto agli obiettivi prefissati può ritenersi globalmente soddisfacente e meritevole di valutazione positiva.

METODI ADOTTATI

Lezione attiva volta a favorire il ragionamento ed il confronto di opinioni, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto.

VERIFICA

Colloqui liberi.

PROGRAMMI

ITALIANO

Il Romanticismo: caratteri generali, periodizzazione, l'immaginario romantico, i temi. Romanticismo europeo e Romanticismo italiano. La polemica classico-romantica in Italia: le posizioni più rilevanti. La poesia patriottica e il "Canto degli Italiani".

Giacomo Leopardi: vita e personalità (con visione del film di Mario Martone "Il giovane favoloso"). La poetica: il pessimismo, la teoria del piacere, la poetica della rimembranza. Gli Idilli. Le Operette Morali. I canti pisano-recanatesi. Le ultime opere.

Lettura e analisi di: "L'infinito", "Alla Luna", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "A se stesso", "La ginestra" (prima e ultima strofa). "Dialogo della Natura e di un islandese", "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere".

Il secondo Ottocento: quadro storico culturale. La Scapigliatura: poetica e temi.

Il Naturalismo: coordinate filosofiche, storiche e culturali. La visione del progresso e dell'opera letteraria. La poetica verista: i cardini; analogie e differenze con quella naturalista. Analisi della "Prefazione a Germinie Lacerteaux".

Giovanni Verga: gli esordi letterari. Nedda: la svolta verista?. I Malavoglia: trama, temi, sistema dei personaggi, narratore. Il tema della roba e il Mastro-don Gesualdo.

Lettura dei brani: "Rosso Malpelo", "La famiglia Malavoglia", "Il naufragio della provvidenza", "L'abbandono di 'Ntoni", "La Roba", "La morte di Gesualdo".

Il Decadentismo: definizione, poetica, suggestioni culturali confluenti. La perdita dell'aureola dello scrittore e il poeta veggente. Simbolismo ed Estetismo. L'importanza della musica e dell'interartisticità.

Baudelaire: "L'albatro", "La perdita dell'aureola"; Verlaine, "Languore", Rimbaud, "Vocali".

Giovanni Pascoli: notizie biografiche, la poetica del fanciullino, le raccolte poetiche. Analisi delle liriche: "X Agosto", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "La mia sera", "Nebbia", "Italy" (parte III).

Gabriele D'Annunzio: notizie biografiche, personalità, il rapporto con il suo tempo. La linea narrativa: dagli esordi di tipo verista a "Il piacere", trama, temi, personaggi, narratore, con lettura del brano "Il Ritratto dell'esteta". Dall'estetismo al superomismo: "Il trionfo della morte" e "Le vergini delle rocce": trama. La poesia come esperienza del superuomo. "Alcyone", con lettura di "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto".

Le Avanguardie: il Futurismo, con lettura del Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Modulo letteratura-storia: la letteratura e la Grande Guerra (testi di Papini, “Siamo troppi”, Vann’Antò, “Sul monte San Marc”, Ungaretti, “Veglia”, Owen, “Dulce et decorum est”, Serra, “Andare insieme”).

Luigi Pirandello: biografia e poetica dell’Umoreismo. Il contrasto tra vita e forma, con lettura della novella “ Il treno ha fischiato”. “Il fu Mattia Pascal”: incontro con l’opera e lettura dei brani: “Maledetto fu Copernico!” e “Lo strappo nel cielo di carta”.

“Uno, nessuno, centomila”: trama e temi. I “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”: trama, temi e lettura del brano Una mano che gira una manovella”.

Il teatro: dal dramma borghese al teatro del grottesco, con “Così è (se vi pare)”, trama. I “Sei personaggi in cerca d’autore”: trama, temi, l’esperienza del metateatro, con lettura di “L’incontro con il Capocomico”. “Enrico IV”: trama e lettura di “La condanna alla follia”.

Italo Svevo: cenni biografici. L’evoluzione della figura dell’inetto nei tre romanzi. “La coscienza di Zeno”: trama, temi, narratore, focalizzazione. Lettura dei brani: “La prefazione”, “Il vizio del fumo e le ultime sigarette”, “La vita attuale è inquinata alle radici”.

Il neorealismo: confini cronologici, tematiche; una nuova letteratura.

Renata Viganò: “L’Agnese va a morire”, con lettura del brano “Il coraggio delle donne”.

Lettura del romanzo di **Primo Levi** “Se questo è un uomo”.

Dante, **Paradiso:** struttura generale della cantica e analisi dei canti I, VI, XVII, XXXIII.

Tematiche afferenti all’educazione civica: Il canto degli Italiani. Discussioni in classe sull’educazione al rispetto delle diversità

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Dal testo in adozione:

Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton

Performer Heritage 1

From the Origin to the Romantic Age

Zanichelli

4. The Romantic Age

History and Culture

4. 2 The Industrial Revolution

Economic change, technological innovation p. 244

The reasons leading to the Industrial Revolution and the social consequences p. 245

The worker's life p. 245

Why did the Industrial Revolution start in Britain? p. 246

Literature and Genres

4. 4 A new sensibility

Towards subjective poetry p. 250

A new concept of nature p. 250

The sublime p. 250

Focus on the distinction between the beautiful and sublime p. 251

The concept of sublime according to E. Burke p.251

Selected passages from "A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime" p. 251

4. 7

The Romantic Imagination: the imagination as a divine faculty, the "inward eye" p. 259

Imagination in the romantic landscape painters: John Constable – The Cornfield and the unreal "bare trunk tree" as the result of throwing over it "a certain colouring of Imagination..."

The figure of the child p. 259

The importance of individual: Augustan poetry vs Romantic poetry p. 259

The escape from the noisy activity of the industrial town to the humble and everyday rural life >The pantheistic view of Nature of the Romantic poets and the use of personification p. 260

The different attitudes of two generations of Romantic poets p. 260

Cultural Insight

Romanticism: the origin of the word and its meanings. The development of Romanticism in Europe p. 260

Across Cultures

MAN AND NATURE

The relationship between Man and Nature p. 262

The subordination of Nature to the Self and the new concept of "sublime" p. 262

Authors and Texts

4. 9 William Blake

Key idea – Complementary opposites p. 266

Songs of Innocence: poems dealing with childhood as symbol of innocence p. 266

4. 11 William Wordsworth

The Manifesto of English Romanticism: focus on the new concept of poetry p.280

The relationship between man and nature p.280/1

W. Wordsworth and the “excellence of the child” in *My heart leaps up* – a poem about the importance of carrying child-like enthusiasm and wonder throughout life.

T45 *A certain colouring of imagination* p. 281/2

Selected passages from The Preface to Lyrical Ballads p.281/2

Focus on the key sentence “...throw over them a certain colouring of imagination...”; the source of poetry, the low and rustic life, the role of the poet, the process of poetic creation

T47 *Daffodils* p.286

Reading, understanding and text analysis: the tense shift in the process of poetic creation, the use of the similes, the personifications and the alliterations. p. 287

4. 12

Key idea – Imagination and Fancy i.e Primary Imagination vs Secondary Imagination according to S. T. Coleridge in *Biographia Literaria* p. 290

Dal testo in adozione:

Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton

Performer Heritage 2

From the Victorian Age to the Present Age

Zanichelli

5. The Victorian Age

“It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of belief, it was the epoch of incredulity, it was the season of Light, it was the season of darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair ...”

from *A Tale of Two Cities* by C. Dickens

Intro to the Victorian Age as an Age of Contradictions

History and Culture

5. 1 An age of reform p. 4

5. 1 Technological progress p. 5

5. 2 The Victorian compromise

A complex age p. 7

Respectability- the concept of respectability, the family, the role of women and sex as taboo in the Victorian Age - p. 7

Life in Victorian Britain p. 8

5. 6 Patriotism: the national identity, the civic pride and the national fervour of the British in the second half of 19th century. p. 21

5. 8 Women writers in the Victorian Age and their state of subjection p. 25

The condition of women in the 19th century (In-depth paperwork)

Prostitution in the 1800s London (In-depth paperwork)

5. 10 Colonial literature p. 29

Authors and Texts

5. 14 Charles Dickens

C. Dickens’s intimate knowledge of London and his unhappy childhood p. 37

Children as the most important characters and “the reverse of natural order” p. 38

C. Dickens and his “didactic aim”: his social commitment although he did not become a “revolutionary thinker” p. 38

Oliver Twist

Setting and Characters: London as the setting of most of his novels p. 39

The world of the workhouse p. 39

T60 Oliver wants some more - reading and understanding -

Jacob’s Island: selected lines (In-depth paperwork)

Reading and understanding the selected lines

From text to the screen

Oliver Twist directed by Roman Polanski p. 45

Jacob’s Island – a selected passage

from an article published in issue 264 of Current Archeology magazine in 2012 (In-depth paperwork)

Reading and understanding the selected lines

Slums in the Mid-Victorian London (In-depth paperwork)

Across Cultures

Work and alienation-The building of the first factories p. 52

The building of the first factories: the alterations in the landscape and in the relationships between people, the smoke as the main by-product of the Industrial Revolution p. 52

Karl Mark and the concept of alienation p. 53

Video lesson: Watching the factory scene in “Modern Times”

A short review of the movie “Modern Times”

directed by Charlie Chaplin (In-depth paperwork)

Dal testo in adozione:

Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton

Performer Heritage 2

From the Victorian Age to the Present Age

Zanichelli

6. The Modern Age

From Utopia to Dystopia

A definition of Utopia (In-depth paperwork)

Dystopia, the shadow of utopia (In- depth paperwork)

An overall view p. 155

History and Culture

6. 1 The Suffragettes p. 156/7

Emmeline Pankhurst – A hooligan in silk stockings – (In-depth paperwork)

6. 2 A war of attrition -the trenches in the First World War- p. 158/9

6. 3 The age of anxiety

Authors and Texts

6. 15 Wystan Hugh Auden

Life and works – a committed writer – p. 210

Auden in America: his withdrawal from political commitment p. 210

Another Time- a collection of Auden’s most famous poems p. 212

Text – September 1, 1939 – reading and understanding – (In-depth paperwork)

6. 20 Virginia Woolf

A Modernist novelist p. 264/5

A Room of one’s Own p. 264

Virginia Woolf - Women and Writing – (In-depth paperwork) Reading and Understanding the text

6. 21 George Orwell

Early life – an independent-minded personality- p. 274

First-hand experiences seeking the company of “down and outs” p. 274

An influential voice of the 20th century p. 274

The artist’s development – the role of the writer- p. 274/5

Social themes p. 275

Nineteen Eighty-Four – a dystopian novel – p. 277

Plot and historical background p. 276

Setting, characters and themes p. 276/7

T107 *Big Brother is watching you* – reading and understanding – p. 278/9

Qui di seguito i “*nuclei tematici*” emersi nello sviluppo dei contenuti di cui sopra, funzionali per consentire agli studenti di condurre agevolmente, durante il “*Colloquio*” orale nell’Esame di Stato, la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline nel loro rapporto interdisciplinare e/o trasversale.

1. The Industrial Revolution and the technological progress
2. Unhappy Childhood
3. Man and Nature
4. Social Criticism in 19th and 20th centuries
5. The role of woman in 19th and 20th centuries
6. The Age of Anxiety -the crisis of certainties-

FILOSOFIA

- Kant: La concezione della storia e dello stato in *Per la pace perpetua* (1795) e l'attualità del progetto cosmopolitico kantiano: le basi kantiane dell'Unione Europea a partire dalla Pace perpetua.
- La cultura e la filosofia del Romanticismo e l'Idealismo tedesco: le radici nella filosofia tedesca di fine Settecento. Gli atteggiamenti caratteristici del romanticismo tedesco: Il rifiuto della ragione e la ricerca dell'Assoluto; Il senso dell'infinito; La vita come inquietudine e desiderio; L'amore come anelito di fusione; Le visioni politiche; L'ottimismo al di là del pessimismo.
- Hegel: cenni biografici. I capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito; Ragione e realtà; La funzione della filosofia; il giustificazionismo hegeliano; le partizioni della filosofia hegeliana. La dialettica e i 3 momenti del pensiero; Aufhebung. Hegel e Kant; Hegel e i romantici.
La fenomenologia dello Spirito: collocazione e funzione nel sistema hegeliano.
La Coscienza: cenni sintetici.
L'autocoscienza: le figure di Servitù e Signoria, Stoicismo e scetticismo, Coscienza Infelice.
L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio: la Logica (significato e collocazione nell'opera);
La filosofia dello Spirito: le figure dello Spirito Oggettivo (Diritto astratto, Moralità ed Eticità); lo stato etico hegeliano. La filosofia della Storia: storicismo e astuzia della ragione.
Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione e Filosofia.
- Schopenhauer: le radici culturali (il mondo orientale, Platone, Kant, il Romanticismo, l'anti-hegelismo). *Il mondo come Volontà e Rappresentazione*: le apparenze fenomeniche e il Velo di Maya; la Volontà come radice metafisica degli uomini e come essenza del mondo intero; I caratteri e le manifestazioni della Volontà di vivere. Il pessimismo di Schopenhauer: Dolore, piacere, noia; la sofferenza universale del cosmo e le illusioni dell'amore. La critica alle varie forme di ottimismo (cosmico, sociale e storico). Confronto tra il pessimismo di Schopenhauer e quello di Leopardi. Le 3 vie di liberazione dalla volontà: l'arte, la morale e l'ascesi. Il Nirvana e la Noluntas.
- Kierkegaard: l'esistenza come Possibilità e fede. Il Singolo e la critica all'hegelismo: gli errori logico ed etico dell'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza: *Aut-Aut*: stadio estetico e stadio etico; lo stadio religioso. *Il Concetto dell'angoscia*; la disperazione e la fede: *La Malattia mortale*. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.
- La sinistra hegeliana: caratteri generali.
- Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione (soggetto-predicato) e la critica a Hegel. La critica alla religione: alienazione e ateismo.
- Marx: caratteri generali del Marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo stato moderno borghese e al liberalismo; la critica all'economia borghese (*Manoscritti economico-filosofici*). Il distacco da Feuerbach (*Tesi su Feuerbach*) e l'interpretazione della religione in chiave sociale.

Il Materialismo Storico: dall'ideologia alla scienza; Struttura (forze produttive e rapporti di produzione) e Sovrastruttura; la dialettica della storia e le formazioni economico-sociali; la critica agli ideologi della Sinistra hegeliana.

Il Manifesto del Partito Comunista: il ruolo della borghesia, il proletariato e la storia come Lotta di classe.

Il Capitale: Economia e dialettica, le merci e il feticismo delle merci. Lavoro e pluslavoro; plusvalore e saggio di plusvalore; capitale variabile e capitale costante, saggio di profitto. Tendenze e contraddizioni che indeboliscono il capitalismo. Verso la fine del sistema capitalistico: la rivoluzione del proletariato e la dittatura. La futura società comunista: dal comunismo rozzo al comunismo autentico. Marx tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto.

- Nietzsche: cenni biografici e caratteristiche del personaggio; il ruolo della malattia mentale; il rapporto con il nazismo; le caratteristiche della scrittura e le fasi della filosofia e delle opere. *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: il periodo giovanile; i principi di apollineo e dionisiaco.

Il periodo illuministico: la filosofia del mattino e il metodo storico-genealogico. *La Gaia Scienza*: la morte di Dio e la fine delle menzogne millenarie; l'annuncio dell'uomo folle. *Così parlò Zarathustra*: la filosofia del Meriggio; l'avvento dell'oltre-uomo; confronto tra il Super-uomo di D'Annunzio e lo *Über-mensch* di Nietzsche; l'Eterno ritorno dell'uguale. Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi: *Genealogia della morale*; dalla morale dei Signori alla morale degli schiavi e il risentimento; la trasvalutazione dei valori.

La volontà di Potenza; il problema del nichilismo e il suo superamento (nichilismo incompleto e completo, passivo e attivo); il Prospettivismo e la critica della scienza moderna.

- Freud: cenni biografici. La scoperta dell'inconscio a partire dagli studi sull'isteria; la nascita dei fondamenti della psicanalisi; l'Inconscio e la prima topica; le vie per accedere all'inconscio; la seconda topica: Es, Io e Super-Io.

L'interpretazione dei sogni: i sogni come appagamento di desideri; contenuto manifesto e contenuto latente, e il lavoro onirico.

Atti mancati e sintomi nevrotici nella *Psicopatologia della vita quotidiana*. La teoria della sessualità e l'evoluzione del bambino; il complesso di Edipo. Eros e Thanatos, principi di unione e di distruzione.

- Il pensiero femminista: cenni storici e filosofici dalla fine del '700 ai primi decenni del '900.

STORIA

Modulo 1

I governi dell'Italia unita: Destra Storica e Sinistra Storica (sintesi)

La Destra storica al potere: attività e problemi del paese. Il completamento dell'unità d'Italia e la presa di Roma. La Sinistra storica al potere: da Depretis a Crispi; la politica estera fino alla disfatta di Adua, e il regicidio di Umberto I.

Modulo 2

La seconda Rivoluzione Industriale

Caratteristiche generali: il ruolo della scienza, le nuove fonti di energia, i nuovi settori di sviluppo e le nuove invenzioni. La catena di montaggio: dal Taylorismo al Fordismo; lo sviluppo del capitalismo monopolistico e finanziario.

Modulo 3

L'imperialismo

Cause economiche e spinte culturali. Le principali direttrici dell'espansione coloniale dal 1870 al 1914. Le crisi marocchine (1905-1911) e le due guerre balcaniche (1912-13) e gli schieramenti di Triplice alleanza e Triplice Intesa.

La Società di Massa

La vita quotidiana; Partiti di massa e sindacati; il Socialismo in Europa; la Seconda Internazionale; La dottrina sociale della Chiesa; Nazioni e nazionalismi; La Belle Epoque. Il femminismo e i movimenti di emancipazione femminile dal tardo '700 alle prime conquiste del suffragio femminile. La questione ebraica e l'antisemitismo. I protocolli dei Savi di Sion; l'Affaire Dreyfus.

Modulo 4

L'età giolittiana

1901-1914: l'età giolittiana, caratteri generali; Giolitti: il doppio volto e l'emigrazione italiana; il decollo industriale dell'Italia; il rapporto con i socialisti; la grande emigrazione; l'espansione coloniale; lo "scatolone di sabbia"; il Suffragio universale maschile; Giolitti e i cattolici.

Gaetano Salvemini: la questione meridionale, gli scritti sul Meridione e le critiche a Giolitti.

Modulo 5

La Prima guerra mondiale

Le cause della guerra; la causa occasionale; le prime fasi della guerra; la guerra di posizione; l'Italia tra neutralità e intervento; l'Italia in guerra; 1915-16 sul fronte italiano e sugli altri fronti; l'inferno delle trincee; il fronte interno; la svolta del 1917; Caporetto, la disfatta italiana; 1918: conclusione del conflitto; i trattati di Versailles; la nuova carta europea e la fine della centralità dell'Europa.

Modulo 6

La Rivoluzione russa

L'impero russo nel XIX sec.; l'arretratezza delle campagne; gli inizi dello sviluppo industriale; occidentalisti e slavofili: il populismo; l'opposizione marxista; la rivoluzione del 1905; la rivoluzione del febbraio 1917; la rivoluzione di ottobre 1917.

Lenin e la "dittatura del proletariato"; dalla pace alla guerra civile; la NEP; da Lenin a Stalin; l'industrializzazione forzata e la collettivizzazione forzata; il totalitarismo e il culto del capo; l'Arcipelago Gulag.

Modulo 7

Il primo dopoguerra

Il limite dei trattati di pace; problemi demografici ed economici; il disagio sociale e la sfiducia nella democrazia. I problemi del primo dopoguerra in Europa: riconversione, reduci, inflazione e le spinte sociali che generano il Biennio rosso. Le spinte della destra autoritaria.

Modulo 8

L'Italia tra le 2 guerre: il Fascismo

Il primo dopoguerra in Italia: la questione di Fiume e Giolitti al potere, fino al Trattato di Rapallo.

Il mito della vittoria mutilata; la crisi economico-sociale del dopoguerra; 1919: nuovi protagonisti della lotta politica; il biennio rosso in Italia; il PCI. La nascita dei Fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro. Il Fascismo agrario; i fascisti in Parlamento; Mussolini alla conquista del potere; il delitto Matteotti; l'Italia fascista e lo stravolgimento dello Statuto Albertino: da regime moderato a regime totalitario; propaganda e consenso; la politica economica; la politica estera e l'impresa in Etiopia. Un totalitarismo imperfetto. La critica e il dissenso al Regime.

Modulo 9

La crisi del 1929 (sintesi)

Gli anni ruggenti; i repubblicani e il miraggio di facili guadagni; il Big Crash; la crisi in Europa; Roosevelt e il New Deal.

Modulo 10

La Germania tra le 2 guerre: il Nazismo

La Repubblica di Weimar; dalla crisi alla stabilizzazione; la fine della Repubblica; il Nazismo in ascesa fino alla nomina di Hitler a Cancelliere; la formazione del Terzo Reich; terrore e propaganda; lo stato totalitario tedesco e lo sterminio degli Ebrei.

Modulo 11

La Seconda Guerra mondiale (sintesi)

Verso la catastrofe: l'avanzata della Germania verso lo spazio vitale e le tensioni internazionali negli anni '30; la guerra civile in Spagna; la vigilia della guerra: l'Anschluss, la questione dei Sudeti, i patti militari; 1939-40: la guerra lampo; 1941: la guerra mondiale; il dominio nazista in Europa; i campi della morte: dalla persecuzione alla Shoah; 1942-43: la svolta; 1944-45: la vittoria degli Alleati; dalla guerra ai progetti di Pace; l'Italia dopo l'8 settembre; la Resistenza dei Partigiani; la liberazione dell'Italia.

Modulo 12

La proclamazione della Repubblica

L'Italia dalla Monarchia alla Repubblica. La Costituzione italiana: caratteri generali e differenze con lo Statuto albertino; i 12 Principi fondamentali; gli Organi governativi dello Stato Italiano.

EDUCAZIONE CIVICA:

- Riflessione e commento sui 12 principi della Costituzione italiana.
- Art. 11 della Costituzione italiana. Riflessione sulla pace e la sovranità nazionale a partire dalla Pace perpetua di Kant.
- Art. 3: "Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale" a partire dalle riflessioni di Marx.
- L'emancipazione femminile e la parità di genere nella Storia e nella Costituzione. Gli artt. 3, 29, 37, 51.
- I processi di cambiamento nelle strutture e forma del potere politico italiano: dalla Monarchia parlamentare alla Repubblica parlamentare.
- Artt. 138 e 139: il processo di revisione costituzionale dopo il Fascismo, e l'immodificabilità della struttura Repubblicana.

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

CHIMICA ORGANICA

➤ **La chimica organica**

1. I composti del Carbonio. Le proprietà dell'atomo di carbonio. Formule di Lewis, razionali condensate e topologiche.
2. L'Isomeria. Isomeri di struttura. Stereoisomeria: isomeria di conformazione e di configurazione. L'attività ottica.
3. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici. Stato fisico. Punti di ebollizione. Solubilità in acqua. La reattività dei composti organici e i gruppi funzionali. L'effetto induttivo. Le reazioni di rottura omolitica ed eterolitica. I reagenti elettrofili e nucleofili.

➤ **Gli idrocarburi**

1. Gli alcani. Le proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici. L'ibridazione sp^3 del carbonio. La formula molecolare e la nomenclatura dei *normal* alcani. L'isomeria di catena e la nomenclatura degli alcani ramificati. L'isomeria conformazionale. Le reazioni degli alcani: ossidazione e alogenazione,
2. I cicloalcani. La formula molecolare e la nomenclatura dei cicloalcani. L'isomeria di posizione e geometrica. Le reazioni: ossidazione, alogenazione e addizione.
3. Gli alcheni. L'ibridazione sp^2 del carbonio. La formula molecolare e la nomenclatura degli alcheni. L'isomeria di posizione, di catena e geometrica. Le reazioni di addizione al doppio legame: idrogenazione, addizione elettrofila e di addizione radicalica. I dieni.
4. Gli alchini. L'ibridazione sp del carbonio. La formula molecolare e la nomenclatura degli alchini. Comportamento debolmente acido degli alchini. Le reazioni di addizione al triplo legame: idrogenazione, addizione elettrofila.
5. Gli idrocarburi aromatici. Il benzene, ibrido di risonanza. Le proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici. Idrocarburi aromatici monociclici con uno o più sostituenti. Reazioni di sostituzione elettrofila. Gli idrocarburi aromatici policiclici.
6. I composti eterociclici aromatici. Anelli pentatomici ed esatomici.

➤ **I derivati degli idrocarburi**

1. Gli alogenuri alchilici. Formula molecolare, nomenclatura e classificazione. La sintesi degli alogenuri alchilici. Le proprietà fisiche. Le reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione.
2. Gli alcoli e i fenoli. Nomenclatura e classificazione degli alcoli. La sintesi degli alcoli. Le proprietà fisiche degli alcoli. Gli alcoli sono composti anfoteri. Le reazioni degli alcoli. I polioli. Le proprietà fisiche e chimiche dei fenoli. Le reazioni dei fenoli.
3. Gli eteri. Nomenclatura e classificazione. La sintesi. Le proprietà fisiche e chimiche degli eteri.
4. Le aldeidi e i chetoni. Formula molecolare e nomenclatura di aldeidi e chetoni. La sintesi. Le proprietà fisiche. La reattività. I reattivi di Fehling e di Tollens.
5. Gli acidi carbossilici. Formula molecolare e nomenclatura degli acidi carbossilici. Acidi grassi saturi e insaturi. La sintesi. Le proprietà fisiche. Gli acidi carbossilici sono acidi deboli. Le reazioni.
6. I derivati degli acidi carbossilici e gli acidi carbossilici polifunzionali. Gli esteri. La reazione tra

un estere e un sale. Le ammidi. Nomenclatura e caratteristiche delle ammidi. Gli idrossiacidi. I chetoacidi. Gli acidi bicarbossilici.

7. Le ammine. Le caratteristiche del gruppo funzionale amminico. La nomenclatura. Le proprietà fisiche. Le ammine sono basi deboli.

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

➤ **Le biomolecole**

1. I carboidrati. Monosaccaridi (aldosi e chetosi). Le proiezioni di Fisher. Diastereoisomeri. Forma ciclica dei monosaccaridi. Le proiezioni di Hayworth. Anomeria. Reazioni dei monosaccaridi. I disaccaridi: lattosio, saccarosio, maltosio. Il legame glicosidico. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa, chitina.
2. I lipidi. Saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi. Gli acidi grassi essenziali. Le reazioni dei trigliceridi. I fosfolipidi molecole antipatiche. I glicolipidi. Gli steroidi: il colesterolo, gli acidi biliari, gli ormoni steroidei. Le vitamine liposolubili: A, E, K, D.
3. Gli amminoacidi e le proteine. La struttura e classificazione degli amminoacidi. Il legame peptidico. La classificazione delle proteine. La struttura delle proteine.
4. Gli enzimi. Catalizzatori biologici. Energia di attivazione e velocità di reazione. Azione catalitica di un enzima. Elevata specificità degli enzimi. L'attività enzimatica. La regolazione dell'attività enzimatica.

➤ **Il metabolismo energetico**

1. Il metabolismo cellulare. Le vie metaboliche. Le vie anaboliche e le vie cataboliche. Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo energetico. I trasportatori di elettroni: il NAD, il NADP e il FAD.
2. La glicolisi e le fermentazioni. Fase endoergonica ed esoergonica della glicolisi. Il destino del piruvato. Fermentazione lattica e fermentazione alcolica.
3. Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare. Le tre fasi della respirazione cellulare: la decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.
4. La biochimica del corpo umano. L'omeostasi. Il metabolismo degli zuccheri: sintesi e demolizione del glicogeno. La gluconeogenesi. Il metabolismo dei lipidi. La biosintesi dei lipidi. Il metabolismo delle proteine: il catabolismo degli amminoacidi. La regolazione ormonale del metabolismo energetico.
5. Gli squilibri metabolici. Il diabete mellito. L'obesità e sovrappeso. I regimi alimentari sbilanciati.

➤ **La fotosintesi**

1. Caratteri generali della fotosintesi. I cloroplasti.
2. La fase dipendente dalla luce: la sintesi di NADPH e ATP. Le clorofille. I pigmenti accessori. Fotosistema I e Fotosistema II. La conversione dell'energia luminosa in energia chimica: la sintesi di ATP e NADPH. La fotofosforilazione
3. La fase indipendente dalla luce: la sintesi degli zuccheri. Il ciclo di Calvin.
4. Gli adattamenti delle piante all'ambiente. La fotorespirazione. Piante C₃, C₄, CAM.

➤ **Dal DNA all'ingegneria genetica**

1. I nucleotidi e gli acidi nucleici. La struttura dei nucleotidi. Purine e pirimidine. Gli acidi

- nucleici. La struttura secondaria del DNA. La replicazione del DNA. La trascrizione del DNA.
2. La genetica dei virus. Le caratteristiche dei virus. Il ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi. I papilloma virus umani (HPV). Il ciclo replicativo di SARS-Covid-2. Il ciclo replicativo di HIV.
 3. I geni che si spostano. I plasmidi. La coniugazione. La trasduzione. La trasformazione.
 4. Le tecnologie del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione e DNA ligasi. Separare il DNA con elettroforesi. Clonare un gene in un vettore. Reazione a catena della Polimerasi (PCR).
 5. Il sequenziamento del DNA. Il metodo Sanger.
 6. La clonazione e l'editing genomico. La clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare. L'editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9.

➤ **Le applicazioni delle biotecnologie**

1. Le biotecnologie biomediche. La produzione di farmaci ricombinanti. I vaccini ricombinanti. La terapia genica. Le cellule staminali. Gli OGM.

SCIENZE DELLA TERRA

➤ **La dinamica terrestre**

1. La dinamica della litosfera. Le teorie fissiste. La teoria della deriva dei continenti. La morfologia dei fondali oceanici. I sedimenti oceanici. Gli studi di paleomagnetismo. Le inversioni di polarità. L'espansione dei fondali oceanici. Le anomalie magnetiche. La struttura delle dorsali oceaniche.
2. Tettonica a placche e orogenesi. La teoria della tettonica a placche. I margini di placca. Caratteristiche generali delle placche. I margini continentali. Come si formano gli oceani. I sistemi arco-fossa. I punti caldi. Il meccanismo che muove le placche. Come si formano le montagne. Diversi tipi di orogenesi. Un sistema in continua evoluzione.

EDUCAZIONE CIVICA (tratto dall'allegato B del dipartimento di scienze)

Temi: Acquisizione di conoscenze sulla prevenzione delle malattie infettive

Obiettivi: Promuovere stili di vita salutari come sintesi di un equilibrato rapporto con sè stessi, con gli altri e con l'ambiente. In particolare, mira ad orientare i giovani ad una cultura che favorisca lo sviluppo di uno stile alimentare corretto e di una abitudine costante al movimento.

MATEMATICA

Dai testi in adozione:

1. *M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone*
Matematica di matematica blu 2.0 vol. 4
Zanichelli
2. *M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone*
Matematica di matematica blu 2.0 vol. 5
Zanichelli

GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

1. Coordinate nello spazio
2. Vettori nello spazio
3. Retta nello spazio (eq. parametrica e cartesiana)
4. Piano nello spazio
5. Posizione reciproca retta-piano
6. Sfera nello spazio
7. Posizione reciproca sfera-piano

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ, SUCCESSIONI

1. Funzioni reali di variabile reale
2. Dominio di una funzione
3. Funzione inversa
4. Funzione composta
5. Successioni

LIMITI

1. Insiemi dei reali
2. $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
3. Limiti $+\infty$ o $-\infty$ per x che tende a un valore finito
4. Limite finito per x che tende a $+\infty$ o $-\infty$
5. Limiti a $+\infty$ o $-\infty$ per x che tende a $+\infty$ o $-\infty$
6. Teoremi di: unicità, permanenza del segno, del confronto

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ

1. Operazioni sui limiti
2. Forme indeterminate
3. Limiti notevoli
4. Infinitesimi, infiniti e loro confronto
5. Calcolo limite di una successione
6. Funzioni continue
7. Teorema di Weierstrass (enunciato)+teorema di esistenza degli zeri
8. Punti di discontinuità e loro classificazione
9. Asintoti e ricerca loro ricerca

DERIVATE

1. Derivata di una funzione

2. Derivate fondamentali
3. Operazioni con le derivate
4. Derivata di una funzione composta
5. Derivata della funzione inversa
6. Derivate di ordine superiore al primo
7. Retta tangente
8. Differenziale di una funzione

DERIVABILITÀ E TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

1. Punti di non derivabilità
2. Teorema di Rolle
3. Teorema di Lagrange
4. Conseguenza del teorema di Lagrange
5. Teorema di De L'Hopital

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

1. Definizioni
2. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
3. Flessi e derivata seconda
4. Problemi di ottimizzazione

STUDIO DELLE FUNZIONI

1. Studio di una funzione
2. Grafici di una funzione e della sua derivata
3. Applicazioni dello studio di una funzione
4. Metodo di bisezione
5. Metodo di Newton

INTEGRALI INDEFINITI

1. Integrale indefinito
2. Integrali indefiniti immediati
3. Integrazione per sostituzione
4. Integrazione per parti
5. Integrazioni di funzioni razionali fratte

INTEGRALI DEFINITI

1. Integrale definito
2. Teorema della media
3. Teorema fondamentale del calcolo integrale
4. Calcolo delle aree
5. Calcolo dei volumi di solidi
 - rotazione attorno asse x $V = \pi \int_a^b f^2(x) dx$ oppure
 - rotazione attorno asse y $V = \pi \int_a^b f^2(y) dy$
 - Metodo dei gusci attorno asse y $V = 2\pi \int_a^b xf(x) dx$
 - Metodo delle sezioni $V = \int_a^b S(x) dx$

INFORMATICA

UdA 1	TITOLO	PERIODO
	Algoritmi di calcolo numerico	I PERIODO
CONTENUTI		
<ul style="list-style-type: none"> - Cenni sul calcolo numerico - Calcolo approssimato della radice quadrata - Calcolo del π con il metodo di Monte Carlo e con il Metodo dell'Ago di Buffon - Le funzioni ricorsive: Il calcolo del fattoriale - Calcolo approssimato del numero e 		

UdA 2	TITOLO	PERIODO
	Octave: uno strumento per lo sviluppo di applicazioni tecnico scientifiche	I PERIODO
CONTENUTI		
<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione a Octave - Vettori e matrici con Octave - Programmare con Octave - Realizzazione di Grafici 2D 		

UdA 3	TITOLO	PERIODO
	Le reti di computer e i servizi di rete	II PERIODO
CONTENUTI		
<ul style="list-style-type: none"> - Le architetture di rete - Fondamenti di networking - Indirizzi IP e subnetting nelle reti locali - La sicurezza nei sistemi informatici - Firma elettronica, digitale, certificati e PEC 		

UdA 4	TITOLO	PERIODO
	Sicurezza e crittografia	II PERIODO
CONTENUTI		
<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione alla crittografia - Algoritmi crittografici - Anagrammi e permutazioni - Funzioni di hash e gestione delle collisioni 		

FISICA

LIBRO DI TESTO: Fisica “La Fisica di Cutnell e Johnson” volumi 2 e 3 di Cutnell-Johnson-Young-Stadler, Editrice Zanichelli.

Inoltre per alcuni argomenti sono state fornite delle fotocopie da altri testi.

ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO

Energia potenziale di una carica in un campo elettrico. Energia potenziale di un sistema di cariche. Il potenziale elettrico. Potenziale elettrico di due cariche puntiformi. Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico. La circuitazione del campo elettrico. Capacità e condensatori. Esperimenti storici sulla carica fondamentale.

CIRCUITI ELETTRICI

Forza elettromotrice e corrente elettrica. Le leggi di Ohm. La potenza elettrica. Connessioni in serie. Connessioni in parallelo. Circuiti con resistori in serie e in parallelo. La resistenza interna. Le leggi di Kirchhoff. Le misure di corrente e di differenza di potenziale. Condensatori in parallelo e in serie. I circuiti RC. Correnti in dispositivi non ohmici.

INTERAZIONI MAGNETICHE E CAMPI MAGNETICI

Interazioni magnetiche e campo magnetico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il momento torcente su una spira percorsa da corrente. Campi magnetici prodotti da correnti. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Il teorema di Ampère. I materiali magnetici.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte. La f.e.m. indotta in un conduttore in moto. La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore e la corrente alternata. Mutua induzione e autoinduzione. I circuiti semplici in corrente alternata. Circuiti RLC in corrente alternata. La risonanza nei circuiti elettrici. Il trasformatore.

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico. Campi che variano nel tempo. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica. La polarizzazione delle onde elettromagnetiche.

LA RELATIVITÀ RISTRETTA

La fisica agli inizi del xx secolo. Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo: ipotesi dell'etere. L'esperimento di Michelson-Morley. Il principio di relatività e i fenomeni elettromagnetici. I postulati della relatività ristretta. Critica al concetto di simultaneità. La relatività del tempo: dilatazione temporale. La relatività delle distanze: contrazione delle lunghezze. Paradosso dei gemelli. Trasformazioni di

Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. Lo spazio-tempo di Minkowski. Dinamica relativistica. La relazione tra massa ed energia. Urti relativistici.

Nodi concettuali: L'uomo e la natura; L'oltre; Il "Secolo breve" tra guerre mondiali, nazionalismi, deportazioni, lager; Il tempo; Progresso e tecnologie; La caduta delle certezze.

Ed. Civica: Parità di genere: Educazione al rispetto delle diversità contro ogni violenza. No alla discriminazione.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO: **Itinerario nell'arte** (versione gialla.) autori Cricco- Di Teodoro
casa editrice Zanichelli.

ROMANTICISMO- GENIO E SREGOLATEZZA

Romanticismo in Francia:

T. Gericault: La zattera della Medusa, Gli alienati.

E. Delacroix: La barca di Dante, Le Donne di Algeri, La Libertà guida il popolo

Romanticismo in Germania:

Fiedrich: Abbazia nel querceto, Monaco in riva al Mare, Viandante sul mare di Nebbia

Paesaggisti Inglesi:

J. Constable: Il cielo come “principale organo del sentimento”, La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, Il Mulino di Flatford.

J. M. W. Turner: Luce e colore la mattina dopo il diluvio.

Romanticismo in Italia :

F. Hayez “...il capo della scuola di Pittura Storica”: Il bacio, La congiura dei Lampugnani.

REALISMO- LA POETICA DEL VERO

Dal vedutismo veneto alla quotidianità del paesaggio dal vero :

Corot e la Scuola di Barbizon,

Realismo in Francia.

G. Courbet: Lo spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna, L'atelier del Pittore.

J. F. Millet: L'Angelus

H. Daumier: Il vagone di terza classe

Realismo in Italia-Macchiaioli:

G. Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta.

ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA- LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

Joseph Paxton: Il palazzo di cristallo,

Gustave-Alexandre: Eiffel: Tour Eiffel

ECLETTISMO, STORICISMO p.528: Il Padiglione reale di Brighton,

IMPRESSIONISMO- LA VILLE LUMIERE

La fotografia invenzione del secolo.

Il Giapponismo

E. Manet: “Colazione sull'erba”, “Olimpya”, “Il bar delle Folies Bergeres”.

C. Monet: “Impressione sole nascente”, “La Cattedrale di Rouen”, “Le Ninfee”, Il Salice.

P. A. Renoir: La Grenouillere, Moulin de la Gallette.

E. Degas: “La lezione di ballo”, “l'Assenzio”, “Piccola danzatrice”.

Berthe Morisot: La culla .

POSTIMPRESSIONISMO: ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

Gauguin: “Il Cristo Giallo”, “Aha oe fei”, “Chi siamo da dove veniamo e dove andiamo”.

Van Gogh: I mangiatori di Patate, Veduta di Arles con iris in primo piano, Autoritratti dalla primavera del 1887 al 1889, Notte stellata, Volo di corvi su un campo di grano.

Cezanne: La casa dell’impiccato, La Montagna di San Victoire, I giocatori di carte, Natura morta con amorino in gesso, Le Bagnanti.

IL DIVISIONISMO - Simbolismo e vibrazioni luminose

Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

ART NOUVEAU - IL NUOVO GUSTO BORGHESE.

Architettura Art Nouveau in Europa :

Mackintosh : Scuola d’arte a Glasgow. **Guimard :** Ingressi della metropolitana di Parigi. **Gaudì :** La Pedrera. **O. Wagner :** stazioni della Metropolitana di Vienna. **J. Hoffman :** Palazzo Stoclet. **Loos:** Case Scheu.

G. Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch Bauer, Il Bacio, Danae , La culla.

Kunstgewerbeschule e Secession.

Olbrich: Il palazzo della Secessione.

IL GRIDO DELLA DISPERAZIONE : l’angoscia

E. Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, “Pubertà” .

LE AVANGUARDIE STORICHE

FAUVES - IL COLORE SELVAGGIO

Matisse: Donna con Cappello, La Stanza rossa, La danza, Pesci rossi.

ESPRESSIONISMO TEDESCO- DIE BRUCKE- L’ESASPERAZIONE DELLA FORMA

Kirchner: Cinque donne per la strada.

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO- PENETRAZIONE PSICOLOGICA

E. Schiele: Abbraccio.

CUBISMO- LA QUARTA DIMENSIONE

Picasso: Il periodo blu, Il periodo rosa, Les demoiselles d’Avignon, Natura morta con sedia impagliata. Guernica.

FUTURISMO- SPAZIALITA’ DINAMICA

Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

DADAISMO - PROVOCAZIONE

H. Arp: Ritratto di Tristan Tzara

Marcel Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.

Man Ray: Cadeau, Le violon d’Ingres.

SURREALISMO- PROVOCAZIONE

Salvador Dali: “Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile”, “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”, “Persistenza della memoria”, “Ritratto di Isabel Styler Tass”.

Frida Kahlo: “Le due Frida” , “Autoritratto come tehuana”.

Ed. Civica: evoluzione del concetto di tutela e valorizzazione del Patrimonio culturale, il Genere nell’arte.

I contenuti di cui sopra riguardanti i nodi concettuali della disciplina, sono stati svolti anche in funzione dello sviluppo della capacità di “utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale”, integrando l’indispensabile approccio storico letterario e/o scientifico con percorsi tematici trasversali, interdisciplinari e pluridisciplinari.

SCIENZE MOTORIE

PARTE PRATICA

1. Consolidamento della pratica sportiva
2. Gioco di squadra: pallavolo, calcio
3. Atletica leggera: la staffetta, ostacoli
4. Corsa di resistenza: test di Cooper
5. Palco di salita: la fune

PARTE TEORICA

Le fragilità di un atleta evoluto: gli infortuni, la solitudine, la depressione, le pressioni esterne

Il fenomeno della precocizzazione nello sport

Sport per tutti, sport spettacolo, sport d'élite

L'avviamento, la specializzazione, lo sport d'alto livello, lo sport amatoriale

EDUCAZIONE CIVICA

Progetto: La cura degli sguardi

RELIGIONE

Religiosità, religione e fede – il compito della scuola

L'uomo e la conoscenza di Dio

Le sorgenti della bellezza di Dio: la natura, l'uomo, l'arte

I segni della Trascendenza nella creazione dell'uomo

La famiglia: il Quarto Comandamento apre il cuore all' amore del prossimo, la famiglia cellula originaria della vita sociale. L'intera umanità è una famiglia, la Santa Famiglia di Nazareth modello delle famiglie.

I cittadini di fronte allo Stato: le fondamenta costituite dalla legge morale universale, impressa da Dio nella ragione e nella coscienza che è comune a tutti gli uomini .Catechismo C.C. 2238,2239,2240,2242.

La vita umana dal concepimento alla morte è sacra

La Pace: l'educazione delle coscienze alla pace come impegno per la famiglia, la scuola, i mass- - media..

La testimonianza della pace è caratteristica distintiva del cristianesimo. Il diritto di una legittima difesa con la forza militare: Gaudium et Spes, 79- Catechismo C.C.,2309-2317.

Il Sacramento del matrimonio: la sessualità umana è opera di Dio creatore. Dio orienta l'uomo all'amore e al dono di sé. La sessualità per sua natura e vocazione all'amore e alla reciproca comunione. L' amore sponsale è fedele, indissolubile, fecondo – Catechismo C.C.2383,2384,2385/CDC1141/GS, 51/Humanae Vitae, 29.

SUSSIDI E TECNOLOGIE

Appunti, schemi personali, Bibbia, Catechismo C.C, Codice Diritto Canonico, encicliche Humanae Vitae e Gaudium et Spes

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA/E	FIRMA
Agosta Adele	Italiano	
Di Tommasi Rosaria	Storia e Filosofia	
Di Maggio Domenico	Inglese	
Iacono Salvatore	Matematica	
Aloisio Marilena	Fisica	
Guarneri Antonio	Informatica	
Campisi Giovanna	Scienze	
Calvaruso Eugenia	Disegno e Storia dell'Arte	
Poidomani Margherita	Educazione Fisica	
Fede Rinzivillo Eleonora	Religione	

Modica 15 *maggio* 2024

La coordinatrice
Prof.ssa Marilena Aloisio

Il Dirigente Scolastico
Prof. Sergio Carrubba