

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
AD INDIRIZZO ARTISTICO, CLASSICO E SCIENTIFICO
"GALILEO GALILEI - TOMMASO CAMPAILLA"

Liceo Artistico

a.s. 2023 / 2024

classe V A

Grafica

DOCUMENTO

DEL

15 MAGGIO

(Dlgs 62/2017, O.M. n. 55 del 22/03/2024)

Modica

15 Maggio

INDICE

Presentazione della Scuola	pag. 3
Composizione del Consiglio di Classe	7
Presentazione della classe (<i>a cura della coordinatrice del C.d.C.</i>)	8
Elenco alunni	
Obiettivi trasversali raggiunti. Metodologia didattica utilizzata	13
Mezzi, sussidi e strumenti didattici utilizzati. Criteri e strumenti di valutazione adottati.	14
Colloquio d'Esame:	
Punto a)	15
Punto b)	17
Punto c)	17
Allegato A - Griglia di valutazione della prova orale	18
Discipline Grafiche	19
Laboratorio di Grafica	22
Lingua e Letteratura Italiana - Storia	24
Filosofia	29
Lingua e Cultura Inglese	31
Storia dell'Arte.....	32
Matematica - Fisica.....	35
Religione.....	37
Scienze Motorie	40
Educazione Civica	42
<i>Allegato A – Contenuti disciplinari (programmi svolti al 15 Maggio 2024)</i>	45
Griglie di valutazione I e II Prova	65

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

a cura del Dirigente Scolastico

Il Liceo Ginnasio "Tommaso Campailla" di Modica è un Istituto antico; è stato infatti istituito con decreto del Re Umberto I dell'8 settembre 1878, su proposta del Ministro della P.I. dell'epoca Francesco De Sanctis.

L'edificio è l'ex Collegio dei Gesuiti, prezioso bene culturale ubicato nel centro storico della città.

L'Istituto "Tommaso Campailla" in atto si articola su due indirizzi (classico e artistico) in quanto dall'a.s. 1997-98 è stata annessa la sezione artistica che offre agli studenti strumenti specifici nel campo del disegno e delle arti figurative.

Dall'a.s. 2012/2013 l'Istituto è stato inserito nel più grande complesso dell'Istituto d'Istruzione Superiore "Galilei-Campailla" di Modica, cui afferisce anche il liceo Scientifico della città.

Contesto socio-economico, culturale e formativo in cui opera la scuola

Il variegato contesto socio-economico in cui opera il nostro Istituto non permette di delineare con contorni ben definiti la situazione della nostra economia locale, tuttavia si può affermare che negli ultimi decenni questa è stata favorita da progetti statali, i quali hanno trasformato la cultura della imprenditorialità sia agricola che commerciale e aperto, oggi, nuovi spazi verso l'area turistico-paesaggistica e, di conseguenza, artistico-culturale.

L'intero assetto economico e sociale, nel tempo, si è modificato tanto che ancora adesso si assiste alla nascita di molte microaziende a conduzione familiare, che operano nei tradizionali settori dell'agricoltura, del commercio, dell'artigianato ma anche, in fase iniziale, in quello turistico in cui si concentrano interessi ed aspettative rilevanti, sia come fruizione, sia come recupero e ristrutturazione dei beni architettonici e artistici.

Superata la fase storica in cui gli sbocchi occupazionali erano garantiti dalla Pubblica Amministrazione, dalle piccole imprese commerciali ed artigianali e dagli Enti Locali, i giovani hanno compreso che la loro creatività può essere investita in un contesto rinnovato, vivace e più dinamico; non sperano più nel "posto di lavoro fisso, più sicuro", anzi si attivano per acquisire quelle competenze che permetteranno loro di inserirsi nel mondo del lavoro, senza dover abbandonare il loro paese.

La nostra, comunque, è una realtà economica in cui sono presenti non solo grandi capitali, ma anche risorse naturali, ambientali, culturali ed umane che possono essere qualificate e valorizzate.

La città di Modica, ma anche il comprensorio viciniore, da sempre ha fatto registrare una particolare vivacità culturale, che si muove sempre all'interno della tradizione e mantiene ben saldi legami con l'attività artistica, letteraria, musicale e teatrale.

La formazione scolastica è in gran parte affidata alle scuole pubbliche; l'istruzione professionale ed universitaria è presente ed è sostenuta dalla Regione.

Poco diffuse sono le scuole private e di esse le famiglie privilegiano, per la prima formazione (materna ed elementare), quelle cattoliche; queste, insieme alla parte laica, hanno contribuito con le loro iniziative a tenere vivo un "circolo virtuoso" dell'identità sociale e civile dell'area.

L'aggregazione sociale nel territorio è organizzata pazientemente dalle parrocchie, anche se più ridimensionata rispetto al passato, ed è assicurata in parte dalle associazioni di volontariato presenti nelle aree di maggiore necessità.

Operano, infine, Enti, associazioni e gruppi amatoriali che promuovono iniziative nel territorio, seguite con particolare interesse dai cittadini.

All'interno di questo quadro raffigurante una città in via di sviluppo esistono, e forse anche per questo, aree di emarginazione e di disagio sociale che testimoniano un malessere causato dai rapidi mutamenti e dall'evoluzione in atto che non è priva di contraddizioni.

Il nostro Istituto, attento alle esigenze culturali e formative dell'intero contesto, nonché ai bisogni dell'utenza a rischio di dispersione scolastica, ritiene di soddisfare, con la promozione delle attività curricolari ed extracurricolari, le attese del territorio.

Esso favorisce e promuove quelle attività formative in grado di avviare gli alunni all'acquisizione di competenze utili al loro inserimento nei settori turistici, alla conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico, ambientale e culturale locale.

Caratteristiche generali dell'Istituto (Liceo Artistico)

Il **corso sperimentale** denominato "*progetto "Michelangelo"*", anch'esso non più previsto dalla c.d. "*riforma Gelmini*", prevedeva la frequenza di un biennio unitario (caratterizzato da una solida formazione culturale analoga a quella di tutti gli altri Licei) e di un triennio caratterizzante in cui si articolavano gli indirizzi di studio in Discipline Pittoriche, Discipline Plastiche e Architettura e Arredo.

Anche il nuovo ordinamento, seppur modificato in talune discipline e fortemente ridotto nel monte orario complessivo, prevede la frequenza di un biennio unitario di 34 ore settimanali e di un ulteriore biennio e un quinto anno di 35 ore settimanali.

Il diploma quinquennale, grazie ad un'area di base con discipline altamente formative e "liceali" che assicurano una preparazione poliedrica, consente l'iscrizione a qualsiasi facoltà universitaria.

Per coloro che conseguiranno il titolo specifico si aprono, quindi, nei prossimi anni numerose opportunità professionali, quali ad esempio la possibilità di lavorare presso aziende industriali di carattere grafico ed artistico, presso agenzie di stampa come disegnatori ed impaginatori, presso uffici di pubblicità, architettura e design.

Il Liceo Artistico è frequentato attualmente da 330 alunni distribuiti in 15 classi, ormai tutte ubicate nel plesso "*Carpentieri*" nella zona Sorda – Sampieri.

L'Istituto "*Tommaso Campailla*" nel corso degli ultimi anni ha intensificato l'ampliamento dell'offerta formativa sia con progetti interni che con progetti finanziati dalla Comunità Europea.

Le attività dei progetti hanno riguardato diversi ambiti legati all'orientamento, all'educazione alla lettura, all'educazione alla salute, all'educazione stradale, alle attività sportive, all'educazione interculturale, alla valorizzazione dei beni culturali e ambientali, mediante la partecipazione a numerose manifestazioni culturali (mostre, conferenze, dibattiti, incontri, etc.), visite didattiche, viaggi d'istruzione.

Sono stati inoltre realizzati diversi progetti P.O.N. concernenti stages e corsi di informatica e lingua inglese, con attiva partecipazione di numerosi alunni.

Nel nostro Istituto vengono regolarmente effettuati viaggi di istruzione in Italia e all'estero.

Gli alunni sono stati educati alla interculturalità, hanno ampliato le conoscenze di base, sono entrati in contatto con testimonianze storiche, artistiche, culturali ed ambientali che hanno incrementato le motivazioni e la partecipazione.

Inoltre si è dato impulso alla creatività degli studenti con la realizzazione di mostre di pittura e scultura, di concorsi artistici, favorendo la socializzazione e la capacità di saper progettare organizzando proficuamente le idee attorno ad un tema artistico scelto.

Grande successo riscuotono le mostre didattiche di fine anno presso il Palazzo della Cultura, la giornata dell'Arte, convegni tematici che hanno esaltato in numerosi alunni creatività e progettualità.

Si è cercato di far acquisire agli alunni la consapevolezza delle loro capacità creative ed artistiche, favorendo, attraverso l'applicazione della pratica, lo sviluppo di nuove competenze spendibili nel loro futuro lavoro ed agevolando la transizione dalla scuola al mondo del lavoro.

Si è cercato, dunque, di far conoscere nel territorio le potenzialità offerte dall'indirizzo artistico con mostre delocalizzate e con progetti extracurricolari, favorendo lo sviluppo di momenti di approfondimento e di produzione del sapere.

Curata è stata l'attività di orientamento sia in entrata che in uscita; agli alunni delle terze medie, iscritti alle classi prime, vengono fornite informazioni utili alla scelta e sono stati offerti gli itinerari didattici e curricolari che l'Istituto propone.

Agli alunni maturandi viene data l'opportunità di conoscere il sistema universitario con visite didattiche mirate a incontri con docenti universitari dei vari indirizzi accademici ed esperti di Enti che istituzionalmente si occupano di formazione ed orientamento scolastico.

Attraverso la promozione delle attività orientanti sono state offerte sollecitazioni agli studenti per comprendere le loro attitudini, motivazioni ed interessi professionali e sono state fornite informazioni su corsi e prospettive universitarie e di lavoro.

Curatissima è stata l'attività motoria con i corsi di avviamento alla pratica sportiva; con essi si è mirato al recupero ed allo sviluppo educativo e formativo della personalità, puntando allo sviluppo di qualità quali la socializzazione, la capacità di confrontarsi, l'assunzione di responsabilità, il rispetto delle norme

di convivenza civile, la giusta e razionale manifestazione dell'aggressività, salvaguardando la coerenza con gli obiettivi specifici della disciplina.

Gli alunni hanno assistito a rappresentazioni teatrali classiche.

L'Istituto è ben inserito nel territorio e mantiene ottimi rapporti con le Amministrazioni locali, le A.S.L., le parrocchie, le associazioni culturali e di volontariato, gli ordini professionali, dando la propria disponibilità a partecipare a progetti e diverse iniziative, coinvolgenti i diversi ordini scolastici di particolare rilevanza didattico-educativa.

Efficaci per la crescita morale, civile e democratica sono stati gli incontri con le autorità locali e gli assessori al ramo.

Il Dirigente Scolastico
(*prof. Sergio CARRUBBA*)

Classe V A		
Grafica		
Consiglio di Classe a.s. 2023/2024		
Dirigente Scolastico		<i>prof. Sergio</i> CARRUBBA
DISCIPLINE GRAFICHE	6 ore	<i>prof.ssa Carolina</i> ANTOCI *
LABORATORIO DI GRAFICA	8 ore	<i>prof. Gabriele</i> FATUZZO *
ITALIANO STORIA	4 ore 2 ore	<i>prof.ssa Rita</i> GIUNTA (Coord.del C.d.C.)
STORIA DELL'ARTE	3 ore	<i>prof.ssa Elvira</i> CASTELLANO *
FILOSOFIA	2 ore	<i>prof.ssa Emanuela</i> MARIANA CASCIO
LINGUA E CULTURA INGLESE	3 ore	<i>prof.ssa Lucia</i> CARTIA
SCIENZE MOTORIE	2 ore	<i>prof. Rossana</i> FASCETTA
MATEMATICA FISICA	2 ore 2 ore	<i>prof.ssa Franca</i> PARRINO
RELIGIONE	1 ora	<i>prof. Antonio</i> SPARACINO
* MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME		

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

*a cura della Coordinatrice del Consiglio di Classe
prof.ssa Rita Giunta*

La V A di indirizzo Grafica è formata complessivamente da 13 alunni.

La classe si è costituita al terzo anno dalla confluenza di studenti provenienti dalle preesistenti classi seconde dei corsi A e C.

Per quanto concerne la provenienza geografica, 7 alunni provengono da Modica, mentre i restanti sono pendolari che giornalmente raggiungono l'Istituto con i mezzi pubblici spostandosi dai Comuni limitrofi di Pozzallo, Rosolini e Scicli.

Gli alunni, nel complesso, hanno frequentato le lezioni con regolarità, ad eccezione di una parte di essi che è stata discontinua.

Nel corso del triennio la classe ha più volte modificato il proprio assetto interno, incorporando e accogliendo diversi alunni ripetenti dei quali, tuttavia, due non hanno nuovamente superato il terzo anno e un'alunna ha deciso di interrompere la frequenza scolastica al quinto anno, malgrado i reiterati tentativi fatti dal Consiglio di Classe di convincerla a completare gli studi.

Il percorso educativo e didattico della classe è stato travagliato, al quarto anno, dalla perdita improvvisa e assai dolorosa di una compagna di classe spentasi drammaticamente e repentinamente per una leucemia fulminante. Ciò ha turbato la serenità psicologica ed emotiva dei compagni che sono stati amorevolmente e pazientemente accompagnati e sostenuti dai loro docenti nel faticoso processo di accettazione ed elaborazione di un evento così tragico e, per loro, tanto inaspettato quanto inevitabilmente incomprensibile.

Durante il triennio, la classe ha beneficiato della continuità didattica per quasi tutte le discipline, fuorché per Religione (il professor Sac. Sparacino è subentrato al quarto anno) e Filosofia (la professoressa Cascio Mariana è subentrata al quinto anno).

Dal punto di vista disciplinare, gli alunni si sono mostrati sicuramente vivaci ma sufficientemente educati, rispettosi delle regole della scuola e della convivenza civile, corretti con gli insegnanti e tra di loro e, anche quando, al terzo anno, nell'ultima fase dell'emergenza pandemica si è fatto ricorso alla DDI (Didattica Digitale Integrata), per consentire agli studenti affetti da Covid 19 o da patologie influenzali di seguire le lezioni da casa, hanno tenuto un atteggiamento abbastanza responsabile, anche se i più fragili tra loro hanno risentito di questo difficile periodo, che ha limitato i rapporti interpersonali e rallentato la regolare attività didattica, richiedendo sovente da parte dei docenti del Consiglio di Classe interventi di rimodulazione della programmazione nel corso dell'anno scolastico e di riadeguamento delle metodologie.

La classe, attualmente, risulta eterogenea e poco coesa. Infatti, al suo interno, nel corso del triennio, non è mai stata superata e si è, sostanzialmente, consolidata la divisione in due gruppi costituiti dagli alunni delle preesistenti seconde, tenuti insieme da affinità caratteriali, interessi condivisi ed esperienze comuni. Anche i due alunni ripetenti che sono entrati a far parte della classe nel monoennio finale non si sono mai, fondamentalmente, inseriti e integrati nel gruppo classe.

Per quanto attiene la partecipazione alle varie attività proposte, la maggioranza degli studenti si è rivelata, lungo l'intero triennio, sufficientemente interessata e disponibile al dialogo educativo anche se, soprattutto in talune discipline, alcuni discenti hanno partecipato, talvolta, solo se stimolati.

Quanto all'impegno e all'organizzazione del lavoro, si è registrata una certa lentezza e pigrizia nello svolgimento delle attività sia a scuola che a casa.

Anche se, infatti, parte dei discenti ha mostrato adeguate costanza e continuità, nonché il possesso di buone capacità organizzative, eseguendo le consegne in modo corretto e nei tempi previsti e lavorando in modo autonomo; altri alunni, invece, non sono sempre stati in grado di organizzare proficuamente e autonomamente i materiali e le informazioni, richiedendo pertanto, di frequente, l'attuazione di interventi di recupero da parte dei docenti delle discipline interessate e non si sono mostrati sempre puntuali nelle consegne e nelle verifiche.

Relativamente al profitto, la classe presenta una fisionomia variegata e composita. Al suo interno, infatti, si possono individuare tre fasce di livello.

Un primo gruppo di studenti si è distinto per l'impegno continuo, lo studio costante, la padronanza dei contenuti e la vivacità cognitiva palesata nell'organica rielaborazione personale di quanto appreso: questi alunni hanno conseguito un adeguato livello di preparazione nei diversi ambiti disciplinari grazie anche a un metodo di studio efficace e autonomo che ha permesso loro di crescere nel corso del tempo. Buoni o pienamente soddisfacenti sono stati i risultati da essi raggiunti in tutte le discipline.

Il livello intermedio è costituito da alunni che, nell'arco del percorso formativo, nonostante abbiano mostrato un'applicazione e un impegno non sempre regolari e costanti e abbiano talora faticato a rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite, hanno, comunque, adottato un metodo di studio abbastanza efficace e hanno raggiunto un livello di preparazione pienamente sufficiente.

Un terzo gruppo di studenti ha richiesto maggiore cura da parte dei docenti nella scelta e adozione di interventi didattici mirati e ha necessitato di continue sollecitazioni volte a suscitare la loro attenzione e partecipazione al dialogo educativo. Tali discenti, oltretutto, hanno mostrato di possedere un metodo di studio non sempre efficace. Il non sempre adeguato impegno individuale da essi profuso e le conoscenze lacunose che ne sono derivate hanno reso problematico il completo raggiungimento delle competenze previste.

I suddetti alunni, infatti, hanno mostrato nel corso degli anni difficoltà, accumulando gap metodologici e contenutistici che, grazie agli interventi in itinere e all'adozione di rinnovate metodologie didattiche messe in campo dai docenti, sono riusciti, in parte, a superare o, comunque, a ridimensionare. Tuttavia,

in qualche caso, permangono ancora fragilità e debolezze soprattutto in alcune discipline. Il livello raggiunto da tali alunni è, comunque, prossimo alla sufficienza.

Tutti gli alunni sono stati costantemente stimolati dai docenti a migliorare la loro preparazione tramite il ripasso e la riproposizione dei contenuti durante le verifiche, allo scopo di raggiungere obiettivi formativi via via più alti senza mai prescindere dal continuo richiamo ai nodi concettuali programmati dal Consiglio di Classe a inizio anno.

Nella fase finale dell'anno scolastico, inoltre, gli stessi, adeguatamente sostenuti e spronati dagli insegnanti, hanno acquisito maggiore consapevolezza del livello di impegno e di responsabilità necessari per affrontare con serenità e profitto gli Esami di Stato.

Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica (Legge n. 92 del 20/08/2019), gli argomenti trattati, con il coinvolgimento di tutti i docenti, sono esplicitati nella relazione finale di Educazione Civica allegata al suddetto Documento.

Nel Consiglio di Classe non sono presenti docenti abilitati alla metodologia CLIL.

Tutti gli alunni nel mese di Marzo hanno sostenuto le prove INVALSI in Italiano, Matematica e Inglese. La classe ha, altresì, effettuato la simulazione della I prova d'esame il 29 Febbraio 2024 e della II prova dal 10 al 12 Aprile, seguendo le indicazioni ministeriali. Le prove e le rispettive griglie di valutazione sono allegate al documento.

Nel corso del triennio la classe ha partecipato a progetti, uscite didattiche e mostre, aderendovi in modo positivo e proficuo per la maturazione scolastica.

Nel corso del triennio sono state svolte le seguenti attività extracurricolari:

III ANNO:

- Certificazione inglese B2
- Conferenza online sul Cyberbullismo Noi, cittadini digitali
- Attività online proposte dall'associazione modicana "Crisci Ranni"
- Modicomics APS LudicaMente Modica
- Conferenza online dei prof. Uccio Barone e Natale Poidomani sul conflitto Russia-Ucraina

IV ANNO:

- Visione film Dante
- Visione film L'ombra di Caravaggio
- Il treno della memoria
- Mostra d'arte Noto e visita della cattedrale di Noto
- Orientamenti in uscita (Orienta Sicilia; Ca' Foscari; Assorienta; Università Cattolica del Sacro Cuore; Campus Ciels Padova; Campus Ciels Roma; Politecnico di Milano; Abadir; UniCamillus; Swiss Education Group; DSE, dipartimento di Scienze Economiche dell'Università di Bologna;

UNIPA orienta; Accademia navale di Livorno; La Sapienza, Roma; Università di Padova; Scuola Superiore Sant'Anna, Pisa; OpenDIAG; Campus orienta digital; NABA, Milano; Università degli Studi di Catania; IED)

- Open Day orientamento in entrata

V ANNO:

- Orienta Sicilia Catania
- Mostra sul Futurismo organizzata dall'associazione Ri-Evolution
- Visione del film "Oppenheimer"
- IMUN
- Spettacolo teatrale "Mastro don Gesualdo"
- OUI, Ovunque da qui Università di Catania. Orientamento attivo nella transizione scuola-università
- Laboratorio con l'illustratore editoriale Angelo Ruta
- Mostra d'Arte "Quasimodo e Auschwitz"
- Mostra NUOVO

Quasi tutti gli alunni, inoltre, hanno regolarmente svolto i progetti predisposti dall'istituto al fine di espletare le ore di **PCTO** secondo quanto disciplinato sia dalla L. 107/2015 commi 33-43 sia dall'O.M. n. 55 del 2 marzo 2024.

Per ciascun alunno è stata assicurata un'informazione preventiva in merito alle modalità di svolgimento, le finalità e gli obiettivi delle attività di PCTO, nonché sulle principali norme di sicurezza sui luoghi di lavoro. Gli studenti hanno sempre tenuto un comportamento corretto, decoroso e rispettoso delle regole, svolgendo diligentemente i compiti loro assegnati.

Gli alunni hanno, inoltre, svolto le 30 ore di orientamento previste dalla normativa vigente e sono stati seguiti in questo percorso dal prof. Giovanni Portelli.

Il Consiglio di Classe, in considerazione della situazione di partenza e dei progressi evidenziati, ritiene che gli alunni nel complesso siano in grado di affrontare gli Esami di Stato.

Fiduciosi nelle capacità dei candidati, i docenti auspicano che ciascuno di essi possa esprimere al meglio le proprie potenzialità e che le conoscenze, competenze ed abilità acquisite, sia pur con ritmi e modalità diverse, possano essere il presupposto per un felice esito conclusivo della carriera scolastica.

Modica, 15 Maggio 2024

per il Consiglio di Classe la docente Coordinatrice

Prof.ssa Rita Giunta

ELENCO ALUNNI

(non visibile nella versione pubblicata del Documento – Allegato n.1)

	<i>COGNOME</i>	<i>NOME</i>	<i>INDIRIZZO</i>
<i>1.</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>GRAFICA</i>
<i>2.</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>GRAFICA</i>
<i>3.</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>GRAFICA</i>
<i>4.</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>GRAFICA</i>
<i>5.</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>GRAFICA</i>
<i>6.</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>GRAFICA</i>
<i>7.</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>GRAFICA</i>
<i>8.</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>GRAFICA</i>
<i>9.</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>GRAFICA</i>
<i>10.</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>GRAFICA</i>
<i>11.</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>GRAFICA</i>
<i>12.</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>GRAFICA</i>
<i>13.</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>OMISSIS</i>	<i>GRAFICA</i>

OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

(cognitivi e comportamentali, conoscenze, competenze e capacità acquisite)

Obiettivi cognitivi:

- capacità di acquisire i contenuti teorici e operativi delle discipline;
- capacità di comprendere, analizzare, rielaborare e produrre i diversi linguaggi della comunicazione;
- capacità di cogliere le relazioni tra i fenomeni culturali;
- capacità di acquisire linguaggi e tecniche specifiche;
- capacità di sviluppare il senso critico;
- capacità di tradurre le idee in progetti e realizzazioni laboratoriali;
- capacità di utilizzare un metodo di studio razionale e significativo.

Obiettivi comportamentali:

- consapevolezza delle proprie responsabilità;
- partecipazione attiva e propositiva;
- capacità di attenzione e concentrazione;
- capacità di autovalutazione;
- capacità di orientarsi nella scelta del proprio futuro.

Conoscenze:

- umanistiche e scientifiche adeguate;
- di codici espressivi e di metodologie operative ampie.

Competenze:

- nella pratica della comunicazione verbale e non verbale e nell'analisi-interpretazione del testo;
- progettuali per la fruizione-produzione di beni artistici e culturali.

Capacità:

- ideative / creative;
- etiche ed estetiche.

METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA

Il C.d.C. ha ritenuto di utilizzare le seguenti strategie per il conseguimento degli obiettivi trasversali:

- motivare lo studente coinvolgendolo e presentando i problemi e le possibili soluzioni anche in relazione ai suoi interessi;
- stimolarlo alla scoperta, all'autonomia, alla presa di coscienza della propria soggettività;

- avviarlo alla ricerca e alla sperimentazione metodologica per potenziare le sue competenze e le sue capacità.

Pertanto alle lezioni frontali e dialogate sono state alternate ricerche, laboratori, lavori di gruppo. È stato dato spazio tanto al recupero quanto all'approfondimento.

Per gli anni scolastici 2019/20, 2020/21 e 2021/22, persistendo l'emergenza epidemiologica legata alla diffusione del Covid-19, l'Istituto ha predisposto tre differenti modalità didattiche, *DAD (Didattica a distanza)* *DDI (Didattica Digitale Integrata)* e *Modalità mista*, che sono state alternativamente adottate sulla base delle direttive nazionali e regionali, nonché delle circostanze personali degli studenti.

MEZZI, SUSSIDI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- libri di testo adottati, libri consigliati, dispense, fotocopie;
- manuali didattici;
- attrezzature scolastiche e tecniche;
- strutture e attrezzature sportive presenti nel territorio;
- saggi e riviste specifiche;
- lavagna luminosa, lavagna LIM, audiovisivi e diapositive;
- tecnologie informatiche e strumenti multimediali;
 - PC
 - Piattaforma digitale Microsoft Teams.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le verifiche sono state costituite da:

- colloqui orali guidati formativi e sommativi
- prove oggettive strutturate o semi strutturate
- prove di comprensione e di produzione
- problemi
- prove teoriche e grafiche/pratiche

La valutazione è stata maturata in base al monitoraggio:

- dei livelli di partenza

- dei progressi conseguiti
- dei ritmi di apprendimento
- del metodo di studio
- dell'uso degli strumenti di lavoro
- dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo
- della regolarità della frequenza in presenza e a distanza (*DDI e Modalità mista*)
- dell'interazione durante le attività – sincrone e asincrone – in DDI
- della puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali
- dei contenuti delle suddette consegne/verifiche

In generale nel processo di apprendimento sono state valutate:

- la conoscenza dei contenuti disciplinari (*sapere*);
- le competenze operative ed applicative (*saper fare*);
- le capacità creative, logiche e rielaborative (*saper essere*).

I **crediti scolastici** e i **crediti formativi** sono determinati secondo le disposizioni ministeriali.

COLLOQUIO D'ESAME

Articolazione e modalità di svolgimento (art. 22 - O.M. n. 55 del 22/03/2024)

Punto a) *Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.*

A seguire il prospetto dei nodi concettuali individuati dal Consiglio di Classe e delle discipline coinvolte:

NODO CONCETTUALE	TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE
1	Percezione della realtà	-Italiano -Inglese -Storia dell'Arte

2	Lavoro e progresso	<ul style="list-style-type: none"> - Discipline Grafiche - Laboratorio di Grafica - Italiano - Storia - Filosofia - Storia dell'Arte - Inglese
3	Crisi delle certezze	<ul style="list-style-type: none"> - Discipline Grafiche - Laboratorio di Grafica - Italiano - Storia - Filosofia - Storia dell'Arte - Inglese
4	Identità e alterità	<ul style="list-style-type: none"> - Discipline Grafiche - Laboratorio di Grafica - Italiano - Storia - Filosofia - Storia dell'Arte - Inglese
5	La donna nella società e nell'arte	<ul style="list-style-type: none"> - Discipline Grafiche - Laboratorio di Grafica - Italiano - Storia - Filosofia - Storia dell'Arte - Inglese
6	Sogno e simbolo	<ul style="list-style-type: none"> - Discipline Grafiche - Laboratorio di Grafica - Italiano - Storia - Filosofia - Storia dell'Arte - Inglese

7	Uomo e natura	- Discipline Grafiche - Laboratorio di Grafica - Italiano - Storia - Filosofia - Storia dell'Arte - Inglese
8	Guerra e Totalitarismi	- Discipline Grafiche - Laboratorio di Grafica - Italiano - Storia - Filosofia - Storia dell'Arte - Inglese
9	Rapporto tra intellettuale e società	- Discipline Grafiche - Laboratorio di Grafica - Italiano - Storia - Filosofia - Storia dell'Arte - Inglese

Punto b) Esposizione

-mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica

Si riportano, nella seguente tabella, le attività e gli enti esterni presso i quali, di anno in anno, gli studenti dei due indirizzi hanno ottemperato alle disposizioni ministeriali relative ai PCTO:

A.S.2021-2022	A.S.2022-2023	A.S.2023-2024
Le vie dell'immaginario Associazione Immagina, Modica	Intrecci d'Arte G. Galilei - T. Campailla	Non ti scordar di me IC Leonardo da Vinci Ispica RG scuola dell'infanzia e primaria Sant'Antonio
Grafica , Orango SRL	Grafica , Orango SRL	Orienta Sicilia UNICT
Modellazione Parametrica 3D I.I.S. G. Galilei - T. Campailla	Progetto MeMo , Scuola Normale Superiore di Pisa	Primo Soccorso a Scuola , Scuola di Primo Soccorso Associazione di volontariato "Misericordia" Modica

Relazione e professionalità- Crisci Ranni	Creando si impara - Graphic Novel I.I.S. G. Galilei - T. Campailla	Mostra Nuovo: I.I.S. Galilei - Campailla
Progetto FABRIK Associazione "CHORA"	Progetto Ethica, I.I.S.S.Galilei-Campailla	

Punto c) Il candidato deve dimostrare *di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate nel documento del Consiglio di classe.* (Vedi Relazione finale del coordinatore di Educazione Civica e Abstract del Curricolo di Educazione Civica allegato al Documento)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO

DISCIPLINE GRAFICHE

Prof.ssa Carolina Antoci

PREMESSA

La classe è composta da 13 allievi: 7 femmine e 6 maschi. Gli allievi provengono da una terza e quarta classe da me seguita con attenzione e sollecitazione. Gli allievi, quest'anno non sempre hanno dimostrato uno spirito collaborativo e interesse costante verso la disciplina in oggetto, conseguendo in pochi brillanti risultati, altri distinti risultati e molti altri sufficienti esiti.

Non hanno mai avuto atteggiamenti polemicici o indisponenti ed hanno sempre lavorato sufficientemente accettando verifiche o consigli sulla progettazione grafica. Quest'anno si è cercato di rafforzare in loro il rispetto della metodologia progettuale e la puntualità nelle consegne, approfondendo aspetti che negli anni scorsi erano stati tralasciati e che erano basilari per un iter di lavoro organizzato in tutte le fasi del disegno grafico.

FINALITA' DISCIPLINARI

La progettazione grafica è un insieme di tecniche di visualizzazione che consentono di realizzare un messaggio utilizzando conoscenze pittoriche, fotografiche e informatiche per produrre artefatti relativi al design grafico e alla pubblicità. L'impostazione didattica è rivolta alla comunicazione visiva che riguarda il visual, il lettering, i marchi e logotipi, la progettazione editoriale, il packaging, la segnaletica, l'immagine coordinata e le campagne sociali.

CONOSCENZE

- Saper adoperare tecniche grafiche adeguate alla realizzazione del disegno del lettering e a progettare un marchio o un layout per una comunicazione pubblicitaria.
- Saper individuare il target e il tipo di comunicazione pubblicitaria adeguata;
- Saper elaborare metodologie operative per il reperimento di manuali, testi, trattati e archivi di immagini;
- Saper elaborare, comunicare verbalmente e attraverso schizzi i concetti appresi;
- Saper individuare gli strumenti più idonei per applicare fasi e procedure di realizzazione del progetto.

COMPETENZE

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafico-pubblicitaria;
- Conoscere ed applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;

- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale;
- Saper identificare ed usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

CAPACITA'/ABILITA'

- Essere in grado di verificare la pertinenza del messaggio realizzato;
- produrre immagini ricorrendo a tecniche diverse e multimediali;
- Comprendere la relazione tra metodo progettuale e risultato finale;
- Applicare le principali tecniche grafico-pittoriche e multimediali;
- Utilizza programmi di disegno vettoriale e di ritocco fotografico nelle funzioni base;
- Realizza prove di stampa;
- Ideare e progettare prodotti di comunicazione in relazione alle esigenze della committenza.

METODOLOGIE

La metodologia è basata sulla ricerca e sulla problematizzazione volta alla creatività intellettuale ed operativa. Ogni problema è impostato ed analizzato collettivamente e la sua risoluzione avviene attraverso elaborazioni, interpretazioni, proposte individuali e/o di gruppo. Si alternano momenti di produzione, osservazione e analisi dando spazio alla trattazione ed all'inquadramento teorico di ogni argomento.

La didattica, attraverso un insegnamento individualizzato, vuole rispettare e valorizzare percorsi, modi e tempi di apprendimento personali. Le attività didattiche utilizzano strumenti ed attrezzature come il laboratorio informatico oltre a materiale cartaceo. Colori, fotocopie, testi e riviste per la consultazione e la ricerca.

VERIFICA

E' stata di tipo costante ed avviene lungo il percorso operativo e accerta il livello di apprendimento individuale, favorendo la consapevolezza dei progressi ottenuti.

VALUTAZIONE

Sono state valutate le capacità espressive, creative, tecnico, esecutive di analisi e di sintesi, la metodologia di pianificazione e razionalizzazione del procedimento di lavoro, l'impegno, la partecipazione, l'interesse, la quantità e la qualità del lavoro effettuato, tenendo conto anche della crescita personale rispetto ai livelli di partenza. Come si evince da questo breve elenco:

- Coerenza al tema (pertinenza dell'immagine al Brief);
- La capacità di ricerca e di analisi dei dati acquisiti;
- Produzione (quantità di bozzetti e idee compositive);

- Elaborazioni delle immagini (capacità di mutare il visual secondo le esigenze comunicative del progetto);
- Completezza degli elaborati (percorso della progettazione);
- Perizia grafica (ordine e pulizia nell'esecuzione del disegno);
- Composizione testo immagine;
- Pertinenza dei valori cromatici (uso del colore e sua espressione pratica).

Modica, 15 Maggio 2024

La docente
Carolina Antoci

LABORATORIO DI GRAFICA

Prof. Gabriele Fatuzzo

Analisi della classe

La classe risulta composta da 14 studenti ed è specificamente suddivisa n.8 femmine e n.6 maschi. Costituita da gruppi disomogenei e poco avvezzi alla reciproca socializzazione, nel corso del triennio la classe non ha colmato siffatte disomogeneità riducendole, ad oggi, a due gruppi ben distinti ed assolutamente incapaci di collaborare e talvolta di comunicare. Tuttavia, il divario fra questi insiemi di studenti non ha avuto ripercussioni negative con una crescita relativamente alla partecipazione didattica, in ispecie in vista delle cospicue scadenze finali. Ciò in riscontro alla qualità classe, mediamente composta da soggetti dotati di buone capacità tecniche ed espressive, ovvero capaci di raggiungere profitti ragguardevoli. A questa componente di studenti ha fatto, tuttavia, riscontro una sparuta componente caratterizzata sia da una scarsa attitudine verso le tecniche di laboratorio, sia da un elevato numero di assenze, tali da sfociare in forme di totale lassismo verso la disciplina. Vale, altresì, ricordare che la classe è stata fortemente penalizzata dalla sottrazione del pertinente laboratorio e dalla perdita di cospicue ore di lezione per circostanze da ascrivere ad attività di vario genere (prove invalsi, attività fuori classe, progetti di varia natura, orientamenti in uscita ecc.) che esulano dalla specifica disciplina che, peraltro, costituisce la seconda prova scritta degli esami di stato e con il maggior numero di ore dedicate nell'orario scolastico. Siffatte attività, in taluni casi, per specifica ammissione degli studenti sono state ritenute eccessivamente ridondanti e non confacenti alle attività scolastiche che, nel caso di specie hanno visto una notevole decurtazione di ore di lezione dall'inizio dell'anno scolastico fino al termine del medesimo anno. Il grado medio di autonomia esecutiva raggiunto dagli alunni e l'adeguata conoscenza dei software ha determinato il conseguimento delle competenze prefissate nella quasi totalità della classe.

Competenze maturate

Saper impostare un progetto, curando gli aspetti tecnici e formali muovendo dalle indicazioni date, individuarne le richieste e saper elaborare immagini digitali coerenti e funzionali.

Produrre elaborati di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

	Saper applicare gli strumenti informatici, concettuali e funzionali nelle opere in relazione al contesto in cui devono essere prodotte.						
	Produrre elaborati di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.						
	Saper applicare i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere in relazione al contesto in cui devono essere prodotte.						
	Saper riconoscere e applicare i principi della percezione visiva, e della forma, i codici dei linguaggi artistici e della composizione, in tutte le sue configurazioni e funzioni.						
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborazione delle immagini vettoriali e raster - Estensione di file di interscambio 						
Metodologia	Lezione interattiva e dialogata, problem solving, cooperative learning, esercitazione di laboratorio.						
Mezzi, strumenti e sussidi didattici	Appunti del docente, LIM, strumenti tecnici manuali e digitali, postazione PC, stampante, scanner ecc						
Ambiente	Aula		Laboratorio	X	Casa		X
Modalità di verifica	Scritta		Orale		Pratica	X	Grafica X

Modica, 15 Maggio 2024

Il Docente
Prof. Gabriele Fatuzzo

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA STORIA

Prof.ssa Rita Giunta

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

La V A di indirizzo Grafica è costituita complessivamente da 14 alunni, dei quali due sono ripetenti provenienti dalla V dell'anno scorso e una ha cessato di frequentare dall'inizio del Primo Quadrimestre.

Per quanto concerne la provenienza geografica, 8 alunni provengono da Modica, mentre i restanti sono pendolari che giornalmente raggiungono l'Istituto con i mezzi pubblici spostandosi dai Comuni limitrofi di Pozzallo, Rosolini e Scicli. Gli alunni hanno frequentato, in linea di massima, con adeguata regolarità le lezioni, ad eccezione di un numero esiguo di essi.

La classe è un gruppo eterogeneo, caratterizzato dalla suddivisione in due sottogruppi e con rapporti interpersonali selettivi le cui dinamiche relazionali interne non hanno facilitato una fruttuosa coesione del macro gruppo nel quale non si sono sostanzialmente inseriti i due alunni ripetenti.

Anche se il clima in classe è stato, di norma, sereno e cordiale, gli alunni si sono mostrati vivaci e inclini a distrarsi facilmente per cui non sempre l'attività didattica è stata agevole.

Un'esigua parte degli alunni ha mostrato un impegno e un interesse buoni e una partecipazione all'attività didattica attiva e proficua. Un altro gruppo si è mostrato più fragile sia relativamente all'adozione di un corretto metodo di studio sia relativamente alla partecipazione non sempre adeguatamente attiva, ma ha dimostrato, comunque, un impegno e un interesse pienamente sufficienti. Alcuni alunni non si sono sempre mostrati adeguatamente motivati e impegnati, hanno frequentato in maniera discontinua, non si sono sempre mostrati attivi e, benché costantemente sollecitati, non hanno completamente superato ma solo ridimensionato alcune lacune di base pregresse.

A fine percorso, si sono così evidenziate tre diverse fasce di profitto quanto a ricezione delle tematiche proposte, competenza comunicativa, padronanza del lessico settoriale, capacità di rielaborazione personale: un primo gruppo di alunni ha raggiunto una buona preparazione, un metodo di studio strutturato, discrete e/o buone capacità logico-espressive; un secondo gruppo ha raggiunto un livello sufficiente in relazione ai suddetti parametri, ma mostra ancora difficoltà nell'uso adeguato del linguaggio specifico delle discipline nell'esposizione sia scritta che orale; un terzo gruppo, infine, ha mostrato un metodo di studio non sempre efficace, carenze e criticità nella corretta impostazione logico-espressiva dell'esposizione, difficoltà nell'uso adeguato sia del lessico di base comune che dei linguaggi specifici delle discipline, necessitando, pertanto, di continui stimoli perché la partecipazione all'attività didattica fosse efficace e richiedendo frequenti interventi di recupero. Per i discenti più fragili o per quelli poco motivati

si è puntato al raggiungimento degli obiettivi minimi che, in taluni casi, non sono sempre stati pienamente conseguiti.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze:

- conoscenza della specificità e complessità del fenomeno letterario studiato, in connessione con altre manifestazioni artistiche, come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale, anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario;
- conoscenza dell'attività complessiva degli autori;
- conoscenza della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana fra il XIX e il XX secolo.

Competenze:

- padronanza linguistica ed espressiva, sia in forma orale che scritta;
- abilità nella collocazione spazio-temporale dei fatti;
- produzione di testi scritti di diverso tipo, sulla base di criteri assegnati, ricorrendo ad adeguate tecniche compositive.

Capacità:

- capacità di rielaborazione personale dei contenuti;
- capacità di argomentare con pertinenza;
- capacità di analisi e di sintesi.

CONTENUTI (*Programma svolto*)

Per quanto concerne i contenuti trattati (Programma svolto), si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente Documento.

SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE

- Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura* voll. 2-3 + Antologia della *Divina Commedia*, Paravia.
- Riassunti, schemi, mappe concettuali e semantiche
- LIM
- PC

METODOLOGIE/STRATEGIE ADOTTATE

- Lezione frontale, interattiva e partecipata
- Metodo induttivo-deduttivo
- *Problem solving*
- Esercitazioni finalizzate a creare abilità di analisi, sintesi, interpretazione e rielaborazione personale delle conoscenze acquisite

La trattazione dei vari argomenti previsti nella programmazione annuale ha seguito un percorso storico-letterario, all'interno del quale è stato dato particolare rilievo al rapporto degli autori e delle loro produzioni sia con il contesto storico-culturale di appartenenza, sia con elementi della tradizione letteraria straniera.

Per conoscere a fondo le diverse esperienze letterarie e per giungere ad un giudizio critico di esse, nel corso dell'attività didattica è stata data enorme importanza all'ascolto, alla lettura diretta e all'analisi dei testi, effettuati prevalentemente in classe con l'aiuto e la guida del docente.

Si è comunque ritenuto opportuno procedere alla lettura e all'analisi testuale proposte solo dopo aver fornito, attraverso lezioni frontali partecipate, i quadri generali di riferimento al contesto storico-letterario ed aver presentato complessivamente gli autori e le loro opere.

Per rendere più efficace e costruttiva la lezione si è cercato, inoltre, di sviluppare la trattazione dei contenuti e delle principali tematiche in una prospettiva pluridisciplinare al fine di stimolare negli alunni riflessione critica e confronto.

Gli alunni sono stati, inoltre, invitati ad esercitarsi, soprattutto in occasione delle prove scritte quadrimestrali, nella produzione delle tre tipologie testuali - A, B, C - previste per la prova all'Esame di Stato.

Il programma svolto è stato ridotto rispetto a quello preventivato a inizio anno.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Lo svolgimento delle singole unità di apprendimento è stato affiancato da un'incessante verifica formativa tesa ad accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, la validità dell'approccio metodologico e delle strategie didattiche messe in atto.

Le verifiche sono state effettuate mediante esercitazioni scritte ed interrogazioni orali, al fine di abituare gli alunni ad esprimere i contenuti in modo organico, accurato ed esauriente.

Per le verifiche scritte sono state contemplate le tre tipologie testuali previste all'Esame di Stato: A, B, C.

La valutazione ha sempre tenuto conto della situazione di partenza dell'alunno e dei risultati raggiunti in ordine all'acquisizione di abilità, competenze e capacità. Si è tenuto conto anche dell'impegno,

dell'interesse e dell'assiduità nella frequenza, nonché delle difficoltà determinate dall'adozione della modalità didattica a distanza.

Sia per i colloqui orali che per le prove scritte si è tenuta presente la griglia di valutazione approvata dal Collegio docenti ed inserita nel PTOF.

STORIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze:

1. conoscenza degli eventi storici.

Competenze:

1. acquisizione della terminologia specifica della disciplina;
2. abilità nella collocazione spazio-temporale dei fatti;
3. uso di concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
4. padronanza degli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti;
5. possesso degli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente.

Capacità:

1. capacità di rielaborazione dei contenuti;
2. capacità di argomentare con pertinenza;
3. utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni e per leggere gli eventi.

CONTENUTI (*Programma svolto*)

Per quanto concerne i contenuti trattati (Programma svolto), si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente Documento.

SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE

- Libro di testo: F. Bertini, *La lezione della storia* voll.2-3, Mursia Scuola.
- Sintesi schematiche, mappe concettuali e semantiche, tabelle.
- LIM
- PC

METODI ADOTTATI

Lo studio della Storia del passato ha offerto sussidi utili per una corretta lettura del presente.

Gli alunni sono stati guidati a servirsi correttamente del linguaggio specifico della disciplina, per questo motivo sono stati valorizzati l'interrogazione, il dialogo, il confronto e la discussione di gruppo.

I discenti si sono serviti di sussidi cartografici quando questi sono stati utili per cogliere le relazioni intercorrenti fra i diversi fenomeni storici e gli spazi analizzati.

La lezione è stata fruibile a diversi livelli e molti momenti sono stati destinati al recupero; gli interventi sono stati diversificati e mirati a motivare gli alunni più capaci e ad offrire un sostegno a quelli che erano in difficoltà.

Per facilitare l'apprendimento sono state proposte varie tecniche per l'acquisizione di un metodo di studio.

Sono stati utilizzati:

- lezione frontale con schema di sintesi, mappe concettuali e video alla LIM;
- discussioni sugli eventi storici studiati e tematiche di particolare interesse;
- *Problem solving*

Il programma svolto è stato ridotto rispetto a quello preventivato inizialmente.

VERIFICA E VALUTAZIONE

I controlli dei processi di apprendimento e di attenzione sono stati frequenti attraverso verifiche orali, le quali sono state mirate a potenziare le capacità di analisi, effettuare relazioni e confronti tra gli eventi studiati e rielaborare gli argomenti storici con un linguaggio specifico corretto.

Modica, 15 Maggio 2024

Il Docente
Prof.ssa Rita Giunta

FILOSOFIA

Prof.ssa Emanuela Cascio Mariana

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da quattordici elementi, di cui uno non frequentante dalla metà del primo quadrimestre, ha disegnato, tranne che in qualche caso, un andamento scolastico accidentato ed altalenante, in particolare, riguardo alla continuità nell'impegno e all'assiduità nello studio, a cui si aggiungono difficoltà nell'elaborazione/esposizione organica dei contenuti.

Un esiguo gruppo di studenti ha manifestato interesse ed attenzione nei confronti della disciplina, un impegno piuttosto costante, partecipando al dialogo educativo.

Un altro gruppo, nonostante abbia raggiunto gli obiettivi minimi di apprendimento, ha evidenziato una certa difficoltà nell'elaborazione personale e critica degli argomenti svolti, e tempi di apprendimento più lunghi e non sempre lineari.

Qualche elemento, infine, nonostante i solleciti continui da parte dell'insegnante, non ha rispettato i tempi delle verifiche, manifestando serie criticità nell'apprendimento dei contenuti, non raggiungendo, pertanto, gli obiettivi minimi programmati.

Il clima in classe è stato talvolta alterato da difficoltà nell'organizzazione degli impegni scolastici da parte dei discenti, i quali hanno palesato, in alcuni momenti, difficoltà nella comunicazione tra pari che ha rallentato il percorso di insegnamento-apprendimento.

La continuità didattica in Filosofia si è interrotta al quarto anno.

Ciò premesso, la classe, pur nella sua eterogeneità e problematicità, ha risposto abbastanza positivamente alle indicazioni metodologiche del docente, raggiungendo, nel complesso, un livello di preparazione discreto.

Obiettivi Raggiunti

CONOSCENZE

- La classe conosce ed usa in modo essenziale il lessico specifico della disciplina
- Conosce i nuclei fondanti del pensiero degli autori presentati nel corso dell'anno

CAPACITA'

- La classe riesce ad enucleare le idee principali di un testo
- Compie semplici operazioni di analisi e sintesi
- Riassume in forma orale le tesi principali

COMPETENZE

- La classe legge e comprende il contenuto di un brano
- Individua le problematiche di fondo affrontate nel testo
- Elabora in modo semplice i contenuti proposti

Elenco sussidi didattici utilizzati

- Libro di testo
- Materiale multimediale
- LIM

Metodi e Mezzi

- Breve presentazione del contesto storico-culturale
- Spiegazione dei nuclei tematici e delle problematiche
- Dialogo sui temi affrontati

Verifica e Valutazione

Le verifiche formative sono state effettuate attraverso momenti di confronto dialogico informale sui nuclei tematici svolti, nonché attraverso il commento di materiale multimediali proposti.

Le verifiche sommative sono state svolte attraverso almeno due interrogazioni orali, per ciascun quadrimestre.

La valutazione è stata espressa in conformità ai criteri contenuti nel P.T.O.F.

Modica, 15 maggio 2024

la docente

Prof.ssa Emanuela Cascio Mariana

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 alunni, 8 femmine e 6 maschi, tutti dell'indirizzo grafica. Due alunni ripetenti provengono dalla quinta A dello scorso anno scolastico.

La situazione relazionale all'interno della classe, emersa nel precedente anno scolastico, non è sostanzialmente cambiata: nella classe sono presenti due gruppi, che hanno interagito con fatica; inoltre i due alunni ripetenti non hanno trovato una loro collocazione, e sono stati spesso assenti.

Rispetto all'anno precedente gli alunni sono stati ancora più svogliati e meno reattivi; riguardo all'impegno e all'organizzazione del lavoro, soltanto alcuni hanno partecipato alle varie attività didattico – formative ed operative loro proposte, mostrando una certa continuità, nonché il possesso di buone capacità organizzative, eseguendo le consegne in modo sufficientemente corretto; altri allievi hanno continuato ad avere notevoli lacune di base nella conoscenza sia grammaticale che funzionale, non mostrando grossi miglioramenti rispetto all'anno precedente; il rendimento è stato scarso, così come l'interesse verso gli argomenti studiati, sebbene sollecitati al dialogo e ad un impegno maggiore.

Alla fine dell'anno scolastico la classe presenta tre livelli di competenze, conoscenze ed abilità.

Un gruppo di alunni mostra una preparazione insufficiente; alcuni alunni, pur continuando ad avere notevoli lacune nella conoscenza sia grammaticale che funzionale, hanno mostrato, soprattutto nella seconda parte dell'anno scolastico, un minimo impegno migliorando parzialmente le conoscenze sia grammaticali che funzionali; cinque alunni, infine, dimostrano una buona o ottima competenza linguistica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La programmazione iniziale è stata rispettata, nonostante i rallentamenti causati dal continuo procrastinare delle verifiche orali.

STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libri di testo: Time Machine Concise, S. Maglioni G. Thomson, DEA scuola- Black Cat. Performer B2, Spiazzi-Tavella-Layton, Zanichelli.
- LIM;
- Fotocopie;
- Riassunti;

- Video;
- Materiale didattico autentico.

VERIFICA FORMATIVA

La verifica formativa ha valutato l'acquisizione sistematica del materiale presentato mediante dialoghi, questionari, dettati, esercizi di vario tipo ed interrogazioni lunghe e brevi.

VERIFICA SOMMATIVA

La verifica sommativa è stata fatta al termine di una o più unità didattiche, utilizzando una o più di una delle seguenti prove: test di listening e reading comprehension, dialoghi in lingua, interrogazioni.

Le verifiche sommative per ogni quadrimestre sono state, in genere, una scritta e tre o quattro orali.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Elvira Castellano

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V A è composta da 14 alunni, anche se una di loro ha smesso di frequentare dopo i primi mesi di scuola; due alunni sono ripetenti.

L'orario è stato articolato in tre incontri settimanali di un'ora ciascuno.

La classe, conosciuta dal terzo anno, è dell'indirizzo Grafica e non è mai stata coesa ma divisa in gruppi - a seconda della sezione di provenienza del biennio – che non sono mai riusciti ad avere un dialogo e a costruire un modo di stare insieme. Purtroppo non è stato possibile instaurare un dialogo sereno con tutta la classe, nel corso dell'intero triennio: discussioni e polemiche con la docente sono state frequenti. Molti dei discenti non hanno accolto l'invito a un impegno costante, neanche seguendo le lezioni in classe: ogni occasione alla distrazione è stata accolta, nonostante i reiterati richiami a mettere da parte il cellulare o il tablet. Alcuni alunni non hanno esitato a ostentare un atteggiamento decisamente menefreghista nonché supponente e ineducato nei confronti della docente. Solo pochi alunni hanno mostrato una certa attenzione, sforzandosi di seguire prendendo appunti, anche se non tutti hanno riportato un profitto sufficiente. Nel II quadrimestre del corrente anno si sono registrate frequenti assenze da parte di diversi alunni, di alcuni in modo particolare, e anche qualche alunno che prometteva bene si è lasciato andare non riportando gli stessi risultati degli altri anni. Spesso si è dovuto far lezione con solo una metà della classe.

Per quanto concerne il programma di Storia dell'Arte, quest'anno la classe ha affrontato il cambiamento registrato, nella storia delle arti visive, dagli anni Trenta del XIX secolo – partendo dai pittori della Scuola di Barbizon, gli esponenti del Realismo (G. Courbet, J.F. Millet e H. Daumier), la rivoluzione attuata da

E. Manet e dal gruppo degli impressionisti – al XX secolo passando attraverso il Postimpressionismo (Paul Cézanne, George Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh), imprescindibile presupposto per capire le novità proposte dalle Avanguardie storiche (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo).

Per quanto riguarda la Neoavanguardia, è stato possibile affacciarsi solo alla Pop Art, attraverso uno dei suoi massimi esponenti, A. Warhol.

FINALITÀ

La finalità prioritaria che lo studio di una disciplina come la Storia dell'Arte ha inteso conseguire è stata quella di abituare i discenti ad osservare analiticamente i manufatti e non a guardarli superficialmente; in secondo luogo di abituarli ad esprimersi utilizzando il lessico specifico della disciplina, infine a riconoscere e ad analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera e a saperla contestualizzare secondo le coordinate spazio-temporali, mettendola – se possibile – in relazione con eventi studiati precedentemente e/o in altre discipline. Le suddette finalità non sono state raggiunte da una parte della classe.

OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI

I principali obiettivi didattici sono stati, oltre all'acquisizione di un metodo di studio, la capacità di esporre gli argomenti studiati utilizzando il linguaggio specifico della disciplina; la capacità di analizzare un oggetto artistico secondo vari aspetti (tecnico, formale, iconografico, storico), la capacità di effettuare collegamenti e/o notare differenze con quanto precedentemente studiato e di mettere gli argomenti studiati in Storia dell'Arte con le altre discipline, la capacità di cogliere le differenze che nell'arco dei vari secoli si sono registrate nel modo di intendere l'arte e le sue finalità, la capacità di individuare le maggiori novità introdotte prima dall'Impressionismo poi dal Postimpressionismo seguito dalle Avanguardie storiche del Novecento rispetto alle peculiarità della pittura accademica.

Relativamente agli obiettivi formativi, invece, sono stati attenzionati i seguenti:

- 1) riconoscere e rispettare alcune regole di comportamento;
- 2) migliorare le capacità relazionali;
- 3) acquisire maggiore consapevolezza di sé e degli altri;
- 4) migliorare l'autostima.

Obiettivi didattici e formativi non sono stati sufficientemente raggiunti da una parte della classe.

METODOLOGIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: AA. VV., L'arte di vedere, voll. 4° e 5°, ed.Scolastiche Bruno Mondadori - Pearson

- Lezione frontale e con la LIM
- Internet
- Fotocopie per approfondimenti
- Mappe concettuali

METODI DI VERIFICA

- Verifiche scritte (tipologia mista: 2 quesiti a risposta aperta, 8 quesiti a scelta multipla con 4 opzioni oppure V/F; la valutazione dei quesiti a risposta aperta va da 0 a 3 punti e considera quali parametri i seguenti: forma, contenuto, capacità di sintesi; la valutazione dei quesiti a scelta multipla o V/F, se la risposta è giusta, è pari a p.0,5)
- Verifiche orali (utilizzate anche per il recupero).

Modica, 15 Maggio 2023

La Docente
Prof.ssa Elvira Castellano

MATEMATICA FISICA

Prof.ssa Franca Parrino

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 alunni sezione 'Grafica' seppur un'alunna non frequenta da tempo.

La classe non ha modificato, nel corso degli anni scolastici, il proprio modo di essere, non ha avuto un atteggiamento maturo.

È stata sempre una classe svogliata, poco partecipativa seppur qualche elemento si sarebbe potuto distinguere.

Gli alunni si sono dimostrati, durante questo anno scolastico, per niente partecipi al dialogo educativo.

Dal punto di vista didattico, mi sono trovata ad avere un piccolo gruppo apatico e poco collaborativo con l'intero gruppo classe, ma la maggior parte della classe un po' più partecipativa seppur molto disinteressata e svogliata.

Non tutti gli alunni, hanno raggiunto gli obiettivi prefissati dalla disciplina. L'atteggiamento complessivo della classe è migliorato da quando le mie materie non sono oggetto dell'esame finale. Un piccolo gruppo ha lavorato poco e male ma tutti hanno rispettato le consegne, segno che forse stanno maturando.

L'indirizzo degli studi prevede un impegno settimanale di 2 ore per la Matematica e di 2 ore per la Fisica; tale carico orario è, a mio avviso, insufficiente obbligandomi a una trattazione sintetica.

Fin dall'inizio dell'a. s. seppur la classe ha evidenziato di non essere, in linea di massima, in possesso dei pre-requisiti necessari per una proficua ed incisiva azione didattica si è cercato di andare verso un ragionamento logico-deduttivo più approfondito ma con la maggior parte degli alunni non sono riuscita ad andare oltre gli obiettivi minimi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi pienamente per gli alunni di maggior profitto, parzialmente per gli altri:

Matematica

- Sviluppare capacità di analisi e di autonoma ri-elaborazione.
- Consolidare le capacità logiche e di calcolo.
- Sviluppare le capacità di astrazione.
- Acquisire conoscenze utili al proseguimento degli studi e all'inserimento nel mondo del lavoro.
- Saper utilizzare degli strumenti matematici come supporto per la risoluzione di problemi reali o relativi alle discipline grafiche.

Fisica

- Conseguire una visione più approfondita della realtà fisica.
- Acquisire conoscenze utili al proseguimento degli studi e all'inserimento nel mondo del lavoro.
- Individuare le coordinate storico-sociali entro le quali si è sviluppato il pensiero scientifico degli ultimi secoli.
- Apprendere le modalità di utilizzo di alcuni dispositivi tecnologici e comprenderne il funzionamento.

SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE

Libri di testo:

“MulthiMath.azzurro volume 4-5 ”

P. Baroncini, R. Manfredi (de la scuola) –

“la fisica di Cutnell e Johnson” zanichelli

Appunti e Dispense fornite dal Docente

Lavagna interattiva-multimediale LIM

METODI ADOTTATI

Lezione frontale.

Lezione dialogata.

Materiale su teams

Esercizi individuali e collettivi.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche proposte nel corso dell'anno sono state strettamente collegate ai percorsi didattici e sono state finalizzate a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento.

Tipologia:

- verifiche orali
- verifiche scritte
- prove strutturate

Modica, 1 Maggio 2024

la Docente

Prof.ssa Franca Parrino

RELIGIONE

Prof. Antonio Sparacino

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Fin dall'inizio delle lezioni gli studenti hanno mostrato un comportamento corretto, anche se nel complesso variegato. La classe può essere divisa due gruppi, di cui uno ha mostrato rispetto e si è mostrato interessato realizzando interazioni positive e soddisfacenti, sia sul piano disciplinare che didattico, mostrando una discreta maturità. Il secondo gruppo oltre ad essere generalmente passivo. Il livello di partecipazione alle attività proposte del primo gruppo è complessivamente buono, mentre per il secondo gruppo è appena sufficiente.

Gli studenti sono stati messi nella condizione di: Interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale; di relazionarsi con gli altri e con il mondo; impostare un personale progetto di vita.

Hanno potuto riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia in dialogo con le religioni e gli altri sistemi di significato.

Hanno attuato un confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti in relazione della fede cristiana con la razionalità umana; il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali, compiendo la riflessione sugli aspetti della condizione umana, riflettendo criticamente su Dio, mettendo in rapporto fede e ragione, fede e scienza.

Lo studente ha inoltre potuto: avviare un'adeguata riflessione su di sé; individuare i collegamenti tra i contenuti dell'IRC e quelli delle altre discipline di studio, sentirsi parte attiva dell'istituto partecipando con consapevolezza ai momenti di vita della comunità scolastica; aprirsi a rapporti sociali improntati all'accettazione degli altri superando i pregiudizi e valorizzando la diversità. Interagire positivamente nell'ambito del gruppo classe considerando le esigenze dei compagni e comunicando le proprie in un clima di tolleranza e rispetto.

Il percorso didattico si è snodato secondo il principio della correlazione, così da far cogliere agli allievi quanto la proposta cristiana sia risposta significativa alle domande emergenti dalla condizione umana e dal vissuto personale. La didattica a distanza non ha favorito tale correlazione alterando le normali dinamiche dialogiche.

Sono stati utilizzati i seguenti sussidi didattici: Lezione frontale, Lezione-stimolo, Riflessioni di gruppo guidate, Esercitazioni con metodi attivi, Bibbia, Documenti del Magistero, testi specialistici, articoli di riviste, materiale multimediale.

Le verifiche sono state condotte mediante conversazioni guidate in classe, elaborazioni di schemi, compilazioni di griglie per la riflessione

Nella valutazione si è tenuto conto dell'attenzione, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, dei progressi realizzati rispetto ai livelli di partenza.

La comunicazione con le famiglie è stata tenuta mediante: ricevimenti settimanali su richiesta delle famiglie e con appuntamento; ricevimenti programmati dal collegio dei docenti, comunicazioni telefoniche per motivi straordinari.

OBIETTIVI

Nel corso dell'anno scolastico sono stati perseguiti i seguenti obiettivi in termini di competenze, abilità e conoscenze:

Competenze

1. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
2. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica
3. utilizzare correttamente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico--tecnologica

Abilità

1. a) Motivare in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero, costruttivo
1. b) individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con con le altre religioni
2. a) Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico
2. b) Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo
3. Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica

Conoscenze

1. a) Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fenomeni religiosi e globalizzazione
1. b) Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione di Gesù Cristo
2. a) Il Concilio Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo
2. b) La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione professione
3. Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.

METODI D'INSEGNAMENTO

Per lo svolgimento delle lezioni sono stati utilizzati i seguenti metodi:

- lezione frontale
- lezione dialogata
- lettura guidata e commento del libro di testo o di documenti di diversa natura
- conversazioni e discussioni
- visione filmati e film

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, articoli di riviste e di quotidiani, documento biblico e documenti magisteriali, utilizzo LIM.

VALUTAZIONE E VERIFICA

Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti parametri: interesse, attenzione, partecipazione al dialogo educativo e profitto.

La verifica dell'apprendimento degli alunni è stata effettuata con modalità differenziate, tenendo conto dell'eventuale evoluzione della classe e del grado di difficoltà delle tematiche proposte.

Per quanto riguarda la verifica formativa ci si è preoccupati di sviluppare il dialogo fra alunni e insegnante e fra gli alunni tra loro, così da favorire il più possibile la partecipazione attiva nella classe.

La verifica sommativa è stata effettuata utilizzando: brevi colloqui orali, questionari orali, momenti di assemblea di domande, analisi orale di un documento, interventi spontanei sul tema.

Modica, 15 Maggio 2023

Il Docente
Prof. Antonio Sparacino

SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Rossana Fascetta

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La 5 A è formata da 13 alunni.

La classe partecipa attivamente al dialogo didattico educativo mostrando discreto interesse per le attività svolte. Il livello motorio raggiunto è stato all'altezza delle aspettative e, dal punto di vista comportamentale, l'attenzione al dialogo ed alle attività è stata sempre soddisfacente.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

- Conoscenza e pratica di esercizi per la mobilità articolare, coordinazione e attivazione neuromuscolare;
- Capacità di organizzazione di attività multisportiva;
- Conoscenze di base dell'anatomo-fisiologia umana;
- Conoscenze di base sullo sport ed il gioco;
- Conoscenza degli effetti benefici del movimento su corpo e mente.

APPROCCIO METODOLOGICO – DIDATTICO

Allo scopo di favorire il successo formativo di ciascun allievo, l'attività fisica è stata condotta con gradualità e compatibilmente con le attitudini psicofisiche degli studenti (potenzialità atletiche di base, abilità e destrezza). Gli esercizi e le attività svolte sono state preventivamente illustrate e spiegate allo scopo di prevenire possibili infortuni dovuti ad esecuzioni errate o disattenzioni.

La parte teorica è stata svolta mediante lezioni frontali cercando di stimolare quanto più possibile il dibattito, il confronto e le loro curiosità.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Parte pratica: La classe ha partecipato alle attività sia pratiche che teoriche con impegno e disciplina, utilizzando tutti gli strumenti messi a disposizione dalla scuola. Tenute in considerazione le attrezzature e la struttura a disposizione, gli alunni sono stati in grado di cogliere le potenzialità e i benefici, adattandosi al meglio alle proposte presentate.

Parte teorica: le lezioni frontali sono state arricchite da video esplicativi, modulati e scelti sul livello di nozioni già possedute dalla classe.

SPAZI e TEMPI

Per lo svolgimento delle attività pratiche è stata utilizzata la palestra con annesso cortile esterno. Le attività si sono svolte per due volte a settimana con lezioni di un'ora ciascuna.

CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

Sono stati adottati i criteri di valutazione indicati dal collegio dei docenti e dal consiglio di classe; nel valutare si è tenuto conto della situazione di partenza, dell'impegno profuso e dai miglioramenti ottenuti.

Gli strumenti di verifica adottati sono stati prove pratiche-dimostrative circa le abilità raggiunte nell'ambito delle attività ginnico-sportive praticate e test scritti riguardanti la parte teorica.

Modica, 15 Maggio 2023

Il Docente
Prof.ssa Rossana Fascetta

EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatrice prof.ssa Fascetta Rossana

<ul style="list-style-type: none">• Totale ore di Educazione civica svolte	35 (19 nel Primo Quadrimestre e 16 nel Secondo Quadrimestre)
<ul style="list-style-type: none">• TRAGUARDI conseguiti dalla Classe in termini di raggiungimento degli OBIETTIVI, distinti in partecipazione e impegno; abilità e conoscenze, relativamente alle U.D., UDA o MODULI programmati e sviluppati	<p>PARTECIPAZIONE e IMPEGNO: discreto livello di interesse e di sensibilità verso le attività didattiche di Educazione Civica proposte dai docenti in modalità trasversale attraverso i nuclei concettuali sotto forma di U.D.</p> <p>ABILITÀ:</p> <p style="text-align: center;">Nucleo concettuale n. 2</p> <p style="text-align: center;">L'Agenda 2030 ONU</p> <p style="text-align: center;">(Punto 5:La parità di genere)</p> <p>(Inglese 3h, Matematica e Fisica 3h, Religione 2h, Filosofia 3h, Italiano e Storia 8h, Laboratorio 6h e Progettazione Grafica 6h)</p> <p style="text-align: center;">Il valore della memoria</p> <p style="text-align: center;">(Storia dell'arte 2h)</p> <p style="text-align: center;">“Mens sana in corpore sano”: sport e salute</p> <p style="text-align: center;">(Scienze motorie 2h)</p>

	<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere il concetto di sviluppo sostenibile -Conoscere il processo che ha condotto all'elaborazione dell'Agenda 2030 e dei suoi obiettivi -Conoscere i 17 obiettivi e comprendere le ragioni fondanti l'elaborazione di ciascuno di essi -Conoscere e saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. -Conoscere l'apporto dell'attività fisica alla salute umana.
<ul style="list-style-type: none"> • METODOLOGIE e STRATEGIE didattiche adottate per attuare la trasversalità dell'insegnamento 	<p>Ogni docente ha adottato le metodologie e le strategie ritenute più adeguate alla propria disciplina per stimolare la motivazione, sollecitare la partecipazione consapevole e attiva degli alunni, ottenerne la collaborazione nella realizzazione del percorso formativo. A tal fine si è posta molta attenzione agli aspetti comportamentali e relazionali durante le ore di lezione e in tutte le situazioni spazio-temporali caratterizzanti lo stare a scuola, con particolare riguardo per il senso della legalità e del rispetto delle regole del vivere sociale concretizzato nel mondo scolastico; si è ambientata l'attività didattica in un contesto di autorevolezza coniugato al senso del rispetto e della fiducia reciproci; si è curata la dimensione interdisciplinare e pluridisciplinare dell'attività didattica e la trasversalità facendo riferimento ai nuclei tematici, attraverso contatti informali tra docenti.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Criteri di verifica e valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> -Tradizionali interrogazioni, momento specifico, ma non unico, e per di più vissute da tutta la classe come momento costruttivo e non solo valutativo dell'attività didattica; -Dibattiti e confronti guidati, anche sul piano dei contenuti; -Test a risposta aperta e chiusa; -Relazioni; lavori di gruppo; attività di ricerca; - Realizzazione di power point, video, etc. <p>Si è cercato, inoltre, di organizzare ed inserire le conoscenze acquisite nell'Educazione Civica e nelle varie discipline in un quadro organico in vista del Colloquio pluridisciplinare previsto dall'Esame di Stato.</p> <p>La valutazione finale è espressa con un voto in decimi dagli insegnanti attraverso una griglia di osservazione quadrimestrale comune (Vedi Curricolo, Allegato 1). In particolare si è tenuto conto del livello di:</p> <ul style="list-style-type: none"> -rispetto dei Regolamenti scolastici e comportamento verso gli altri; -rispetto degli spazi, degli arredi scolastici e dei beni altrui; -partecipazione alla vita della classe e alle attività scolastiche; -assunzione dei doveri personali e puntualità nell'assolvimento dei doveri extra-scolastici; -atteggiamento corretto/poco corretto/scorretto nei confronti degli adulti e dei pari.
<ul style="list-style-type: none"> • CRITICITÀ rilevate 	<p>Nessuna</p>

Modica, 15 Maggio 2024

La Coordinatrice di Educazione Civica

Prof.ssa Rossana Fascetta

CONTENUTI DISCIPLINARI

*Quanto segue è riferito alla data di redazione del Documento (15 Maggio 2024).
Il Programma effettivamente svolto in ciascuna Disciplina potrà pertanto subire
piccole modifiche e/o integrazioni per quanto trattato durante le ultime settimane di lezione.*

DISCIPLINE GRAFICHE

LABORATORIO DI GRAFICA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

STORIA

FILOSOFIA

LINGUA E CULTURA INGLESE

STORIA DELL'ARTE

MATEMATICA

FISICA

RELIGIONE

SCIENZE MOTORIE

DISCIPLINE GRAFICHE

Prof.ssa Carolina Antoci

PROGRAMMA

MODULO 1 – Attività elaborativa di ingresso: realizzazione ed elaborazione della veste grafica della propria carpetta-raccoglitore personale degli elaborati prodotti durante l'anno scolastico, che servirà come portfolio personalizzato di grafica. Settembre-Ottobre.

MODULO 2 – Testata di una nuova rivista di informazione sulla tecnologia e la ricerca nel campo della computer grafica “GDM News”. Ottobre.

MODULO 3 – Progetto Grafico “Spazio Aperto”, scuola d'arte/spazio espositivo.

Inaugurazione. Si richiede: il logotipo “Spazio Aperto”; una locandina per scuole primarie e secondarie, rivolta a docenti e studenti, una locandina per istituzioni artistiche di livello accademico e universitario, l'invito alla inaugurazione sia in formato cartaceo che digitale. Novembre – Dicembre.

MODULO 4 – Realizzazione di una locandina formato A3 per Mostra del Liceo Artistico “Incontri d'Arte” dal 13.01.24 al 21.01.24. Dicembre.

MODULO 5 – Esecuzione di una locandina formato A3 per Mostra sulla Shoah “Quasimodo e la Shoah”. Gennaio.

MODULO 6 – Progetto grafico e packaging per “Ecofè” (caffè biologico): logotipo Ecofè, packaging confezione, applicazione del brand sulla tazzina e/o piattino. Febbraio.

MODULO 7 – Incontro con l'illustratore Angelo Ruta e produzione di esercitazione concernente una illustrazione per un quotidiano nazionale. Febbraio.

MODULO 8 – Progettazione di una locandina per “N/Uovo. Forma e simbolo” progetto d'istituto, in formato A3. Marzo.

MODULO 9 – Simulazione di Esame di Stato nei giorni 10-11-12 Aprile 2024. “Romeo e Giulietta – Una storia sempre attuale”. Copertina DVD, manifesto 6 x 3m, manifesto 100 x 70. Aprile.

MODULO 10 - Centenario della nascita di Alberto Burri: totem pubblicitario, manifesto 6 x 3 m, poster 70 x 100, gadget (tazza, portachiavi o penna). Aprile.

MODULO 11 - “La stampa- L'invenzione che ha cambiato il mondo”. Grafica espositiva di una mostra didattica. Logotipo della mostra, pannello espositivo di 100 x 200 h, cartello esplicativo e manifesto 70 x 100. Maggio.

Modica, 15 Maggio 2023

La Docente
Prof.ssa Carolina Antoci

LABORATORIO DI GRAFICA

Prof. Gabriele Fatuzzo

➤ Elementi di Software Inventor:

cenni storici; modellazione organica, modellazione geometrica; modellazione solida, modellazione volumetrica; costruzioni di base; superfici patch; costruzioni avanzate. Generalità della modellazione parametrica; software parametrici; interfaccia Inventor. File di conversione: IGES; STEP; STL; OBJ; PLY. Comandi inerenti all'uso delle decalcomanie su file .ipt.

principi di funzionamento e procedure di controllo. Tecniche di ripresa.

➤ Sviluppo laboratoriale delle attività inerenti alla progettazione grafica.

- Progettazione e realizzazione di una locandina, realizzata nel formato unificato cm 35x50, sviluppata con software dedicati e/o con tecniche fotografiche, finalizzata all'allestimento della mostra didattica dal titolo “N- Uovo”

- Impostazione dello schizzo preparatorio e del layout di pagina.

➤ Specifiche applicazioni di laboratorio in relazione ai nuclei tematici individuati:

- creazione di un manifesto, realizzato nel formato unificato cm 100x70, sviluppato con software dedicati e/o con tecniche fotografiche, con la finalità di combattere la violenza sulle donne come violenza fisica, psicologica, sessuale, economica, sociale, secondo un titolo individuato da ogni studente;

➤ Educazione civica

➤ Creazione di un manifesto, realizzato nel formato unificato cm 50x70 con software dedicati e/o con tecniche fotografiche, con la finalità denuncia re le atrocità della guerra che sconvolge l'infanzia, ovvero descrivendo l'orrore della guerra attraverso gli occhi dell'infanzia, dal titolo “The war on children” (la guerra all'infanzia).

➤ Simulazione della seconda prova inerente agli esami di stato

Creazione del corredo grafico di una linea editoriale (copertina DVD, manifesto, manifesto cm 100x70) con software dedicati e/o con tecniche fotografiche, dal titolo “Romeo e Giulietta — Una storia sempre attuale).

Creazione di un corredo grafico di una linea editoriale, realizzati con software dedicati e/o con tecniche fotografiche, sviluppati in diciotto ore non continuative.

Modica, 15 Maggio 2024

Il Docente
Prof. Gabriele Fatuzzo

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Rita Giunta

Giacomo Leopardi: la vita, le opere, il pensiero e la poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi e il Romanticismo.

Dallo ZIBALDONE: *Suoni indefiniti, La doppia visione, La rimembranza, Il giardino della sofferenza*

Dai CANTI: *L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta*

Da LE OPERETTE MORALI: *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo dei un venditore di almanacchi e di un passeggero.*

Il Positivismo: storia, idee, poetiche

La Scapigliatura (cenni)

Igino Ugo Tarchetti: *Fosca* (cap.XV, XXXII, XXXIII)

Il romanzo Naturalista e Zola

Il Verismo: Luigi Capuana: *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*

Giovanni Verga: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

I Malavoglia e Mastro Don Gesualdo

Da VITA DEI CAMPI: *Rosso Malpelo, La lupa*

Da I MALAVOGLIA: *Prefazione; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.I), I Malavoglia e la dimensione economica, La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno*

Da NOVELLE RUSTICANE: *La roba*

Da MASTRO DON GESUALDO: *La morte di Mastro Don Gesualdo*

La poesia tra Ottocento e Novecento

Il Decadentismo

C. Baudelaire e I FIORI DEL MALE: *L'albatro, Spleen*

Gabriele D'Annunzio e Alcyone: la vita, le opere, il superomismo.

Da ALCYONE *La pioggia nel pineto*

Da IL PIACERE, *Un ritratto allo specchio*

Giovanni Pascoli: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. Temi e soluzioni formali.

Da II FANCIULLINO Una poetica decadente
Da MYRICAE: *Novembre, X Agosto, L'assiuolo*
Da I CANTI DI CASTELVECCHIO: *Il gelsomino notturno*

Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti

Da ZANG TUMB TUMB: *Il bombardamento di Adrianopoli*
Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

Italo Svevo e La coscienza di Zeno

La vita, le opere, il pensiero, la poetica
Da LA COSCIENZA DI ZENO: *Il fumo, La morte del padre*
Da Youtube visione de *La proposta di matrimonio ad Augusta e Conclusione*

Luigi Pirandello: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. Le novelle, i romanzi, il teatro del grottesco (sintesi), la trilogia del teatro nel teatro.

Da NOVELLE PER UN ANNO: *Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna*
Da IL FU MATTIA PASCAL: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (capp.VIII e IX)
Da UNO NESSUNO CENTOMILA: *Nessun nome* (pagina conclusiva del romanzo).
Da SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE: *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

Lettura e analisi di passi scelti del Paradiso:

Canto I (vv. 1-15, 22-27, 43-54, 58-72, 91-102), III (vv.1-51, 55-130)), canto VI (vv. 10-18, 22-27, 37-45, 55-57, 73-81, 94-108,112-114, 127-142), Canto XV (88-90, 97-148), Canto XVII (vv. 46-51, 55-66, 70-81, 85-99), Canto XXIII (1-27, 34-39, 76-78, 97-108, 121-123, 142-145).

Entro la fine di maggio la docente prevede di svolgere quanto segue:

Le nuove frontiere della poesia italiana

Giuseppe Ungaretti e Allegria di naufragi

La vita, le opere, il pensiero e la poetica
Da L'ALLEGRIA: *Il porto sepolto, San Martino del Carso, Veglia, Fratelli, Soldati, Mattina*

Gli alunni, inoltre, sono stati invitati ad esercitarsi, soprattutto in occasione delle prove scritte quadrimestrali, nella produzione delle tre tipologie testuali - A, B, C.

Riguardo l'educazione civica è stato trattato il tema della parità di genere.

Modica, 15 Maggio 2024

Il Docente
Prof.ssa Rita Giunta

STORIA

Prof.ssa Rita Giunta

Modulo 1

L'inizio del XX secolo:

Fra Ottocento e Novecento: persistenze e trasformazioni;

Le trasformazioni sociali e culturali;

L'età giolittiana

Modulo 2

La Prima guerra mondiale:

La genesi del conflitto mondiale

La Grande Guerra

Modulo 3

La Rivoluzione sovietica: La Russia di Lenin (Sintesi)

Il primo dopoguerra: crisi economica e Stati totalitari

Modulo 4

Europa e Stati uniti fra le due guerre mondiali: Gli anni ruggenti; il Big Crash; la crisi in Europa;

Roosevelt e il New Deal

L'Italia sotto il Fascismo: Il Fascismo alla conquista del potere, Il Fascismo Regime

Modulo 5

Età dei totalitarismi:

Il Nazismo

Lo Stalinismo in Unione Sovietica

Il nuovo assetto istituzionale dell'URSS

La guerra civile spagnola

Il mondo tra le due guerre (Cina e Giappone in sintesi)

La Guerra mondiale e la Guerra Fredda, due conflitti che dividono il mondo

Modulo 6

La Seconda guerra mondiale:

La tragedia della II Guerra Mondiale

L'Italia dalla caduta del Fascismo alla liberazione

Entro la fine di Maggio si prevede di trattare i seguenti argomenti:

Modulo 7

L'Italia del dopoguerra

La nascita dell'Italia democratica

Modica, 15 Maggio 2024

Il Docente
Prof.ssa Rita Giunta

FILOSOFIA

Prof.ssa Emanuela Cascio Mariana

Modulo I: L'Idealismo assoluto di Hegel

- I capisaldi del sistema: la razionalità del reale; la coincidenza della verità con il tutto.
- La dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito: l'Autocoscienza
- L'ottimismo della prospettiva hegeliana e il giustificazionismo
- La Filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: il Diritto, la Moralità e l'Eticità
- Lo Spirito assoluto: l'arte, la religione e la filosofia
- La Filosofia della storia

Modulo II: La contestazione dell'hegelismo: A. Schopenhauer

- il concetto di Rappresentazione e il velo di Maya
- Il Mondo come Volontà e Rappresentazione
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

Modulo III: Kierkegaard

- La tormentata ricerca della verità
- La verità del singolo; il rifiuto dell'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, etica e religiosa
- L'esistenza come possibilità
- Disperazione e fede

Modulo IV: Karl Marx

- La critica al misticismo logico di Hegel
- L'interpretazione della religione
- L'alienazione
- La concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la legge della storia
- La sintesi del Manifesto
- Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. La critica allo stato borghese
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista

Modulo V: Nietzsche. La filosofia della crisi

- La periodizzazione degli scritti e gli stili espressivi
- Dionisiaco ed Apollineo come categorie della tragedia greca e della vita
- Le Considerazioni Inattuali (La Seconda Inattuale)
- Le tre metamorfosi dello spirito
- L'accettazione totale della vita. La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
- La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche
- L'eterno ritorno e il Superuomo
- La Volontà di potenza

Modulo VI: S. Freud

- Gli studi sull'isteria e il caso di Anna O.
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- I sogni e i meccanismi di elaborazione
- La Psicopatologia della vita quotidiana
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

Modulo VII: H. Arendt

- Le Origini del totalitarismo
- La Banalità del male

CONTENUTI / RISULTATI DI APPRENDIMENTO
NELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Partecipare al dibattito attuale sulla parità di genere
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali ed economici della parità di genere

CONTENUTI

Modulo I: Obiettivo V di Agenda 2030

Libro di testo, La meraviglia delle idee, D. Massaro, vol 3[^] Paravia

Modica, 15 Maggio 2024

La Docente

Prof.ssa Emanuela Cascio Mariana

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Lucia Cartia

LIBRI DI TESTO

Performer B2- Updated Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli Lingue.

Literary Journeys Concise. From the origins to the present. A.Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe. C. Signorelli Scuola.

PREPARAZIONE PROVE INVALSI

MODULO 6 Meet the Arts

Grammar: comparatives and superlatives

Vocabulary: phrasal verbs and expressions for the Arts

Use of English, reading, speaking and listening

MODULO 7 A techno world

Grammar: passives

Vocabulary: collocations and expressions for technology.

Use of English, reading, speaking and listening

MODULO 9 Saving our planet

Grammar: reported speech

Vocabulary: phrasal verbs and expressions for the environment

Use of English, reading, speaking and listening

LETTERATURA

THE ROMANTIC AGE

An age of revolutions

Early aesthetic moves

The nature of poetry, the poetry of nature, developments of Romantic poetry

Romantic Literature

William Wordsworth

Lyrical Ballads, “*I Wandered Lonely as a Cloud*”

Lord Byron, life and works

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Age: history and society

The Chartist Movement and the Reform Bills; trade and the Great Exhibition; the age of industry and science; the poor: urban slums; social reforms; colonial policy.

The Victorian Age: Culture

The Victorian compromise.

The Woman Question.

Victorian Literature

Victorian fiction

Charles Dickens

Life and works. Themes of Dicken’s novels. Settings of his novels. Character and plot.

Dickens’s style. *Oliver Twist*.

The Aesthetic Movement

Oscar Wilde: the Picture of Dorian Gray

THE MODERN AGE.

The Modernism: history and society

Culture: science and philosophy. The impact of psychoanalysis

Art: the new artistic movements

The modern novel

Theme: World War I. The War Poets

W.Owen: *Dulce et Decorum Est*

V. Woolf: *Mrs Dalloway*. The feminist writings: *A Room of One's Own*.

George Orwell: *Animal Farm*. 1984.

Modica, 15 Maggio 2023

La Docente
Prof.ssa Lucia Cartia

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Elvira Castellano

Il Realismo del secondo Ottocento

La Scuola di Barbizon: C.F. Daubigny, Tramonto sull'Oise; C. Corot, Il ponte di Narni

J. F. Millet, Le spigolatrici

G. Courbet, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Mare in tempesta (L'onda)

H. Daumier, Il vagone di terza classe, Gargantua

I Macchiaioli:

G. Fattori: La rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro

S. Lega: Il pergolato

T. Signorini, La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze, La toeletta del mattino

La Scapigliatura

F. Faruffini, La lettrice

T. Cremona, L'edera

L' Impressionismo

E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di E. Zola, Monet che dipinge sulla sua barca, Il bar delle Folies-Bergère

C. Monet: La Grenouillère, Regate ad Argenteuil, Impressione: sole nascente, La cattedrale di Rouen:

il portale e la torre di Saint-Romain. Pieno sole, armonia di blu e oro, Lo stagno delle ninfee

P.A. Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Gli ombrelli

E. Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di 14 anni, La tinozza

Il Postimpressionismo

G. Seurat: Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte

P. Cezanne: La casa dell'impiccato; Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

P. Gauguin: La visione dopo il sermone, Ia orana Maria (Ave Maria), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto, Vaso con girasoli, Ritratto del Père Tanguy, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, La chiesa di Auvers-sur-Oise

Il Simbolismo

G. Moreau, L'apparizione; O.Redon, Gli occhi chiusi; A. Böcklin, L'isola dei morti

I Nabis: P. Serusier, Il talismano; M. Denis, Le Muse

Il Divisionismo in Italia: G. Segantini (Le due madri), G. Previati (Maternità), G. Pellizza da Volpedo (Quarto Stato), A. Morbelli (Per ottanta centesimi!)

L'Art Nouveau

Caratteri generali dell'Art Nouveau

H. Guimard, Castel Béranger, Ingresso di una stazione della metropolitana

V. Horta, Maison Tassel

Arts and Crafts

C.R. Mackintosh, Scuola d'arte di Glasgow

A. Gaudi (Casa Batllò, Casa Milà), A. Loos (Casa Steiner)

Secessione di Monaco: F. von Stuck, Il peccato

Secessione di Vienna: J. M. Olbrich (Palazzo della Secessione), G. Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio; Il fregio di Beethoven

Le avanguardie storiche

L' Espressionismo

E. Munch: Malinconia; Il grido; Il bacio

L'Espressionismo francese

I Fauves: caratteri generali

A. Derain: Il ponte di Charing Cross

M. de Vlaminck: Il ponte di Chatou, La ballerina del Rat Mort

H. Matisse: Ritratto di A. Derain, La tavola imbandita, La stanza rossa (Armonia in rosso), La danza, La musica (1909-10), La musica (1939)

L'Espressionismo tedesco

Die Brücke: caratteri generali

E. L. Kirchner: Marcella, Nollendorf Platz, Potsdamer Platz

Il Cubismo

Caratteri generali

P. Picasso: Poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Case in collina a Horta de Ebro, Ritratto di Ambroise Vollard; Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale e asso di fiori, Natura morta con sedia impagliata; Bicchiere d'assenzio, Violino, Donne che corrono sulla spiaggia, Guernica, Il pittore e la modella

G. Braque: Case all'Estaque, Il portoghese, Aria di Bach, "Le Quotidien", violino e pipa

Il Futurismo

Caratteri generali

U. Boccioni: La città che sale; Stati d'animo: gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano (II versione); La madre con l'uncinetto, Costruzione orizzontale, Antigrazioso, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio

G. Severini: Dinamismo di una danzatrice

C. Carrà: Manifestazione interventista

A. Sant'Elia: Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori, su tre piani stradali; Studio per una centrale elettrica

G. Balla: La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone

F. Depero: Il corteo della gran bambola

L' Astrattismo

Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro): caratteri generali

F. Marc: Cavallo blu II, Caprioli nel bosco; G. Münter, Lotta con il drago; A. Macke, Mercante di brocche

W. Kandinskij: Prova di copertina per l' Almanacco del cavaliere azzurro; Coppia a cavallo, Studio

dal vero a Murnau, Senza titolo (primo acquerello astratto), Impressione V (Parco), Su bianco II, Ammasso regolato

P. Mondrian: La casa dei tessitori, Albero rosso, Albero argentato, Composizione 10 (Molo e oceano), Quadro 1, Broadway Boogie-Woogie

Il Dadaismo

Caratteri generali

H. Arp: Ritratto di Tristan Tzara (o Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla)

K. Schwitters, Merzbild Rossfett

R. Hausmann, Tatlin a casa

A. Duchamp: Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q

Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres

La Metafisica

Caratteri generali

G. de Chirico: Melanconia, Le Muse inquietanti, Autoritratto nello studio di Parigi

Il Surrealismo

Caratteri generali

M. Ernst: Oedipus rex, Coppia zoomorfica

P. Delvaux: Finestra

R. Magritte: Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci

S. Dalì: Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre..., Venere di Milo a cassetti, La persistenza della memoria, (*La giraffa in fiamme*)

La Neoavanguardia

Pop Art

A. Warhol: Campbell's Soup Can, Five Coke Bottles, Scatole Brillo, Del Monte e Heinz una sull'altra, Mao Tse Tung, Jackie (The Week That Was)

Strumenti didattici:

Libro di testo: AA. VV., L'arte di vedere, voll. 4° e 5°, ed. scolastiche Bruno Mondadori - Pearson

EDUCAZIONE CIVICA: Percorso sulla Memoria (opere della Collezione Quasimodo a Modica)

MATEMATICA

Prof.ssa Franca Parrino

Equazioni e disequazioni (richiami)

- Equazioni e disequazioni di 1° grado e 2° grado
- Disequazioni fratte
- Sistemi di disequazioni

Logaritmi

- Definizione di Logaritmo
- Logaritmi decimali e naturali
- Proprietà dei logaritmi (senza dimostrazione ed escluso la regola del cambiamento di base).

TRIGONOMETRIA

- Angoli e funzioni goniometriche.
- Archi orientati e misura degli angoli in gradi sessagesimali.
- Il radiante. Conversione da gradi sessagesimali a radianti e viceversa.
- Misura di un arco noti il raggio e l'angolo e viceversa.
- Circonferenza goniometrica (caratteristiche, equazione, utilizzo per rappresentare gli angoli).
- Funzioni goniometriche (seno, coseno, tangente), loro segni, limitazioni e periodicità
- Funzioni goniometriche di angoli particolari (30° , 45° , 60°) e di alcuni angoli associati.

ANALISI(cenni)

1. Le funzioni e le loro proprietà

- Definizione di funzione reale di variabile reale con esempi semplici
- Variabili dipendenti e indipendenti
- La classificazione delle funzioni

2. Studio di una funzione (funzioni semplici e svolto in modo schematico)

- Insieme di definizione (dominio)

- Intersezione con gli assi
- Campo di positività
- simmetrie pari e dispari
- Le funzioni crescenti, decrescenti,
- Gli asintoti orizzontali, verticali.
- Studio approssimato di funzioni razionali intere e fratte.
- Dato il grafico di una funzione calcolare: dominio, codominio, campo di positività, asintoti verticali e orizzontali.

Modica, 15 Maggio 2024

La Docente
Prof.ssa Franca Parrino

FISICA

Prof.ssa Franca Parrino

LAVORO.ENERGIA.

LAVORO.

Definizione di lavoro di una forza costante.

Lavoro motore e lavoro resistente.

Calcolo e unità di misura.

ENERGIA

Definizione fisica dell'energia; diverse forme di energia. Energia potenziale gravitazionale:

Definizione, formula e unità di misura. Energia cinetica (di movimento): definizione, formula e

Unità di misura. Teorema delle forze vive, conversione lavoro-energia.

Principio di conservazione dell'energia meccanica totale

IMPULSO E QUANTITA' DI MOTO

DINAMICA DEI FLUIDI

CENNI di termodinamica, luce e ottica

Modica, 15 Maggio 2024

La Docente
Prof.ssa Franca Parrino

RELIGIONE

Prof. Antonio Sparacino

Unità I: Il messaggio di Dio nel mondo contemporaneo

Unità II: Il Primato della Coscienza

Unità III: La Chiesa cattolica ed le nuove sfide del mondo contemporaneo: Cenni sulla dottrina sociale della Chiesa

Unità IV: Temi di Bioetica

Unità V: Il fine ultimo dell'agire dell'uomo

Unità VI: La fede e l'antropologia cristiana

Unità VII: Il ruolo della donna nel mondo contemporaneo. La parità di genere. Tema di educazione civica

Unità VIII: Riflessioni sulla cittadinanza e i diritti doveri ad essa connessi

Il programma analitico svolto durante l'anno sarà presentato in allegato a parte.

Modica, 15 Maggio 2024

Il Docente
Prof. Antonio Sparacino

A) OBIETTIVI

- Dimostrare presenza e impegno attivo al lavoro scolastico.
- Ricercare il miglioramento personale rispetto al proprio livello di partenza.
- Saper applicare gli esercizi proposti (memorizzare le sequenze svolte, rielaborare autonomamente).
- Saper usare correttamente gli attrezzi disponibili.
- Conoscere e praticare le discipline praticate a scuola.
- Saper applicare fondamentali individuali, di squadra e regole di almeno due giochi sportivi svolti.
- Acquisire autonomia organizzativa, impostando semplici schemi e ruoli di almeno due giochi sportivi svolti fra quelli praticati a scuola.
- Raggiungere un buon livello di socializzazione e collaborazione con compagni e insegnanti.
- Saper adottare un corretto stile di vita per il proprio benessere psicofisico, mantenere una salutare ed attiva efficienza fisica, abbinata a sane abitudini alimentari.

B) CONTENUTI

- Mobilità articolare e flessibilità attiva e passiva: slanci e circonduzioni a grande ampiezza articolare, movimenti di flesso-estensione con e senza molleggio, elementi di stretching.
- Coordinazione: Esercitazioni sullo sviluppo e miglioramento delle capacità coordinative individuali e di gruppo.
- Affinamento e arricchimento degli schemi motori di base, quali coordinazione, equilibrio statico e dinamico, propiocezione.
- Sviluppo della motricità fine
- Acquisizione delle capacità sportive inerenti i seguenti sport:
 - Pallavolo
 - Basket
 - Palla-tamburello
 - Tennis da tavolo
 - Badminton
 - Calcio

- Consolidamento del carattere e della socialità: Rispetto delle regole, sviluppo delle capacità volitive: esercizi di cooperazione; collaborazione nell'attività sportiva scolastica; la pratica sportiva come consuetudine di vita.

Conoscenze teoriche:

- Benefici dell'attività fisica. Principi base dell'allenamento sportivo e adattamenti fisiologici dell'organismo.
- Lo sport come salute dell'uomo
- Consistenti nozioni di una corretta alimentazione finalizzata al mantenimento di un buono stato di salute e adatta all'eventuale sport praticato.
- Cenni anatomo-fisiologici sull'apparato cardiocircolatorio
- Cenni anatomo-fisiologici sull'apparato locomotore
- Elementari nozioni su alcuni sport di squadra e individuali

Modulo di ed.Civica: Attività fisica ed uno stile di vita corretto per promuovere la salute personale e la sostenibilità dell'ambiente in cui viviamo. (N.ore 2)

Modica, 15 Maggio 2024

Il Docente
Prof. Rossana Fascetta

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE
PROVA SCRITTA DI ITALIANO: Tipologie A-B-C
E SECONDA PROVA**



Istituto di Istruzione Superiore
G. Galilei - T. Campailla
Modica



Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Artistico

Piazza Baden Powell, 10 97015 Modica (RG) Tel / Fax 0932 764379 Cell 335 5733545
mail rgis01600a@istruzione.it pec rgis01600a@pec.istruzione.it
site http://www.galileicampailla.gov.it C.M. RGIS01600A C.F. 90026940883 C.U. UFS3KU

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIP. A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati									
PARAMETRI	PUNTEGGI IN DECIMI E VENTESIMI					P u n t i			
- Indicatori generali: 3 - Indicatori specifici: 4 - Competenze generali: 6 (2 per indicatore) - Competenze specifiche 4 (1 per indicatore)	Ottimo/ Distinto (10 - 9,5 - 9 - 8,5)	Buono/ Discreto (8 - 7,5 - 7 - 6,5)	Sufficiente/ Mediocre (6 - 5,5 - 5 - 4,5)	Scarso/M. Scarso (4 - 3,5 - 3 - 2,5)	Insuff.nza Grave (2 - 1,5 - 1 - 0,5)				
	(20 - 19 - 18 - 17)	(16 - 15 - 14 - 13)	(12 - 11 - 10 - 9)	(8 - 7 - 6 - 5)	(4 - 3 - 2 - 1)				
Indicatore 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	2	1,5	1	0,75	0,5				
• Coesione e coerenza testuale.	2	1,5	1	0,75	0,5				
Indicatore 2 • Ricchezza e padronanza lessicale.	2	1,75	1,5	1	0,5				
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	2	1,75	1,5	1	0,5				
Indicatore 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	2	1,75	1,5	1,25	0,5				
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	2	1,75	1,5	1,25	0,5				
Elementi da valutare nello specifico									
Indicatore 4 • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es.: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione.)	2	1,5	1	0,5	0,25				
Indicatore 5 • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	2	1,5	1	0,5	0,25				
Indicatore 6 • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	2	1,5	1	0,5	0,25				
Indicatore 7 • Interpretazione corretta e articolata del testo.	2	1,5	1	0,5	0,25				
Legenda dei punteggi totali in decimi e in ventesimi									
0,5 - 1	1,5 - 2	2,5 - 3	3,5 - 4	4,5 - 5	5,5 - 6	6,5 - 7	7,5 - 8	8,5 - 9	9,5 - 10
1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14	15 - 16	17 - 18	19 - 20



Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Artistico

Piazza Baden Powell, 10 - 97015 Modica (RG) Tel / Fax 0932 764379 Cell 335 5733545
mail rgis01600a@istruzione.it pec rgis01600a@pec.istruzione.it
site http://www.galileicampailla.gov.it C.M. RGIS01600A C.F. 90026940883 C.U. UFS3KU

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Studente _____ classe _____ data _____

TIP. B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati						
PARAMETRI - Indicatori generali: 3 - Indicatori specifici: 3 - Competenze generali: 6 (2 per indicatore) - Competenze specifiche: 3 (1 per indicatore)	PUNTEGGI IN DECIMI E VENTESIMI					P u n t i
	Ottimo / Distinto (10 - 9,5 - 9 - 8,5)	Buono / Discreto (8 - 7,5 - 7 - 6,5)	Sufficiente / Mediocre (6 - 5,5 - 5 - 4,5)	Scasso/M. Scarso (4 - 3,5 - 3 - 2,5)	Insuff.nza Grave (2 - 1,5 - 1 - 0,5)	
Indicatore 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	2	1,5	1	0,75	0,5	_____
• Coesione e coerenza testuale.	2	1,5	1	0,75	0,5	
Indicatore 2 • Ricchezza e padronanza lessicale.	2	1,75	1,5	1	0,5	_____
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	2	1,75	1,5	1	0,5	
Indicatore 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	2	1,75	1,5	1,25	0,5	_____
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	2	1,75	1,5	1,25	0,5	
Elementi da valutare nello specifico						
Indicatore 4 • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	3	2	1	0,50	0,25	_____
Indicatore 5 • Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo, adoperando connettivi pertinenti.	2,50	2	1,5	0,75	0,25	
Indicatore 6 • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	2,50	2	1,5	0,75	0,5	_____

Totale punteggio: _____ / 10
_____ / 20

Legenda dei punteggi totali in decimi e in ventesimi									
0,5 - 1	1,5 - 2	2,5 - 3	3,5 - 4	4,5 - 5	5,5 - 6	6,5 - 7	7,5 - 8	8,5 - 9	9,5 - 10
1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14	15 - 16	17 - 18	19 - 20



Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Artistico

Piazza Baden Powell, 10 97015 Modica (RG) Tel / Fax 0932 764379 Cell 335 5733545
mail rgis01600a@istruzione.it pec rgis01600a@pec.istruzione.it
site http://www.galileicampailla.gov.it C.M. RGIS01600A C.F. 90026940883 C.U. UFS3KU

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Studente _____ classe _____ data _____

TIP. C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati						
PARAMETRI	PUNTEGGI IN DECIMI E VENTESIMI					P u n t i
- Indicatori generali: 3 - Indicatori specifici: 3 - Competenze generali: 6 (2 per indicatore) - Competenze specifiche: 3 (1 per indicatore)	Ottimo/ Distinto (10 - 9,5 - 9 - 8,5)	Buono/ Discreto (8 - 7,5 - 7 - 6,5)	Sufficiente/ Mediocre (6 - 5,5 - 5 - 4,5)	Scarso/M. Scarso (4 - 3,5 - 3 - 2,5)	Insuff.nza Grave (2 - 1,5 - 1 - 0,5)	
Indicatore 1						
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	2	1,5	1	0,75	0,5	
• Coesione e coerenza testuale.	2	1,5	1	0,75	0,5	
Indicatore 2						
• Ricchezza e padronanza lessicale.	2	1,75	1,5	1	0,5	
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	2	1,75	1,5	1	0,5	
Indicatore 3						
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	2	1,75	1,5	1,25	0,5	
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	2	1,75	1,5	1,25	0,5	
Elementi da valutare nello specifico						
Indicatore 4						
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	3	2	1	0,50	0,25	
Indicatore 5						
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	2,50	2	1,5	0,75	0,25	
Indicatore 6						
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	2,50	2	1,5	0,75	0,5	

Totale punteggio: _____ / 10
 _____ / 20

Legenda dei punteggi totali in decimi e in ventesimi									
0,5 - 1	1,5 - 2	2,5 - 3	3,5 - 4	4,5 - 5	5,5 - 6	6,5 - 7	7,5 - 8	8,5 - 9	9,5 - 10
1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14	15 - 16	17 - 18	19 - 20

STITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. GALILEI – T. CAMPAILLA"
- MODICA (RG) -

ESAME DI STATO DI LICEO ARTISTICO - A.S. 2023/24

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (ATTRIBUZ. PUNTEGGI)

DISCIPLINE PROGETTUALI "GRAFICA PUBBLICITARIA"

Candidato/a : _____

Classe: V A

	INDICATORI	DESCRITTORI	INSUFFIC	SUFFIC	BUONO	OTTIMO	TOTALE
1	Correttezza dell'iter progettuale. Max 4	Sviluppo delle fasi dell'iter progettuale.					
		Varietà delle proposte					
2	Pertinenza e coerenza. Max 4	Uso del linguaggio specifico					
		Approfondimento e rielaborazione dei contenuti come da traccia					
3	Padronanza degli strumenti, delle tecniche, dei materiali e relazione. Max 4	Completa esecuzione di tutti gli elaborati richiesti dalla traccia, compresa la relazione.					
		Conoscenza delle tecniche applicate in laboratorio					
4	Autonomia e originalità della proposta. Max 2	Originalità della proposta ideativa					
		Impaginazione inusuale e creativa					
5	Efficacia della comunicazione. Max 6	Tono del messaggio: equilibrio tra soluzioni visive e testi.					
		Coerenza grafica degli elaborati.					
		Forza visiva nel cogliere l'attenzione del destinatario.					

In allegato:

1. Elenco alunni
2. PCTO effettuati dai singoli alunni
3. Tracce della Simulazione della Prima
4. Tracce della Simulazione della Seconda Prova
5. Abstract Educazione Civica